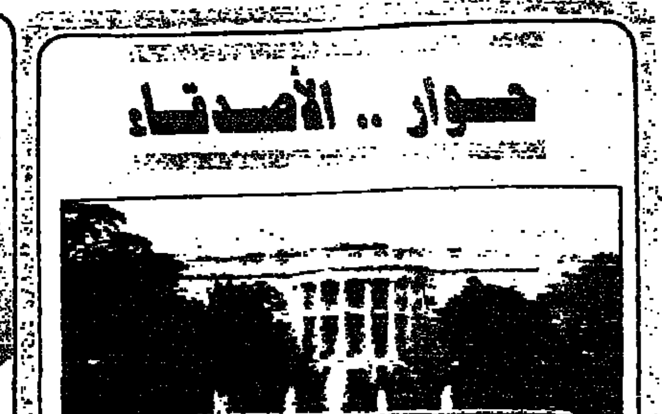
بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الاسبوعية

● العدد ٧٨٢٦ - الاثنين ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ - (١٦ القوس ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٧ ديسمبر ١٩٨٧ م ●
● OKAZ Jeddah, Rabi-al-Thani 16, 1408 (Sagittarius 16, 1366) Monday December 7, 1987. No. 7826 — 28 years ●

[●]

حوار .. الأصدقاء



الصواريخ « البلاستيكية » !

● يوقع الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في قمتهما التي تبدأ اليوم في واشنطن - على معاهدة لازالة صواريخ نووية متوسطة وقصيرة المدى . وقد ذكرت الانباء ان عقبة « حرب النجوم » قد اجلت من قبل لهذه القمة فما الفرق بين المصطلحات : الصواريخ النووية المتوسطة المدى ، والصواريخ النووية القصيرة المدى ، والصواريخ النووية الاستراتيجية ، وحرب النجوم ؟

وليد عبدالله - جدة

● يتراوح مدى الصواريخ النووية المتوسطة بين ٦٠٠ ميل و ١٠٠٠ ميل « ١٠٠٠ - ١٦٠٠ كيلو متر » ، بينما يتراوح مدى الصواريخ القصيرة التي تسمى احيانا الصواريخ المتوسطة ذات المدى المحدود بين ٣٠٠ ميل و ٦٠٠ ميل « ٤٨٠ - ١٠٠٠ كم » ، اما الصواريخ الاستراتيجية او الطويلة المدى فهي ما يزيد مداها عن ١٠٠٠ ميل او ١٦٠٠ كيلو متر .

وبالنسبة « لحرب النجوم » فهي تلك المبادرة او البرنامج الذى اعلنه الرئيس ريجان في مارس عام ١٩٨٣ م . وهي مبادرة للدفاع الاستراتيجي تهدف لحماية الولايات المتحدة وحلفائها من التهديد بالصواريخ النووية البلستيكية . وفي الوقت الذى لم يحدد فيه الرئيس الامريكي تماما ان نظام الدفاع ضد الصواريخ البلستيكية ..

سيوضع اساساً في الفضاء الخارجي فإن العديد من الحلول المحتملة لهذا النظام تعتمد بشدة على الاسلحة الدفاعية التي تتواجد في الفضاء وتتخذ منه قاعدة لها لبدء اعمالها الدفاعية .

وبصرف النظر عن امكانية الوصول الى حلول لوضع مبادرة الرئيس ريجان موضع التنفيذ . ستتطلب الابحاث سنين عديدة قبل امكانية اتخاذ قرار يتعلق بجدوى نظام شامل للدفاع ضد الصواريخ البالستيكية .

وبالقطع فإن الاتحاد السوفيتي ايضا على علم تام بقيمة الانظمة الفضائية في معاونة العمليات الحربية بابعادها المختلفة .

ويذكر في هذا المقام ان الزعيم السوفيتي جورباتشوف صرح مؤخرا بأن السوفيت يجرون حاليا ابحاثا خاصة بإقامة نظام مضاد للصواريخ مماثل لنظام « حرب النجوم » . لكنه قال ان موسكو لا تنوى نصب هذا النظام .

اتحاد « فيدرالي » .. « كونفيدرالي » !

● كثر الحديث في السنوات القليلة الماضية عن الاتحاد الكونفدرالي والاتحاد الفيدرالي في اطار مشروعات تسوية مقترحة للقضية الفلسطينية .

فهل يمكن اعطاؤنا نبذة عن ماهية كل من الاتحادين ؟

صالح المتوزي - الرياض

● ● الاتحاد الكونفدرالي هو اتحاد ضعيف الروابط .. فهو يجمع بين دولتين او دول مستقلة تحتفظ فيه كل دولة باستقلالها وسيادتها الكاملين مع الاتفاق على بعض الهيئات المشتركة بينهما او بينها .

ويشترط في مثل هذا النوع من الاتحاد عادة ان تكون قراراته بالاجماع ، بل انها تكون عادة مجرد توصيات ترفع الى السلطات المختصة في كل بلد على حده لاقراره نهائيا . ومعنى ذلك ان هذا النوع

من الاتحاد هو اقرب الى التنسيق منه الى الاتحاد ، على انه كثيرا ما تبدأ العلاقات بين دول ما على شكل كونفدرالي ثم تشعر الدول هذه بالحاجة الى زيادة توثيق عرى الاتحاد فتحوله من كونفدرالي الى فيدرالي كما حدث في الولايات المتحدة الامريكية .

اما الاتحاد الفيدرالي فينتج عنه اذابة الشخصية القانونية الدولية المستقلة للدولتين او الدول الداخلة فيه لتقوم مكانها شخصية دولية قانونية جديدة تحتكر السيادة في الدولة المعنية الجديدة داخليا وخارجيا ، فيصبح هناك جيش واحد وبعثات دبلوماسية واحدة تمثل الدولة الاتحادية لا تمثل الوحدات الداخلة في الاتحاد .

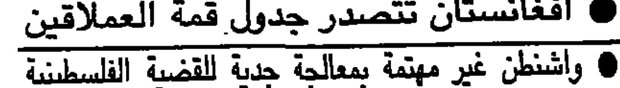
وينشأ عن الاتحاد الفيدرالي قيام حكومة مركزية تناط بها مهام محددة من قبيل الدفاع والميزانية والامن والشئون الخارجية . وتترك اختصاصات اخرى للحكومات في وحدات الاتحاد .

وبالاضافة الى الولايات المتحدة الامريكية هناك نماذج اخرى للاتحاد الفيدرالي في عالمنا المعاصر كما في الاتحاد السوفيتي والمانيا الغربية .

● السياسيون والمراقبون العرب

يؤكدون لـ عكاظ الاسبوعية :

قضايا العرب .. في قاع القمة !



● افغانستان تتصدر جدول قمة العملاقين
● واشنطن غير مهتمة بمعالجة جدية للقضية الفلسطينية
● الهاجس في المنطقة ابتعد عن الصراع العربي الاسرائيلي

عاظ (مكتب واشنطن) - سمير الحيارى (عمان) :

تبدأ اليوم في واشنطن اعمال القمة الأمريكية السوفيتية بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف وسط اهتمام عالمي بالغ وترقب بأن تسفر القمة عن نتائج ايجابية تنعكس بشكل ملموس على قضايا السلم العالمي واطفاء نار النزاعات والحروب الاقليمية .

وعلى الرغم من الآمال والأماني العالمية بتعزيز السلام العالمي خاصة لتخفيف اخطار السلاح النووى من خلال التوقيع على الاتفاقية الخاصة بازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى الا ان الخبراء والمراقبين والسياسيين في عدة عواصم عربية وعالمية يبدون تحفظات كبيرة بشأن احداث اى تقدم لاحلال السلام في المناطق الملتهبة من العالم والتي للعملاقين مصالح فيها وخاصة في الصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية .. بينما يتوقع احراز تقدم ما في مسألة افغانستان .

عكاظ « الاسبوعية » استطلعت أراء عدد من الشخصيات والسياسيين والمراقبين حول وضع قضايا العرب والمسلمين في القمة والتوقعات بهذا الشأن .

وأجمع السياسيون والخبراء على ان الاهتمام بالنزاع العربي الاسرائيلي في القمة يكاد يكون معدوما واشاروا الى وجود خلافات كبيرة بين الجانبين حول سبل تحقيق السلام العادل في المنطقة وشكك بعضهم في ان يتسع جدول اعمال القمة لبحث هذه القضية خاصة وان موضوع النزاعات الاقليمية يقع في « قاع » جدول اعمال القمة كما ان مسألة افغانستان تتصدر هذا « القاع » :

● القضية الفلسطينية قد تبحث وقد لا تبحث اطلاقا في القمة هذا ما اجمع عليه المراقبون والسياسيون الذين تحدثوا لـ « عكاظ » ففي حين يشكك السيد بسام الشكعة حتى بامكانية بحث القضية الفلسطينية في لقاء ريجان - جورباتشوف فإن الدكتور هشام شرابي يؤكد ان واشنطن غير مهتمة بمعالجة جدية للمشكلة الفلسطينية بينما يتمنى السيد حازم نسيبة ان تجد العملية السلمية لحل النزاع العربي الاسرائيلي مكانا على مائدة مفاوضات العملاقين معربا عن تفاؤل حذر بهذا الصدد

ويدعو الشيخ عبدالحميد السائح ريجان - جورباتشوف الى توجيه الدعوة لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة منظمة التحرير بينما يقول فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكي ان جهود عقد المؤتمر الدولي مؤجلة الى ما بعد نهاية عام ١٩٨٨ م

وقال مسئول امريكي لـ « عكاظ » ان اهتمام دول المنطقة يتركز حاليا على الحرب العراقية الايرانية وان الهاجس في المنطقة ابتعد عن الصراع العربي الاسرائيلي .

● بالنسبة للحرب العراقية الايرانية تفاوتت اراء المراقبين والسياسيين او تراوحت بين التفاؤل الحذر الى التشكيك في امكانية تحقيق اى تقدم ملموس نحو انهائها ففي حين يدعو الشيخ عبدالحميد السائح ريجان وجورباتشوف الى العمل الجاد لوقف الحرب ووقف المهاترات الايرانية والمسارعة بتنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ فإن جيمس كلارك مساعد وزير الدفاع الامريكي السابق يرى ان موسكو لن تغير موقفها من مسالة فرض العقوبات على ايران بينما يقول وكيل وزارة الخارجية الامريكية ما يكل ارماكوست ان واشنطن ستطلب في القمة من موسكو وقف حماية المماطلة الايرانية ويؤكد جون وايتهيد مساعد وزير الخارجية الامريكي ان هناك مصالح مشتركة ممكنة بين موسكو وواشنطن يمكن ان تؤدى الى احتواء الحرب والعمل على انهائها

تغطية واسعة في ملحق القمة [ص (٥،٦،٧،٨)]

خادم الحرمين يهنىء الطايع

و . ا . س « الرياض » .

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية شكر جوابية من فخامة رئيس اللجنة العسكرية للخلاص الوطني ورئيس الدولة للجمهورية الاسلامية الموريتانية العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع ردا على البرقية التي كان قد بعث بها خادم الحرمين الشريفين يحفظه الله لفخامته بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وتمنى فخامته في برقيته موفور الصحة والسعادة لخادم الحرمين الشريفين ولشعب المملكة مزيد الرقي والازدهار .

رسالة لخادم الحرمين من شيراك

واس - الرياض :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله رسالة خطية من دولة رئيس وزراء فرنسا السيد جاك شيراك .

وقد قام بتسليم الرسالة لخادم الحرمين الشريفين السفير الفرنسي لدى المملكة السيد جاك برينيه خلال استقباله له ايده الله في مكتبه في قصر اليمامة امس ..



خادم الحرمين يستقبل زعيم الحزب الديمقراطي السوداني ويتسلم رسالتين من الميرغني والمهدى

واس - الرياض:

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله بمكتبه بقصر اليمامة امس السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطي في السودان والوفد المرافق له الذى سلم خادم الحرمين الشريفين رسالتين خطيتين من فخامة رئيس مجلس راس الدولة السوداني احمد على الميرغني ودولة رئيس الوزراء السوداني السيد الصادق المهدى.

وقد عقد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود والسيد محمد عثمان الميرغني اجتماعا حضره من الجانب السعودي صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى السودان السفير عبدالمحسن السديرى والعميد عبدالعزيز اليوسف من وزارة الدفاع.

كما حضره من الجانب السوداني معالي نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية السيد احمد الحسين ومعالي وزير الخارجية الدكتور مأمون سنادة ومعالي وزير التربية والتعليم السيد بكرى عديل وسفير السودان لدى المملكة السيد عيسى مصطفى ومعالي امين عام القصر الجمهوري السيد احمد حسين رفاعي ومعالي نائب رئيس الاركان للادارة الفريق اركان حرب محمد احمد وعدد من المسئولين ومدير الادارة العربية بوزارة الخارجية السفير احمد محمد نور.

وكان زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطي في السودان معالي السيد محمد عثمان الميرغني قد وصل الى المملكة امس في زيارة تستغرق عدة ايام.

وكان في استقباله بمطار الملك خالد الدولي معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وكيل وزارة الخارجية الاستاذ عبدالعزيز الثنيان ومدير الامن العام الفريق اول عبدالله عبدالرحمن ال الشيخ وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى السودان الاستاذ عبدالمحسن السديرى والسفير السوداني لدى المملكة السيد عيسى مصطفى.

الأمير سلمان : المملكة حققت اكتفاءً ذاتياً في العديد من السلع وتنافس في الأسواق العالمية

محمد الخضرى - الرياض :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود افتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض امس مؤتمر الصناعيين الثاني في دول الخليج العربية بالرياض .

وقال سموه في كلمة امام المؤتمر ان خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين يدعمان باستمرار القطاع الصناعي في المملكة مما ساعده على تحقيق انجازات ممتازه واضاف سموه ان المملكة حققت اكتفاء ذاتيا من جزء كبير من السلع واستطاعت سلعنا ان تصل الى الاسواق الخارجية منافسة بجودتها انتاج الدول الاخرى . واكد سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز ان الانجازات الهائلة في مجال التنمية الصناعية الخليجية شيء يثلج الصدر .

واشار سموه الى ان التعاون الاقتصادى الخليجي اثمر عن العديد من المشاريع وانتاج العديد من السلع لمصلحة المنطقة وتحقيق الاكتفاء الذاتي اضافة الى التصدير للخارج .

« تفاصيل اخرى ص ١٤ »

شؤون

● فجوة .. !

● الفجوة بين « الثقافي » و « المادي » مازالت قائمة - هكذا تشير الدلالات الواقعية - مما تؤدى الى حدوث خلل ما في السلوك اليومي للانسان .. فعلى صعيد التعامل مع المستجدات العصرية ، نلمس ذلك بوضوح .. فمن يمتطي عربة فارهة ليس بمقدوره ان يصلح عطلاً بسيطاً طارئاً في محركها .. ايضا من يمتلك بيتاً غاية في الاناقة والجمال . ليس باستطاعته ان يعالج خللاً ما في الكهرباء او انحباساً بسيطاً في انابيب المياه .. !

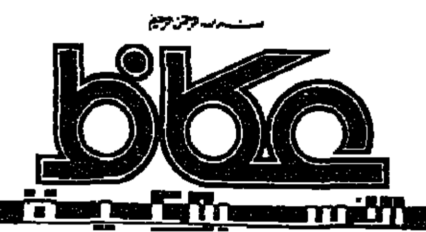
تزداد الفجوة وضوحاً في تعاملنا مع الاجهزة الحديثة .. ثمة اسراف في المكالمات الهاتفية - مثلاً - الى درجة ارهاق ميزانية الاسرة بصورة سمجة ، خاصة وانها تدور حول امور هامشية جدا !

ان تتحدث بالساعات معتاد . حتى بالمستجد الحضاري ودوره الاجتماعي الذى صنع من اجل انجازه .

ان يهرع الناس الى التداوي بالطب الشعبي في الوقت الذى تزخر بلادنا بالمستشفيات هو الآخر دليل على الفجوة القائمة بين « الثقافي » والمنجز « المادي » .

السؤال الذى يطرح نفسه الآن .. ما هي العوامل التي ادت الى الابقاء على هذه الفجوة ؟ وكيف نسد الخلل ؟

مخلص



المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على ص . ب ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب ٥٠٣٤ جدة – الرمز البريد . ٢١٤٢٢
○ برقيا : عكاظ – جدة ○ تلكس : عكاظ – ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

غداً .. بالرياض :
الأمير أحمد يرعى حفل تخريج الدورة ١٦ من طلبة معهد الجوازات

واس – الرياض:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية غدا الثلاثاء حفل تخريج الدورة السادسة عشرة من طلبة معهد الجوازات بالرياض.

واوضح مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف ان رعاية سمو الامير احمد بن عبدالعزيز لحفل المعهد يبرز اهتمامه بهذا المرفق الحيوي.

وقال ان حضور سموه حفل تخريج الدورة السادسة عشرة من طلبة معهد الجوازات له الاثر الطيب في نفوس الخريجين الامر الذى سيدفعهم الى بذل المزيد من الجهد الصادق والمخلص لخدمة الدين ثم المليك والوطن.

واعرب اللواء فهد الشريف في تصريحه باسم منسوبي قطاع الجوازات عن شكره وتقديره لسمو نائب وزير الداخلية لرعايته هذا الحفل الذى سيكون له المردود الطيب ليس للخريجين فقط وانما لجميع العاملين في الجوازات مما سيزيد من عزيمة الرجال الذين نذروا انفسهم لاشرف خدمة.

واضاف مدير عام الجوازات ان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه قد عودوا اخوانهم وابناءهم رجال الامن في جميع القطاعات بالمشاركة في جميع المناسبات التي يحتفل فيها بانضمام نخبة من ابناء هذا الوطن للعمل في قطاع الجوازات بعد ان تلقوا تدريبهم العسكري والمسلكي بالمعهد . بالاضافة الى تدريبهم على اختصاصات واعمال الجوازات وتلقيهم للعلوم الدينية والاجتماعية والثقافية حتى يتخرجوا وهم مؤهلون لمزاولة اى عمل يسند لهم ان شاء الله.

بحث مشاركة حائل في .. الجنادرية ..

سليمان الشدوخي – حائل

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل ورئيس لجنة القرية الشعبية عقد بمقر امارة منطقة حائل اجتماعا برئاسة سعادة الاستاذ صالح العبد الله العضيبي وكيل امارة منطقة حائل المساعد وذلك لمناقشة مشاركة المنطقة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة بالجنادرية . بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز رئيس اللجنة العليا للمهرجان .

وحضر الاجتماع د . محمد الموسى رئيس بلدية منطقة حائل والاستاذ خدام الفايز امين عام الغرفة التجارية والصناعية والمهندس دواس الشمرى والاستاذ محمد الراجح مدير ادارة العلاقات العامة بكهرباء حائل والاستاذ ابراهيم الريدعان من المهتمين بالتراث الشعبي بمنطقة حائل

وتمت مناقشة مشاركة حائل والتي تتمثل في عرض المقتنيات القديمة والفرقة الشعبية لحائل وبعض الالعاب الشعبية السائدة في المنطقة ..



فهد بن سلمان يزور مجمع الخدمات البريدية بالدمام
الفيصل: مشروعات بريدية جديدة بـ ١١ مليوناً

محمد الجوهري – الدمام :

قام صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبد العزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح امس بزيارة مجمع الخدمات البريدية بالدمام حيث تفقد سموه اقسام المجمع المختلفة واطلع على سير العمل فيه . وفي نهاية الجولة اجتمع سموه مع مدير عام ومنسوبي البريد

واوضح الاستاذ فيصل فارس الفيصل مدير عام المنطقة الشرقية للبريد لـ « عكاظ » قائلا ان زيارة سموه للمجمع هي بمثابة حافز لبذل المزيد من الجهد

واضاف الفيصل بأنه يجرى العمل حاليا على انشاء صالة صناديق بريد للمشتركين بمدينة الدمام تتسع لـ ١٥ الف صندوق بتكلفة اجمالية ٦ ملايين ريال وكذلك انشاء واستلام مكاتب بريدية في كل من القطيف والعوامية وتاروت ودارين تكلفت ٤.٥ مليون ريال .

ويتم استلام مكاتب وشعب بريدية في كل من العيون والفيصلية بالاحساء الى جانب ترميم وتحسين عدد من المكاتب البريدية بالمنطقة بتكلفة تقدر بـ نصف مليون ريال .

واكد الفيصل ان عدة مشاريع بريدية بالمنطقة تنفذ وتستكمل حاليا

وتجدر الاشارة الى ان المنطقة الشرقية للبريد تتعامل مع ١٤٠ مكتبا خارجيا للبريد و ٩٦ مكتبا داخليا . وتضم ٣٠ الف صندوق بريد للمشتركين بمختلف مدن المنطقة . كما بلغت اعداد المكاتب البريدية ٦٠ مكتبا و ٦٨ شعبة

عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة :
فهد بن سلطان يلتقي بطالبات كلية التربية للبنات بتبوك
سموه : المرأة عامل اساسى لبناء المجتمع وتطوره والنهوض به

عبدالله الطيارى – بديعة حسن – تبوك

التقى صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح يوم امس بهيئة التدريس وطالبات كلية التربيه للبنات عبر الدائرة التلفزيونيه المغلقة بمقر الكليه بتبوك وكان في استقبال سموه عند وصوله مدير ادارة الكلية الاستاذ جريد العنزى وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم ثم كلمة لمدير ادارة الكليه رحب فيها بسمو الامير فهد واشاد بالجهود الخيرة التى تقوم بها حكومة خادم الحرمين الشريفين في كل المجالات عامة ومجال التعليم خاصة

ثم القت عميدة كلية التربية عبر الدائرة التلفزيونيه كلمة رحبت فيها بسمو الامير على تفضله بهذا اللقاء وبحث احتياجات طالبات الكلية

ثم القى بعد ذلك صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان كلمة عبر فيها سموه عن سعادته البالغة باللقاء مع طالبات الكلية مشيرا الى المسئولية الملقاة على عاتقه تجاه الكلية ومنسوبيها

وقال سموه في كلمته انه عندما تولى مسئوليه منطقة تبوك كان هناك واجب عليه تجاه المراة لانها العامل الاساسى لبناء اى مجتمع وتطوره والنهوض به لان المراة هى الام والزوجة والاخت وبالتالى فان عليها مسئولية كبيرة للإعداد الفكرى والتربوى ليكون الجيل القادم جيلا متمسكا بعقيدته الاسلامية واخلاقيات الدين الاسلامى وملتزما بتقاليد وعادات البلاد .

واشار سموه ان على المراة مسئولية عظيمة باعتبار ان دورها لايقتصر على تربية النشء فحسب بعد ان اعطيت الحق في ان تمارس حقوقها وفق الشريعة الاسلامية الحقه وحسب ماتقرره الشريعة الاسلامية السمحة وماتعمل به حكومة خادم الحرمين .

وفق الدين الحنيف الذى اشار الى . المشاركة في مجتمعها في مختلف المجالات والعمل بالقطاعات التى تجد المراة فيها دورها الاسلى مثل القطاعات الاجتماعية والصحية والتعليم .

واضاف سمو امير منطقة تبوك في كلمته . ان هناك قطاعات ومجالات اشمل واعم يمكن ان تعمل فيها المراة في اى مجال بشرط ان لايكون هناك اختلاط او اى عامل من العوامل التى تعوق السماح للمراة بالعمل والمراة يمكنها ان تساهم في بناء وطنها ومجتمعها ولهذا قامت الدولة بانشاء الجامعات والكليات وهى الان تخطط لإنشاء العديد من الكليات لاتاحة المجالات المتعددة للمراة التى تكفل لها المشاركة الفعلية لبناء المجتمع

وقال سموه

ان منطقة تبوك هى جزء من هذه البلاد الغاليه مشيرا سموه الى اهتمام خادم الحرمين الشريفين بالقطاع النسائي فيها مؤكدا ان المستقبل القريب سوف يشهد دعما اكبر للنشاط النسائي في منطقة تبوك سواء على مستوى النشاط الاجتماعى او النشاط العقلى او المجال الوظيفى

واشاد سموه في نهاية كلمته باهتمام المسئولين المختصين في المنطقة واضاف . ان الكلية تعتبر صرحا كبيرا من صروح العلم في البلاد على المستوى الجامعى وتمنى سموه للجميع التوفيق والنجاح معبرا عن شكره لمنسوبى وطالبات الكلية عن هذا اللقاء

بعد ذلك دار نقاش بين سموه واعضاء وطالبات الكليه عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة واجاب سموه في سؤال عن افتتاح بعض المعاهد التى تستوعب خريجات الثانوية اللاتى لم يقبلن في مجالات التعليم العالى مثل المعاهد الصحيه فقال سموه

هناك خطة مستقبلية في السنوات القادمة للنقلة التعليمية في المنطقة كما ان هناك بحثاً بالفعل مع الجهات المعنية عن مناقشة ميزانية المنطقة وكان من ضمنها النظر في وضع بعض الطالبات اللاتى لاتسمح تقديراتهن بقبولهن بالكلية . واكد سموه ان اقتراح معهد صحى هو اقتراح وجيه سبق ان تقدمت به الامارة للجهات المعنية وهو قيد البحث .

وحول سؤال عن امكانية تخصيص يوم في المكتبة العامة للنساء . قال سموه :

ان الامر سيصدر بهذا الشان ووعد سموه الطالبات بان تبذل المجهودات والامكانات المتاحة للامارة وادارة تعليم البنات لانشاء مكتبة خاصة بالنساء .

وحول سؤال عما اذا كان يمكن انشاء بنك خاص بالنساء بتبوك قال سموه انه سوف ينظر في هذا الموضوع مع الجهات المختصه .

افتتاح المؤتمر الأول لمديري الضبط الجنائي بالمملكة
اللواء مؤمنة : دراسة الظواهر الاجرامية الحديثة للقضاء عليها

سامى المهنا – الرياض

افتتح اللواء عبدالله مؤمنة مساعد مدير الامن العام لشئون العمليات صباح امس بمقر الادارة العامة للسجون بالرياض المؤتمر الاول لمديرى الضبط الجنائى بالمملكة الذى جاء بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ومتابعة سعادة الفريق اول عبدالله ال الشيخ مدير الامن العام بهدف تطوير اساليب العمل في كافة ادارات الضبط الجنائى بالمملكة

وقد بدأ افتتاح المؤتمر الذي يستمر لمدة يومين باستعراض من مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام الرائد عبدالحميد عثمان فراش لجدول اعمال المؤتمر الذى تضمن العديد من الموضوعات منها النظر في توصيات الاجتماع الاول لمديرى اقسام المباحث الجنائية ودراسة التنظيم المالى لشعب الضبط الجنائى ومناقشة المشاكل والعقبات التى تعترض حسن سير العمل ثم بدأ المؤتمر باى من الذكر الحكيم ثم القى اللواء عبدالله محمد مؤمنة مساعد مدير الامن العام لشئون العمليات كلمة الافتتاح التى اوضح فيها اهمية هذا المؤتمر حيث ستقدم فيه الاقتراحات والتوصيات التى تكفل تطوير اعمال الضبط الجنائى واكد ان مهام الضبط الجنائى العمل على مكافحة الجريمة والقضاء عليها والحد منها وذلك عن طريق دراسة الظواهر الاجرامية الحديثة ووضع الحلول والمقترحات التى تقضى على هذه الظواهر.

ثم القى العميد حسين بن عمر مندورة مدير ادارة الضبط الجنائى بالامن العام كلمة اوضح فيها اهمية الضبط الجنائى باعتباره الركيزة الاساسية في العمل الجنائى واشار الى ان ادارات الضبط الجنائى بمديريات الشرطة يقع عليها عبء دراسة القضايا والتقارير التى ترد اليها من اقسام الشرطة مشيرا الى دورها الرئيسى في التوجيه واجلاء ما قد يظهر من نقاط تحتاج الى تدقيق.

تلا ذلك استراحة قصيرة ثم بدأت الجلسة المغلقة الاولى لمناقشة البندين الاول والثانى من جدول الاعمال.

وعقب هذه الجلسة استقبل سعادة الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ بمكتبه المجتمعين من اعضاء المؤتمر الاول لمديرى الضبط الجنائى بشرطة المملكة وتناول معهم اهداف المؤتمر وتوجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه للارتفاع بمستوى الاداء والخدمات والتطوير في اساليب الضبط الجنائى. وقد حضر المجتمعون حفل العشاء الذى اقامه مساعد مدير الامن العام لشئون العمليات الذى اقيم بنادي ضباط القوات المسلحة.

من جهة ثانية تبدأ اليوم الاثنين جلسات العمل الثانية لمناقشة البند الثالث والرابع من جدول الاعمال يلى ذلك الجلسة الختامية لعرض التوصيات والاقتراحات لاقرارها.

اللواء عبدالله مؤمنة يفتتح مؤتمر مديرى الضبط الجنائى بالرياض

بير زاده يغادر الى المالديف

ق ن ا – جدة :

غادر جدة امس السيد / شريف الدين بير زاده الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى متوجها الى المالديف في زيارة تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من الرئيس مأمون عبدالقيوم .

ويجرى بير زاده خلال هذه الزيارة مباحثات مع المسئولين في المالديف العضو في منظمة المؤتمر الاسلامى حول سبل دعم العلاقات بين المالديف والمنظمة الى جانب استعراض اهم القضايا الاسلامية الراهنة .. كما يحضر افتتاح الدورة السادسة للمجلس العالمى للدعوة الاسلامية التى تعقد هناك اليوم .

ويذكر انه كان قد تم انتخاب رئيس المالديف في مؤتمر القمة الاسلامى الخامس الذى عقد في الكويت في شهر يناير الماضى نائبا لرئيس المؤتمر .

الأحساء تستعد .. لأسبوع الشجرة

زيد الجلعود « الاحساء » :

تعقد لجنة اسبوع الشجرة بالاحساء اجتماعا بمقر الامارة يوم الاحد القادم لبحث استعدادات المنطقة للاسبوع .

ومن المقرر ان يشارك في هذا الاجتماع مندوبون عن بلدية الاحساء ومديرية الزراعة والمياه والمتنزه الوطني والمركز الاعلامي والمركز الاقليمي للابحاث الزراعية وكلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود وكلية الزراعة بجامعة الملك فيصل ورعاية الشباب وادارة التعليم والرئاسة العامة لتعليم البنات

زراعة كليتي طفل عمره ١٠ شهور لطفلتين « سعودية .. وبنجلاديشية »

عكاظ « الرياض » :

● تبرع ذوو طفل سعودي – ١٠ شهور

– بكليتيه بعد ان تعرض لسكتة دماغية نتج عنها توقف قلبه وحدثت الوفاة . فبادر الابوان بالتبرع بالكليتين ..

العميد صالح عبدالله الماضي مدير مستشفى القوات المسلحة بالرياض اوضح بان الكليتين استؤصلتا في الاسبوع الماضي وتولى زراعتهما في الليلة ذاتها فريق زراعة الكلى بمستشفى القوات المسلحة بالرياض . واردف العميد الماضي قائلا بان الزراعة تمت لطفلتين احداهما سعودية تبلغ من العمر ٩ سنوات وهي احدى مريضات مستشفى القوات المسلحة . وزرعت الكلية الثانية لطفلة بنجلاديشية تبلغ من العمر ١٣ عاما منومة في مستشفى الملك خالد الجامعي . حيث احيلت الى مستشفى القوات المسلحة لاجراء عملية زراعة الكلى . وكلتاهما تتمتعان بصحة جيدة .

اخبار سريعة

● تنظم ادارة التعليم بمنطقة الزلفي معسكرا للغدانة يوم الخميس القادم يشارك فيه ١٢٠ طالبا من المرحلة الثانوية يمثلون مناطق الزلفي وسدير والغاط وبريدة والرس . وفي نهاية المعسكر يقام حفل سمر يستعرض فيه طلاب كل منطقة الوان الفنون الشعبية فيها .

● رأس د . رشيد فهد العمرو مدير التعليم بمنطقة حائل اجتماعا مع مديرى المدارس الابتدائية بمدينة حائل يوم الاربعاء الماضي لمناقشة مختلف اوجه الانشطة المدرسية واستعراض برامج المدارس لمهرجان الطفل الذي سيقام في بداية الشهر القادم .

● استلمت بلدية حوطة بني تميم مؤخرا مشروع شبكة المياه بعد ان تم الانتهاء من كافة اعمالها .. اوضح ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ عبدالعزيز سعود العسكر . وقال ان التكلفة الاجمالية للمشروع بلغت تسعة ملايين وستمائة الف ريال . ويتكون هذا المشروع من شبكة طولها ٥٤ الف متر طولي وخزانين الاول علوى ويتسع لخمسمائة متر مكعب والثاني ارضي ويتسع لـ ٢٠٠٠ متر مكعب . وتركيب ٧٥٠ عداد مياه للمنازل .

● اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات تعميما عاجلا وهاما لجميع ادارات تعليم البنات بالمملكة حول توزيع درجات اعمال السنة ونهاية الفصل الدراسي لمادة القرآن الكريم للصف الاول الابتدائي وجميع صفوف المرحلة مافوق الابتدائي .

وقد اكدت الرئاسة على ضرورة ابلاغه لجميع المدارس ومتابعة تنفيذه من قبل الموجهات وقد جاء التوزيع الجديد مراعيا جانب الحفظ والتجويد والتلاوة والنشاط داخل الفصل وحسن المتابعة .

● رأس معالي الدكتور رضا محمد سعيد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز الاسبوع الماضي اجتماع اللجنة المكلفة بالتحضير لفعاليات اسبوع الشجرة .

● اجريت المسابقات الدورية للانشطة اللامنهجية بالمعهد الثانوي الصناعي بالمدينة المنورة . وذكر وكيل المعهد الاستاذ محمد بن جمعة بان المعهد يجرى مسابقات ثقافية وفنية ورياضية بين الفصول على مختلف المستويات بالمعهد . وقد اجريت نهائيات المسابقات يوم الاثنين الماضي حيث تم توزيع الجوائز على الفرق الفائزة . كما تم توزيع جوائز وشهادات تقدير للطلبة المثاليين والطلبة المتفوقين بالمعهد .

● تقوم المنطقة الجنوبية للاتصالات بانهاء الاجراءات اللازمة لترسية المناقصة العامة الخاصة بتوصيل الخدمة الهاتفية لمخطط الخزامي ببيشة كما تم ادراج قرية غوس بني علي بزهران ضمن الخطة المستقبلية الموضحة وتجرى الترتيبات النهائية لطرح مشروع ايصال الخدمة الهاتفية لمنطقة الشعف بعسير في منافسة عامة قريبا . اما بالنسبة لايصال الخدمة الهاتفية لقرية بني شيبان فان المشروع في مراحله الاخيرة .

● عقدت الجمعية العمومية لمجلس الاباء بمتوسطة ابن سينا بجيزان يوم الاربعاء الماضي . حيث نوقشت بعض الموضوعات المتعلقة بالتحصيل العلمي والانشطة الطلابية .

● القى سعادة الدكتور يوسف عبدالله الحفيدان المستشار الفني بوزارة الصحة وامين عام مكافحة التدخين مساء امس بقاعة المحاضرات في مقر المديرية العامة للدفاع المدني بشارع المطار القديم محاضرة بعنوان « التدخين وطرائق مكافحته » ضمن النشاط الثقافي لهذا العام .

● تنظم لجنة الإعلام الصحي بالمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية مساء غد – الثلاثاء – محاضرة علمية بعنوان « الجديد في الطب »

توصيات الندوة الثانية للارشاد الاكاديمي .. بأبها :
زيادة أعداد المشرفين الطلاب وإعفاء الأساتذة المستجدين من الإرشاد الأكاديمي

واس – ابها

اوصت الندوة الثانية للارشاد الاكاديمي والتى عقدت في كلية التربية بابها مؤخرا بتنظيم ندوة للارشاد الاكاديمى للطلاب واعضاء هيئة التدريس مرة في كل فصل دراسى استعدادا لعمليات التسجيل للفصل التالى .

كما اوصت الندوة بزيادة اعضاء هيئة التدريس للتخفيف من الاعداد الكبيرة من الطلاب المشرف عليهم من قبل اعضاء هيئة التدريس الحاليين ولزيادة عدد الشعب والمقررات المطروحة .

وقد راس الندوة عميد كلية التربية بابها الدكتور عبداللطيف بن حسين فرج وحضرها عميد القبول والتسجيل وشئون الطلاب بابها الدكتور مزيد ابراهيم ووكيل العمادة الدكتور طلال حسن بكرى ووكيل كلية التربية واعضاء هيئة التدريس

وجاء من ضمن توصياتها التركيز على ضرورة تقيد المرشد الاكاديمى بالمعلومات والقواعد الاساسية للارشاد والتسجيل وكذلك تقيد الاقسام الاكاديمية باقدمية الطلاب بالتسجيل حيث يبدأ التسجيل بالاقدمية وذلك بضرورة تخرج هؤلاء الطلاب واحقيتهم بالتسجيل اضافة الى ضرورة تزويد الاقسام الاكاديمية بمواقف الشعب اولا باول خلال ايام التسجيل المبكر والنهائى .

وفيما يتعلق بالطلاب الزائرين القادمين من كليات الجامعة بالرياض فقد اوصت بأن يقوم المرشدون الاكاديميون بتحديد المقررات التى يرغبون التسجيل بها مسبقا على ان تتولى عمادة القبول والتسجيل وشئون الطلاب التنسيق مع العمادة بالرياض لينفذ ذلك من قبلهم .

واوصت الندوة بأن يكون مقرر التربية الميدانية منفردا وان لا يسجل معه اى مقرر في اخر فصل دراسى للطالب قبل تخرجه على ان يتولى قسم المناهج رفع مذكرة الى مجلس الكلية للموافقة على ذلك

ومن التوصيات التى خرجت بها الندوة زيادة سعة بعض الشعب بما يتلاءم مع سعة القاع وبما يكفل عدم الاخلال بالضرورات الاكاديمية لتدريس المقرر .

مجازاة معلمتين لتعديل اجابات بعض الطالبات

عكاظ – الرياض .

اصدر د . علي عبد الرحمن العمرو وكيل الرئيس العام لتعليم البنات للشئون التعليمية المساعد قرارا بمجازاة معلمتين باحدى المدارس الاهلية بالرياض . وقد نص القرار على

– مجازاة معلمة الرياضيات بالمدرسة بحسم مرتب ١٥ يوما من راتبها وذلك لقيامها بتعديل بعض اجابات طالبات الصف السادس الابتدائي .. اضافة الى توجيه خطاب لفت نظر للمعلمة المكلفة بالتدقيق والمراجعة بعد التصحيح حيث ثبت ملاحظتها للتغيير الحاصل في اجابات بعض الطالبات الا انها لم تبلغ المديرة لظنها انه حصل من الطالبات انفسهن اثناء مراجعتهن لاجاباتهن ولم تتوقع ان تكون معلمة المادة هي التي قامت بذلك . وكان الاجدر ابلاغ مديرة المدرسة بكل ما لاحظته .

انتظام ٤٠ دارسا بدورة تأهيل العاملين مع المعوقين ..

عكاظ – الرياض .

بدات امس الاول – السبت – دورة « تاهيل العاملين مع المعوقين » التي تنظمها عمادة المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالتعاون مع قسمي الخدمة الاجتماعية والاجتماع بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض

وقال الدكتور احمد بن حمد السناني عميد المركز الجامعي ان اربعين دارسا من العاملين بمعاهد التربية الخاصة التابعة لوزارة المعارف ووزارة العمل والشئون الاجتماعية قد انتظموا بالدورة التي تستمر لمدة اربعة اسابيع بمعدل اربعة ايام في الاسبوع بواقع ثلاث ساعات يوميا في المساء بقاعة كلية الدعوة والاعلام بالملز

واشار الدكتور السناني الى ان محاضرة اليوم – الاثنين – حول « الدراسة النفسية الاجتماعية للمعوق » للدكتور عبد الستار الدمهوري

٢٥٢٠ طالبا وطالبة بمدارس الهيئة الملكية

ابراهيم الدبيسي – ينبع الصناعية .

بلغ عدد طلاب وطالبات مدارس الهيئة الملكية في مدينة ينبع الصناعية في الفصل الدراسي الاول لعام ١٤٠٨ هـ – ٢٥٢٠ طالبا وطالبة . اوضح ذلك لعكاظ د . عبد السلام علي جمعي مدير الخدمات التعليمية بالهيئة الملكية .

الجدير بالذكر انه قد بلغت نسبة الزيادة في المرحلة الابتدائية ١٨,٦ ٪ وفي المرحلة المتوسطة ١٤ ٪ والمرحلة الثانوية ١٩,٧ ٪ ورياض الاطفال ١٠ ٪ وذلك بالنسبة للسنة الماضية ..

مجاميع لتقوية طلاب الابتدائية بمدارس الزلفي

عكاظ – الزلفي :

استمرارا لتجربة العام الدراسي الماضي بالزلفي في مجال معالجة ضعف طلاب المرحلة الابتدائية في مادتي القراءة والكتابة والرياضيات بدأ مركز التقوية بتعليم الزلفي في استقبال الطلاب الضعاف في المادتين المذكورتين من المقيدين بالصف الثاني حتى الصف السادس وبنظام مجاميع التقوية .

رأي عكاظ الأسبوعية
مواقع قضايانا في إهتمامات العملاقين !

في الوقت الذى يتطلع فيه العالم الى قمة العملاقين التى تبدأ اعمالها اليوم في واشنطن بين الرئيس الامريكى رونالد ريجان والزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف املا وترقبا لنتائج تسهم في تعزيز الوفاق وتكريس الجهود لانهاء الصراعات والحد من المشكلات التى تؤرق المناطق المختلفة من العالم فان الامة العربية تشارك العالم اهتمامه .وآماله وترقبه لما يمكن ان تسفر عنه القمة الامريكية السوفيتية.

ومما لاشك فيه ان الامة العربية بحكم ما تشهده المنطقة من حروب وصراعات مزمنة، وما يواكبها من إفرازات ومتغيرات دقيقة تتطلع بمزيد من الاهتمام الى قمة العملاقين، وتأمل ان ينعكس التقارب والوفاق الجديد بين واشنطن وموسكو بصورة ايجابية على قضايا المنطقة بما يدعم عوامل السلم والامن والاستقرار

بيد ان النظرة الموضوعية في ضوء ما اعلن عن جدول اعمال قمة واشنطن ورغم الاهتمامات والامال العربية المنعقدة عليها، لا تسمح بالاغراق في التفاؤل او التفكير في تحولات دراماتيكية مفاجئة وايجابية لحساب القضايا واولويات الاهتمامات العربية. ذلك ان اولويات قمة العملاقين تبعا لترتيب بنود جدول اعمالها تتدرج تنازليا من قضايا نزع السلاح والحد من التسلح الى العلاقات الثنائية بين العملاقين الى مسالة حقوق الانسان.. ثم اخيرا القضايا الاقليمية

وعلى الرغم من ان القضايا الاقليمية. تاتي في قاع جدول اعمال قمة العملاقين الا ان ترتيب قضايا القاع في إهتمامات العملاقين.. يخضع ايضا لاعتبارات ومعايير تختلف في بعدها عن اولوياتنا ومعاييرنا العربية. واذا كانت ثمة مؤشرات وتصريحات بان القضية الافغانية تتصدر بند القضايا الاقليمية فإن الامة العربية ببعدها وعمقها الاسلامى حريصة على حل هذه القضية بما يحقق انسحاب القوات السوفيتية من افغانستان ويضمن لشعب افغانستان المسلم حق تقرير مصيره فوق ترابه الوطنى واختيار النظام الذى يرتضيه لنفسه.

وتوحى المواقف المتناقضة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى بشان قضايا الحرب العراقية الايرانية والملاحة في المياه الدولية في الخليج والصراع العربى الاسرائيلى بعدم امكانية التوصل الى قرارات او اتفاقات حاسمة بشان انهاء هذه الصراعات في المنظور القريب. فالسوفيت يريدون بحث الملاحة في الخليج اولا.. وقبل بحث انهاء الحرب العراقية الايرانية بينما يرى الامريكيون انه « كفى » وانه حان الوقت لبدء مشاورات بمشاركة السوفيت في مجلس الامن لاتخاذ قرار منفذ لقرار المجلس رقم ٥٩٨ الداعى لوقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية.

وعلى صعيد الصراع العربى الاسرائيلى وازمة الشرق الاوسط التى تكاد تختفي في جدول اعمال قمة العملاقين، لاينصب الحديث على عقد المؤتمر الدولى وانما على مسالة التمثيل الفلسطينى وكأن فكرة عقد المؤتمر بحد ذاته قد اقرت وهو مالم يحدث.. ولايتفق وواقع الحال في ضوء التعنت الصهيونى والرفض الاسرائيلى.

تندرج قضايا المنطقة في قاع جدول اعمال القمة الامريكية السوفيتية الى جانب قضايا اقليمية اخرى في امريكا الوسطى وجنوب القارة الافريقية والمعايير تحكمها حسابات المصالح بين العملاقين.

وحتى ترتفع قضايانا العربية المصيرية من قاع جدول الاعمال الى سطح اهتمامات العملاقين والمجتمع الدولى يتعين توفر عاملين اساسيين اولهما تحمل المجتمع الدولى والعملاقين لمسئولية صيانة السلم والامن والاستقرار وانهاء الصراعات الاقليمية بصورة سلمية.

ثانيا: تكريس تضامن الامة العربية ودعم البناء العربى الذاتى الذى يعزز مواقع الامة ويبلور قوة الرقم العربى في معادلات القوى وفي حسابات القوى الكبرى وعلى الخارطة السياسية والاستراتيجية الدولية.

صباح اليوم :
تسليم تبرع محمد بن فهد لمركز تقويم البصر بالظهران

علي سرور الزهراني – الدمام :

يقوم د . سامى محمد الصقير مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية صباح اليوم بتسليم مكرمة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية للمرضى والطلاب بمركز تقويم البصر بالظهران . وهى عبارة عن اجهزة متخصصه لضعاف البصر كان سموه قد تفضل بدفع ثمنها ١٠٠ الف ريال مساهمة كريمة من سموه لمساعدة المرضى المحتاجين لمثل تلك الاجهزة التى تساعد على الرؤية وتمكنهم من القراءة والكتابة حيث يقوم طلبة وطالبات معاهد النور في الاحساء والقطيف بالتدريب على العلاج بالمركز . وهم :

عبدالله حسن العاليشي وزكى جواد حسن بوحمد ونعيمه محمد الزرواى وحنان سعود العيد . حيث سيقوم سعادة مدير عام الشئون الصحية بالشرقية بتسليم هذه الاجهزة لهم بمركز تقويم البصر بالظهران ..

عقب نهاية جولته
الطاسان لـ«عكاظ» : تشغيل مشروع كهرباء شرورة بعد شهرين

علي محمد القرني – نجران :

انهى وكيل وزارة الصناعة والكهرباء ورئيس مجلس ادارة الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية المهندس عبدالله عبدالرحمن الطاسان جولته التفقدية والتى زار خلالها المشاريع الكهربائية في نجران وشروره لمتابعة مراحل العمل في المشاريع والوقوف على حجم الانجازات .

وحول النتائج التى تمخضت عنها زيارته اكد المهندس الطاسان لـ « عكاظ » بأنه ضمن اهتمامات خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة وبمتابعة وزارة الصناعة والكهرباء حظيت المنطقة الجنوبية بالدعم المتواصل لايصال الكهرباء لكل مدينة وقرية وهجره .

وعن نصيب منطقة نجران من هذا الاهتمام والدعم قال سعادته : يعتبر مشروع الكهرباء بالمنطقة من احد المشاريع الكهربائية الكبيرة وهو يغطى كامل المدينة فضلا عن مناطق اخرى بمنطقة نجران تسمى كهرباء الجنوب الى ايصال التيار الكهربائى لها .

وعن مشروع شروره اوضح بأنه على وشك الانتهاء حيث تم الاستلام الابتدائى للمشروع وهو الان في مراحل التجارب ، وسوف يتم تشغيله خلال الشهرين القادمين ، ويخدم المشروع منطقة شروره وماحولها من القرى ضمن التوسعات التى تنفذها الشركة .

ووجه المهندس الطاسان الشكر لمعالى امير منطقة نجران فهد بن خالد السديرى لمتابعته ودعمه المتواصل لمشاريع المنطقة .

ترسية مشروع ربط مستشفى الخليج بالدمام بشبكة الصرف الصحي العامة

واس – الدمام :

تمت ترسية مشروع تنفيذ خط الصرف الصحى الذى يربط مستشفى الخليج بالدمام بشبكة الصرف الصحى العامة بتكلفة اجمالية بلغت مائة وثمانية وسبعين الفا وتسعمائة وخمسة عشر ريالا ومدة التنفيذ خمسة وأربعون يوما وذلك على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة .

صرح بذلك مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحى بالمنطقة الشرقية الاستاذ عبدالله بن محمد البابطين وقال ان المشروع يتضمن عمل خط لربط مستشفى الخليج الجديد والواقع بالمخطط رقم ١٤٥ بالدمام بشبكة الصرف الصحى العامة ويقدر طول الخط بحوالى اربعمائة متر طوليا وتشمل اعمال الخط الحفر وسد جوانب الحفر وتمديد المواسير والربط مع شبكات الصرف الصحى الحالية ثم الردم واعادة السفلتة .

السالمي لـ «عكاظ» :
مشكلة خطوط ٧٤ ستنتهي خلال العامين القادمين
ارتفاع نتائج التحصيل ونجاح التسديد لدى المصارف

حسان حبيب – الطائف :

بلغت الخطوط العاملة بمنطقة الطائف للاتصالات ٥٦,٥٨٠ خطا من بينها ٢٨٧ في مجال التلكس و ٢٥١ هاتف عملة و ٤٩٤ هاتف سيار ..

ذكر ذلك لـ « عكاظ » الاستاذ خالد عبد الهادى السالمى مدير منطقة الطائف للاتصالات السعودية واضاف ان عدد المقاسم بلغ ١١ مقسما تخدم جميع انحاء المنطقة .. واشار الى ان نسبة التركيبات خلال ١٤ يوما بلغت ١٠٠ ٪ وان اعلى نسبة للتركيبات خلال ٢٤ ساعة بلغت ٩٨,٢١ ٪ . وان زمن الاصلاح خلال ثماني ساعات ٩٦,٨٩ ٪ ..

وقال السالمى ان عدد مكاتب الاشتراكات « ٧ » مكاتب وهى تقدم خدماتها كاملة لجميع المراجعين ، وان عدد العاملين بالمنطقة ٦٨٢ بواقع ١٢,٠٦ ٪ موظف لكل ١٠٠٠ خط . فيما وصلت نسبة المسدودة الى ٧٩,١٨ ٪ في مجال البرق و ٩٨,٦١ ٪ في مجال الهاتف ..

واوضح السالمى ان مشاريع توسعة الشبكات جارى العمل بها وسيتم الانتهاء منها قبل نهاية العام المالى – ١٤٠٩ – ١٤١٠ هـ ، وانها ستغطى الاحياء السكنية : الجال – الحلقة – الغنيم – الهدا – وادى محرم – طريق الهدا – المقرض – الدهسلس – الفيصلية – الحوية – رنية .. بالاضافة الى التمديدات الاولية للكيابل وتوفير الخطوط الكافية للمشتركين وتوسعة السنترالات .. واكد السالمى ان مشكلة خطوط « ٧٤ » ستنتهى خلال العامين القادمين .

واختتم تصريحه لـ « عكاظ » مؤكدا ارتفاع نتائج التحصيل لنظام المدفوعات النقدية ونجاح نظام التسديد لدى المصارف وبالتالى انخفاض نسبة فصل الخدمة الهاتفية لعدم التسديد

امطار غزيرة على الليث وضواحيها

عبد الله ابو سلوحة – الليث

هطلت امطار غزيرة صباح امس على مدينة الليث وضواحيها ارتوت على اثرها الارض وامتلأت الشوارع بالمياه وقد سارعت فرق الدفاع المدنى والبلدية بشفط المياه من شوارع المدينة حتى لا يعوق الماء حركة سير المركبات والافراد جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع ..

السنة الثامنة والعشرون • العدد ٧٨٣٦ ـ الاثنين ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ (١٦ القوس ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٧ ديسمبر ١٩٨٧ م •

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فإنه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هو متاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به ..

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..




د. عمر الخولي




سؤال قانوني

● الشهادات التي تمنحها معاهد الكومبيوتر يتم التصديق عليها من الغرفة التجارية .. الغرفة تصادق على صحة التواقيع فقط وليس على المحتوى او المضمون.. ما هي الجهة المسئولة عن ضمان محتوى الشهادات.. ومن ثم التصديق عليه ؟

قانون الحكمة

كلما انخفض صوتك.. زادت قدرتك على الاقناع..

مستشار في انتظارك

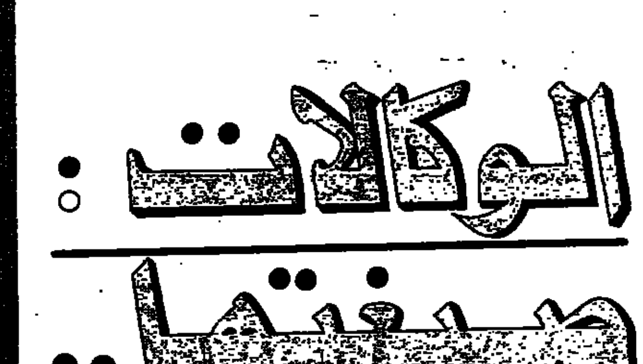
المستشار القانوني يجيب على اسئلتكم واستشاراتكم هاتفيا اتصل بهاتف عكاظ ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ٣٣٣ كل يوم اثنين من الساعة (٨ ـ ١٠) مساء. كما يمكنكم ارسال استشاراتكم بريديا على ص.ب ٩٢١٨ ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣

وكيلهم

كشف حساب

جواد

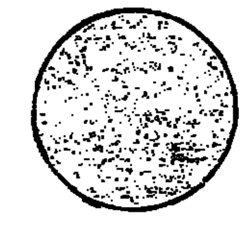
■ ياأخي حرام عليك .. ابويا حطك وكيلنا .. مو .. « واكلنا » .. ! ؟؟



الوكالات: صيغتها .. محاذيرها .. المسئولية عنها !!

●لدى اعمال كثيرة لا استطيع متابعتها جميعا.. وارغب في كتابة توكيل عام لمحام او شخص آخر للقيام ببعض الاعمال نيابة عني خاصة واني كثيرا ما اسافر الى خارج المملكة وامكث لفترات طويلة هناك.. فأرجو التكرم بإيضاح افضل صيغة يمكن استعمالها من اجل الوكالات العامة. كما ارجو ايضاح مدى مسئوليتي عن التصرفات التي يقوم بها وكيلي وهل انا ملزم بها.

عبدالرحمن ابراهيم ا ـ جدة



●المستشار:

الوكالة عبارة عن عقد يقيم بمقتضاه شخص غيره مقام نفسه كوكيل عنه يلتزم بان يقوم بعمل او تصرف قانوني لحساب الموكل. ولكي تدرك ياأخ عبدالرحمن ماذا قد يترتب على الوكالة.. من ابعاد ونتائج فقد رأيت ان ابدأ بإيضاح الصياغة التي من الممكن ان تتخذها الوكالة العامة على ان اقوم بإيضاح محاذيرها فيما بعد على اعتبار ان ذلك يسهل مسألة ادراك المحاذير وابعاد المسئولية.

« وكالة » ..

لدى انا ــــــ كاتب عدل « اسم المدينة » الثانية، حضر المكرم « اسم الموكل » رقم الحفيظة ـ الاقامة ـ جواز السفر ــــ بتاريخ : ــــــ جهة الصدور: ـــــ

وبعد تعريفه الشرعي من كل من « اسم الشاهد الاول » رقم الحفيظة ـ الاقامة ـ جواز السفر ــ بتاريخ ــ صادر من ــ : ثم بيانات الشاهد الثاني

وقرر طائعا مختارا وهو بالحالة المعتبرة شرعا بقوله انني قد اقمت السيد: ــــــ السعودي الجنسية « حيث يحظر النظام توكيل غير السعودي الا في احوال محددة فقط » غير موظف حكومي « حيث يحظر النظام ايضا توكيل الموظف الحكومي في مثل هذا النوع من الوكالات ».. ليكون وكيلا ينوب عني في مراجعة جميع الدوائر والمؤسسات الحكومية والخاصة والشرعية ودوائر الشرطة والامن والحقوق المدنية والبلديات والبنوك، وتقديم العرائض والدعاوى والطلبات والاستدعاءات والانهاءات وحضور الجلسات والاقرار والمرافعة والمدافعة لدى المحاكم بجميع انواعها واللجان والهيئات القضائية على اختلاف درجاتها بصفته مدعياً او مدعى عليه او متدخلا. وله الحق في تقديم البيانات وسماع الشهود والطعن بهم وطلب منع المدين من السفر وسجنه وطلب تحليفه اليمين والاقرار والانكار والصلح والقبض والاسقاط والابراء وطلب التحكيم واختيار المحكمين وتعيين الخبراء والمحاسبين والمحامين وعزلهم والطعن بالاحكام والقرارات وتنفيذ الاحكام وطلب اعادة المحاكمة وطلب اجراء الحجر الاحتياطي والتنفيذي ورفعه وتوجيه الانذارات والاخطارات نيابة عني وتوقيع عقود الرهن والارتهان والتوقيع على القروض والصكوك الخاصة بها مهما كانت مبالغ هذه القروض وذلك امام كافة الدوائر والجهات المختصة والتوقيع على الصكوك الشرعية واستلامها وطلب رخص البناء واستلامها والتوقيع نيابة عني على جميع انواع العقود بما في ذلك عقود البيع والشراء وبما في ذلك الافراغ وعقود بيع او ايجار العقارات العائدة لي او للشركات التي اشارك فيها والاتفاقيات والتخليص على البضائع من الجمارك وتقديم الطلبات والبيانات بذلك وتقديم طلبات التراخيص بأعمال النقل البحري والبري والتوقيع على الاستمارات الخاصة بذلك ومتابعتها لدى وزارة المواصلات وإدارة الموانيء والاجابة على جميع الاسئلة واستلام هذه التراخيص وتوظيف اموالي بالطرق التي يراها مناسبة والدخول في المزايدات . والمناقصات ودفع التأمينات واستردادها وذلك نيابة عن المؤسسات التي املكها او الشركات التي اكون شريكا فيها، واجراء الحسابات الخاصة بكل منها وايداع الاموال في البنوك باسمي ولحسابي وفتح الحسابات الجارية واغلاقها والسحب منها واستلام مايخصني من الحوالات البريدية والمصرفية والشيكات وقبض قيمتها وقبض اى مبلغ كان يعود لي، والتنازل للغير عن مايعود لي من حصص في الشركات او بيع هذه الحصص او شراء حصص جديدة وتوقيع السندات وتجييرها وبيع الاسهم او التنازل عنها للغير وحضور جمعيات الشركاء ومجالس الادارة والتصويت نيابة عني وابداء الرأي وقبول او رفض القرارات التي قد تصدر عنها والتوقيع على هذه القرارات بما في ذلك قرارات افتتاح فروع للشركات او قرارات دمجها في شركات اخرى او نقل مركزها الرئيسي او قرارات تصفية الشركات والمؤسسات او فروعها وتقديم طلبات تسجيل العلامات الفارقة واستلام الشهادات الخاصة والتوقيع نيابة عني على عقود تأسيس الشركات وملاحق تعديلها وفسخها وتحويلها امام كتاب العدل ووزارة التجارة وفروعها واتخاذ كافة الاجراءات النظامية امام هذه الجهات لاتمام اعمال تأسيس الشركات او فسخها او تصفيتها وتسديد الرسوم والتوقيع على السجلات التجارية وتأشيرات القيد بالسجل التجاري واستلامها ومراجعة وزارة الصناعة والكهرباء ولجنة استثمار راس المال الاجنبي وتقديم الطلبات والمستندات والاجابة على الاسئلة واستلام التراخيص.

كما افوض الوكيل المذكور بالتوقيع نيابة عني على كل مايلزمني التوقيع عليه وكالة شاملة لكل مايجوز التوكيل فيه شرعا. وله الحق « او وليس له الحق » في توكيل الغير بكل او بعض ما وكل به وعزل هؤلاء الوكلاء وكالة مفوضة لرأيه وقوله وفعله.

واني اقر بأن فضيلة كاتب العدل « او سعادة القنصل السعودي لدى دولة ــــ اذا ما كانت الوكالة قد حررت خارج المملكة مع مراعاة البيانات الواردة في بداية الوكالة ».. قد اطلعني على هذا الصك بعد كتابته وتلاه علي تفصيلا فأقررته وقبلت كل ماورد به ووافقت على مضمونه وعليه اوقع.

المسئولية

وبعد هذا ياأخ عبدالرحمن فإنه من المتعين احاطتك والسادة القراء ـ علما بأن « التوكيل » تصرف مثل سائر التصرفات الاخرى يجب ان يتحمل صاحبه مسئولية القيام به فمن يحسن اختيار وكيله فإن له نتائج ذلك اما من يسيء الاختيار فإن عليه ان يتحمل النتائج ايضا ولايمكن التنصل من اى التزام بمقولة ان الوكيل لم يكن امينا او لم يكن لديه الخبرة المطلوبة. فأي شخص حينما يقوم بتوكيل شخص اخر لينوب عنه في اداء مهام او القيام بتصرفات قانونية معينة ثم يتضح بعد ذلك انحراف الوكيل بصلاحياته التي تم تحويله اياها في عقد الوكالة فإن على الموكل ان يتحمل نتائج سوء اختياره.

فالشخص الذي يبرم عقد وكالة هو مثل ذلك الشخص الذي يبرم عقد بيع او شراء او زواج او ايجار او توريد او صيانة، إن تأنى وتعقل ودرس الأمر جيدا.. فسوف ينال ثمار ذلك اما ان تهور وتسرع فسوف يتحمل النتائج . وهكذا فإن كافة التصرفات القانونية التي يقوم بها الوكيل باسم موكله او لحسابه فإن آثارها تنصرف الى ذلك الموكل ويتحمل كافة مايترتب عليها من نتائج في مواجهة الغير الذي لايمكن الدفع او الاحتجاج في مواجهته بأن الوكيل لم يحسن التصرف اوانه قد اساء استغلال الوكالة او انحرف بصلاحياته المستمدة منها او نحو ذلك فيبقى هذا الانحراف او التجاوز امراً محصوراً بين الموكل والوكيل يتم النظر فيه في ضوء قواعد المسئولية التعاقدية.

على ان الموكل لايكون مسئولا عن تلك التصرفات التي يثبت أن الوكيل قد قام بها بالتواطوء مع الغير، كما انه لايكون مسئولا الا في حدود ماقام بالتوكيل فيه على اساس ان الوكيل ملزم بتنفيذ الوكالة دون ان يجاوز حدودها المرسومة لها ولا يجوز له تجاوز هذه الحدود من حيث نطاق الوكالة والتصرفات التي خولت له ولا من حيث اسلوب التنفيذ المرسوم له « هناك بعض إستثناءات يجوز فيها للوكيل تجاوز حدود وكالته ».

وبناء على ذلك فانه لابد من التنويه والتأكيد على انه ينبغي عليك ياأخ عبدالرحمن اختيار التصرفات التي ترغب في ان تنيب وكيلك فيها. فلا تعمد الى استخدام نموذج الوكالة آنف الذكر كماورد حرفيا فإنه ليس من الضروري ان يتضمن توكيلك كافة التصرفات والصلاحيات الواردة فيه واعلم ان كل كلمة من الكلمات الواردة في هذا النموذج لها اثر خاص ويترتب عليها نتائج مستقلة وقد يضعها الموكل دون ان يلقى لها بالاً اما من باب الثقة المفرطة في الوكيل او عدم ادراكه لما قد يترتب عليها من نتائج.

فعلى سبيل المثال نجد بين ذلك الزخم من الصلاحيات الواردة في العقد السابق كلمة « والصلح ».. فهذه الكلمة على صغرها تعني الشيء الكثير ويترتب عليها نتائج حاسمة فلو فرض ان « ا » قام بتوكيل « ب » مخولا اياه حق ابرام الصلح في اى مرحلة من مراحل الدعوى. فرفع الوكيل « ب » دعوى على « ج » مطالبا اياه بمبلغ مليون ريال مستحقاً عليه للموكل « ا » وبعد بضع جلسات وجد المدين « ج » نفسه موشكا على خسارة الدعوى ودفع المبلغ فيذهب الى الوكيل « ب » ويعرض عليه مبلغ مائة الف ريال له شخصيا مقابل انهاء النزاع صلحا بان يدفع لـ « ا » مبلغ ٤٠٠ الف ريال فقط فيقوم الوكيل بأخذ المبلغ وابرام الصلح ويتنازل عن الدعوى.

فإن مثل هذا التصرف يصبح نافذا في مواجهة الموكل « ا » طالما انه هو الذي منح وكيله صلاحية ابرام الصلح مالم يستطع اثبات التواطؤ « وهذا امر غالبا مايكون متعذر الاثبات ».

وقياسا على التجاوز في « الصلح » فإنه من الممكن حدوث تجاوزات في « الاسقاط » و « الابراء » و « الاقرار » " والتوقيع بالنيابة ". وهناك ملاحظة اخرى في النص السابق وهي ان الموكل قد رخص للوكيل في توكيل الغير اى اقامة نائب عن الوكيل دون ان يعين شخص هذا النائب.. فهنا لايكون الوكيل مسئولا في مواجهة الموكل الا عن خطأه في اختيار نائبه او عن خطأه في التعليمات التي يوجهها اليه.. وماعدا ذلك فإن الموكل يتحمل كل مايترتب على التصرفات التي يقوم بها نائب الوكيل من نتائج باعتبار انه هو الذي منح وكيله هذا الحق. اما اذا قام الوكيل بإقامة نائب له في تنفيذ اى من اعمال الوكالة دون ان يكون مخولا له ذلك كان مسئولا عن عمل النائب وكأنه صدر منه هو.

ونظرا لكون الوكالة « عقدا » فانها بصفتها هذه لابد من ان تنتج عن رضاء الطرفين رضا غير مشوب بأي من عيوب الارادة وان يكونا ذوا اهلية معتبرة شرعا لابرام هذا العقد. وان كان رضاء الوكيل في عقد الوكالة يتمثل في قبوله لها والشروع في تنفيذها حيث جرى العمل على ان يقوم الموكل بكتابة التوكيل ويوقع عليه ويعتمده ثم يسلمه الى وكيله فإذا ما قبل الوكالة فإنه لايوقع عليها وانما يشرع في تنفيذها ويعتبر هذا قبولا منه لعقد الوكالة.

عزل الوكيل

ويجوز كقاعدة عامة للموكل ان يعزل الوكيل متى شاء . كما ان للوكيل ان يتنحى عن الوكالة متى رأى ذلك على ان يتم مراعاة صحة ونفاذ التصرفات التي تمت وتلك التي تم البدء في تنفيذها.

كما تنتهي الوكالة اما بإتمام العمل الموكل فيه او بانتهاء الاجل المعين لها كما تنتهي بوفاة احد الاطراف على اساس ان عقد الوكالة يتميز بتغلب الاعتبار الشخصي لدى كل من الوكيل والموكل حيث يدخل كل منهما في اعتباره شخصية الآخر. « هناك حالات استثنائية تمتد فيها الوكالة بعد وفاة الموكل ولامجال لذكرها ».

وبناء على ماسبق ذكره ياأخ عبدالرحمن احرص على تحديد التصرفات التي ترغب في تخويلها الى وكيلك ودونها في ورقة خاصة قبل الذهاب إلى كاتب العدل من اجل تسهيل مهمته ومن اجل ضمان عدم اغفال احد التصرفات التي ترغب في توكيله فيها وضمان عدم اضافة تصرف لا ترغب في تخويله اياه فتعود مرة اخرى الى كتابة العدل لحذف او اضافة كلمة او تنظيم صك وكالة جديدة.

واحرص ايضا على عدم توكيل اى شخص مالم تكن واثقا من انه سوف يتصرف كما تتصرف انت تماما وان العلاقة بينكما يغلب عليها طابع التفاهم والتوافق والا فليكن توكيلك منصباً على تصرفات محددة ومقيدة ومحصورة.

اضف الى معلوماتك القانونية

اوضحت المادة ٣٢ من " نظام تأديب الموظفين " العقوبات التأديبية التي يمكن ايقاعها على الموظف اذا ما ارتكب احدى المخالفات. وقد صنفت هذه المادة الموظفين الى فئتين حيث نصت على ان:

« العقوبات التأديبية التي يجوز ان توقع على الموظف هي »:

اولا : بالنسبة لموظفي المرتبة العاشرة فما دون او مايعادلها :

١ ـ الانذار

٢ ـ اللوم

٣ ـ الحسم من الراتب بما لايتجاوز صافي راتب ثلاثة اشهر، على الا يتجاوز المحسوم شهريا ثلث صافي الراتب الشهري.

٤ ـ الحرمان من علاوة دورية واحدة

٥ ـ الفصل.

●ثانيا: بالنسبة للموظفين الذين يشغلون المرتبة الحادية عشرة فما فوق او مايعادلها:

١ ـ اللوم.

٢ ـ الحرمان من علاوة دورية واحدة

٣ ـ الفصل.

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

●حالة الإستعداد	Stand - By
تجميد او تثبيت الاسعار	Pegging
الموانيء الموسمية	Seasonal Parts
سفينة تجارية	Freighter
خطاب التغطية	Comering Letter

الموظف المجمد.. والحرمان من العلاوة الدورية..

اعمل موظفا في احدى الادارات الحكومية « المرتبة التاسعة » ارتكبت مخالفة ادارية تم على اثرها التحقيق معي ومن ثم عقابي بعد ان ثبتت المخالفة في حقي . والمشكلة هي ان العقوبة التي تمت التوصية بايقاعها علي هي "الحرمان من علاوة دورية واحدة" في الوقت الذي انا فيه مجمد منذ سنتين في نهاية المرتبة التي اشغلها « الدرجة العاشرة » اي انني اساسا لا استلم العلاوة الدورية المخصصة لجميع الموظفين في بداية شهر محرم من كل عام. ادارة شئون الموظفين لم تعرف كيف تنفذ هذه العقوبة فاحالت الموضوع الى الادارة القانونية للإدلاء برايها .. وحتى الان لم يصل الرد ولكني ارغب في معرفة الاسلوب او الراى النظامي في تنفيذ مثل هذه العقوبة على موظف له مثل هذا الوضع مع تحياتي.

ع ن الطلحي ـ الطائف

●المستشار:

لم يرد في نظام الخدمة المدنية ولا في لائحته التنفيذية ولا في نظام تاديب الموظفين اى نص لمادة او فقرة تتصدى لبحث اسلوب تنفيذ عقوبة الحرمان من علاوة دورية في مواجهة موظف هو اساسا محروم منها بحكم وصوله الى نهاية مربوط المرتبة التي يشغلها « الدرجة العاشرة » وبقاؤه بها لاكثر من عام دون ان يتم ترقيته الى المرتبة التي تليها فلا يحصل بذلك على العلاوة الدورية المقررة لكافة موظفي الدولة في مطلع كل عام هجري. فاذا ما صدر قرار اداري او حكم تأديبي يقضي بحرمان مثل هذا الموظف من علاوة دورية واحدة كعقوبة له على مخالفة ارتكبها فإنه لأبد من تنفيذ هذه العقوبة حتى وان لم يوجد نص او مذكرة توضح تنفيذها في مثل هذه الحالة.

وللقراء اوضح: ان الحرمان من علاوة دورية هو احدى العقوبات التأديبية التي يجوز ايقاعها على الموظف وفق ماورد في نظام تأديب الموظفين.

وفي ضوء ما تقدم ياأخ ع فليس امام الادارة القانونية لمواجهة مثل هذه الحالة إلا ان تتصدى لابداء الرأي او الفتوى النظامية مراعية مقتضيات العدالة والقياس لتصل بذلك الى النتيجة المطلوبة.

وارى ان معالجة مثل هذا الوضع قد يتم باستخدام احد اسلوبين:

١ ـ اما ان يتم تجميد العقوبة الى حين ان تتم ترقية الموظف الى المرتبة التي تعلو مرتبته الحالية وحين يأتي موعد استحقاق العلاوة الدورية في المرتبة الجديدة يتم تنفيذ العقوبة بعدم نقل هذا الموظف الى الدرجة التي كان من المفروض ان ينقل اليها في بداية محرم « وللقراء اوضح ان هناك فرقاً بين الدرجة والمرتبة حيث يوجد خمس عشرة مرتبة وفي كل منها عشر درجات ».

ومع ذلك فان علاج الامر بهذه الصورة يشوبه شيء من الاجحاف بالموظف بالنظر الى المقابل النقدي الذي سيتم حرمانه منه وهو على المرتبة الجديدة. وسيتضح الفرق بعد بيان الاسلوب الثاني للتنفيذ.

٢ ـ كما يمكن ايضا تنفيذ هذه العقوبة بان يتم استقطاع مبلغ مالي من الراتب الشهري للموظف على دفعات الى ان تصل في مجموعها مبلغا معادلا لنفس المبلغ الذي كان سيحصل عليه لو لم يتم حصوله على علاوة دورية مع مراعاة ما يتم استقطاعه من اصل الراتب لمصلحة معاشات التقاعد ٩٪ حيث تصبح العلاوة الدورية جزءا من اصل الراتب. ويجدر التنويه الى ان تنفيذ العقوبة بهذه الصورة لا يخرجها عن وصفها حرماناً من علاوة دورية ليدخلها تحت وصف " الحسم ".. حيث تظل على وصفها الاول حتى وان تم تنفيذها في صورة حسم. وبالنسبة للموظف فإن تنفيذ العقوبة بهذه الصورة يعد افضل مما لو تم الانتظار التي ما بعد ترقيته الى المرتبة التي تعلو مرتبته حيث سيكون الاستقطاع المالي بالاسلوب الثاني اقل من المبلغ الذي سيتم حرمان الموظف منه في حالة التنفيذ بالطريقة الاولى. اما بالنسبة للادارة فإن استخدام الاسلوب الثاني افضل سيما لمواجهة حالة الموظف الذي يوشك على بلوغ سن التقاعد او ذلك الذي لا امل في ترقيته إلى المرتبة الاعلى .

حكمة غير عربية

الرجل الجائع.. رجل غاضب

A Hungry Man is an angry Man.

قمة السوق تأمل في اتفاق مع مجلس التعاون
معاقبة الطرف الرافض لوقف الحرب العراقية الإيرانية

ا . ف. ب كونا (كوبنهاجن) :

اعربت دول السوق الاوروبية المشتركة عن املها في ان تنتهي قريبا المفاوضات الجارية حاليا بهدف التوصل الى اتفاق بينها وبين مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشأن تعزيز التعاون بين الجانبين في كافة المجالات .

واكدت قمة السوق في ختام اجتماعاتها بكوبنهاجن مساندة السوق لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة لايجاد تسوية عن طريق التفاوض للنزاع العربي الاسرائيلي .

حقوق الانسان في الارض المحتلة

واعربت القمة عن قلقها ازاء اوضاع حقوق الانسان والاحوال المعيشية في الضفة الغربية وقطاع غزة اللذين تحتلهما اسرائيل .

واكدت ضرورة وقف الحرب العراقية الايرانية واصدار قرار ثان من مجلس الامن مشيرة الى ان عدم الاستجابة لقرار المجلس رقم ٥٩٨ امر غير مقبول من المجتمع الدولي ويجب اتخاذ الاجراء اللازم لتنفيذه كما يجب فرض حظر على صادرات الاسلحة لاي من الدولتين اذا رفضت وقف اطلاق النار .

وقال دبلوماسيون ان الاشارة الى ضرورة اتخاذ اجراء فوري اضيفت الى البيان بناء على اصرار بريطانيا التي تؤيد بقوة فرض حظر على الاسلحة لايران لاجبارها على قبول وقف اطلاق النار .


سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز يستقبل اعضاء المائدة المستديرة برئاسة روبرت نيومان

سمو الامير عبدالله يستقبل اعضاء المائدة المستديرة

و . ا . س « الرياض » :

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بمكتب سموه في الديوان الملكي بقصر اليمامة بعد ظهر امس اعضاء المائدة المستديرة برئاسة السيد روبرت نيومان العضو المشارك ومدير برنامج الشرق الاوسط مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية بواشنطن دي سي .

وحضر المقابلة سفير الولايات المتحدة الامريكية لدى المملكة السيد هيوم هوران .

بحث التنسيق وتبادل المعلومات بين امانتي الجامعة العربية ومجلس التعاون

ق . ن . ا ـ الرياض :

عقد بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض امس اجتماع بين وفد من الامانة برئاسة السيد سيف بن هاشل المسكري الامين العام المساعد للشئون السياسية ووفد من الامانة العامة لجامعة الدول العربية برئاسة السفير اسعد الاسعد الامين العام المساعد رئيس الادارة العامة للشئون العربية بالجامعة .

وتم خلال الاجتماع بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالتنسيق وتبادل المعلومات والخبرات بين الامانتين والبحث عن صيغة ملائمة لتعميق الاتصال والتواصل بين المؤسستين بالاضافة الى تبادل المعلومات حول الوضع العربي الراهن عموما .

وصرح السفير اسعد الاسعد عقب الاجتماع بان هذا اللقاء يعد الثاني الذي يعقد بين الامانة العامة لجامعة الدول العربية والامانة العامة لمجلس التعاون حيث تم خلاله بحث شتى انواع التكامل معربا عن امله في ان يكون مجال التعاون بين الامانتين وثيقا ومبرمجا وعمليا ومنظما .

واشار الى انه تم خلال الاجتماع ايضا استعراض تطورات الوضع العربي بشكل عام في ضوء نتائج القمة العربية التي عقدت مؤخرا في عمان .

وكان وفد الامانة العامة لجامعة الدول العربية قد وصل الى الرياض يوم امس الاول .

خادم الحرمين يستقبل المیرغنی

خادم الحرمين يستقبل السفير الفرنسي

العلماء المسلمون في مصر يستنكرون الدعاوى الإيرانية الباطلة :
المملكة تسهر على راحة وأمن وخدمة مليوني حاج كل عام
الخميني وأعوانه يبثون الفتن في صفوف المسلمين

واس ـ القاهرة :

واصل عدد من علماء المسلمين في مصر تنديدهم بالدعوى المشبوهة التي اطلقها حكام طهران في ما يسمى بمؤتمر الباحثين الاسلاميين حول امن الحرمين الشريفين وتهجماتهم على المملكة العربية السعودية .

واعربوا عن استنكارهم لتلك الاباطيل ووصفوها بانها غير سليمة النوايا والاتجاهات ودعوا علماء المسلمين ومفكريهم الى التصدي لتلك الدعاوى وكشف خطرها على وحدة العالم الاسلامي وامن الحرمين الشريفين

فقد وصف الدكتور عبد المنعم النمر وزير الاوقاف المصري السابق دعوى حكام طهران عن ادارة شئون الحرمين الشريفين بانها في غاية الغرابة .

وقال ان المسلمين لا يطمئنون الى سلوك الخميني وزمرته لانهم لا يتقيدون بكتاب الله الكريم وبسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ..

دعايات واكاذيب ايرانية

واوضح ان ما يروج له الخميني واتباعه انما يكشف عن اتجاههم لنشر الدعايات والاكاذيب وبث سموم الحقد والكراهية .

وربط الدكتور النمر بين الاعمال الاجرامية التي ارتكبها في مكة المكرمة حكام طهران اثناء موسم الحج الماضي وبين ما قام به القرامطة عام ٣١٧ من اعتداء على بيت الله الحرام وقال ان حكام طهران لا يختلفون مع القرامطة في افعالهم واسلوب تفكيرهم كما ان الخميني واتباعه يستغلون مواسم الحج لسب وشتم بعض الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم مما يتنافى مع الاسلام الصحيح .

وحذر الدكتور النمر من الاساليب والاراء التي يعلنها الخميني واعوانه وقال ان سلوكهم يوضح غلوهم ودجلهم كما انهم من اصحاب البدع والضلالات واحداث الفتن والانقسامات بين امة المسلمين .

الحرمان في ايد امينة

وشدد الدكتور النمر على ان الحرمين الشريفين في ايد امينة صالحة مشيرا الى ان قادة المملكة وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يكرسون كل جهودهم وامكاناتهم لحفظ الامن في الاماكن المقدسة ..

حقد حكام طهران

وقال رئيس جامعة الازهر سابقا الدكتور الطيب النجار ان حقد حكام طهران هو الذي دفعهم الى اصدار الدعاوى التي تحاول التشكيك في قدرة المملكة العربية السعودية وقيادتها على توفير الامن والامان للحجاج

كما استنكر الدكتور النجار مزاعم الخميني واتباعه واهاب بعلماء المسلمين تفنيد تلك الدعاوى الضالة وتبيان حقيقة انتماءاتها البعيدة عن منهج التفكير الاسلامي الصحيح .

المملكة تخدم الحجيج

ونوه بدور المملكة وحرصها على تعميق العقيدة الاسلامية الصحيحة والدفاع عنها والتمسك بها وقال .. ان اشقاءنا في المملكة العربية السعودية هم الذين حباهم الله دون غيرهم من الناس رعاية الحرمين الشريفين وتوفير الامن والامان لحجاج بيت الله الحرام .

ووصف الدكتور النجار حكام طهران بانهم قوم يخلطون الحق بالباطل وقال .. لو ان ادعاءهم وزعمهم صحيح لما جاء الى الحج نحو مليوني مسلم تقوم القيادة السعودية بالسهر على راحتهم ورعايتهم وتوفير كافة الخدمات لهم بالاضافة الى الامن والامان .

رعاية وتوسعة الحرمين

واكد الدكتور النجار ان توافد هذه الاعداد الضخمة لاداء فريضة الحج يدل على مدى شعور مسلمي العالم بالجهد الكبير الذي تقوم به حكومة المملكة لرعاية شئون الحرمين الشريفين وقال .. ان كافة المسلمين في العالم يعرفون كم من الاموال السعودية تم انفاقها على رعاية وتوسعة الحرمين

واعطى الدكتور النجار تحليلا من وجهة النظر الاسلامية الصحيحة لدعاوى الخميني فوصفها بانها تعتمد على الشعوذة وقال . ان الخميني وزمرته حاربوا علم الكتاب والسنة واصبحوا متخبطين تائهين ودعاة فتن وضلال وانه لا يعصم المسلمين من ترهاتهم الا الله سبحانه وتعالى ثم التمسك بكتاب الله وسنة رسوله وكشف ارائهم الخبيثة ..

عداء حكام ايران للاسلام

واكد الشيخ صلاح ابو اسماعيل عضو مجلس الشعب ووكيل حزب الاحرار المصري ان الدعاوى الكاذبة التي اعلنها النظام الايراني عن امن الحرمين الشريفين تدل دلالة غير قابلة للشك على مدى ما وصل اليه عداء حكام ايران للاسلام .

وقال الشيخ صلاح ابو اسماعيل .. ان من خالط الخميني واتباعه يعرف عداواتهم للاسلام التي لم تعد خافية على اي مسلم والتي تبدو واضحة في تعاونهم مع اعداء الاسلام ضد المسلمين .

ونوه الشيخ صلاح ابو اسماعيل بجهود المملكة وقيادتها الحازمة وادارتها لشئون الحرمين الشريفين وتوفيرها الامن والامان للحجاج وقال . ان تلك الفئة الباغية تعلم قبل غيرهم حجم الانفاق الذي خصصه حكام المملكة منذ عهد الملك عبد العزيز لتوسعة الحرمين الشريفين وتعبيد الطرق وتوفير كافة وسائل الراحة للحجاج وهي كلها امور حقيقية لا تحتاج الى جدل او نقاش ولا ينكرها الا كل حاقد وشرير .

بدع ومخالفات

ووصف الشيخ صلاح ابو اسماعيل الدعاوى الايرانية بالحماقة وقال .. انها تكشف عن بدع ومخالفات شتى اكثر من ان تحصر بسبب عداوتهم لسنة رسول الله وتنكرهم لها . واستشهد بقول الله تعالى « فلما زاغوا ازاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم الفاسقين » .

واكد الشيخ يوسف البدري عضو مجلس الشعب المصري ان ادارة شئون الحرمين الشريفين هي من اختصاص القيادة السعودية وحدها وقال انه لا دخل لاحد في هذا الشأن .

واضاف الشيخ البدري يقول .. ان ما تعرضت له المملكة العربية السعودية من افتراءات وتسفيه لانجازاتها الضخمة من جانب الحمقى الايرانيين يؤكد ان تلك الفئة الباغية تكن حسدا ممقوتا للمملكة وقيادتها وشعبها .

ونوه الشيخ البدري بالامن والاستقرار اللذين تنعم بهما المملكة وقال .. ان هذا جعل كل حاج ووافد والمواطنين السعوديين يشعرون بالطمأنينة .. والفضل في هذا يعود بعد الله الى القيادة السعودية الواعية والبصيرة ببواطن الامور .

الحقد والحسد الايرانيان

واردف الشيخ البدري قائلا . ان حقد وحسد تلك الفئة الايرانية ازداد ضراوة بعد ان شعروا بمدى الحب والفخر الذي يعبر عنه ملايين المسلمين للحكومة والشعب السعودي لما يبذلونه من جهد لتأمين راحة وسلامة الحجيج .

تحليل اخباري
تراجع « عوامى » عن الانسحاب من البرلمان اضعف موقف المعارضة في بنجلاديش

رويتر ـ دكا .

يبدو ان الحكم المدني سيستمر في بنجلادش بعد ان تخلت رابطة عوامي وهي حزب المعارضه الرئيسي في البلاد عن خطط للانسحاب من البرلمان .

وقد انهى القرار الذي اعلن الليلة قبل الماضية تكهنات بان البرلمان الذي شكل منذ عام يواجه انهيارا وشيكا .

وجاء في بيان للرابطة جميع اعضاء رابطة عوامي في البرلمان وعددهم ٧٣ عضوا على استعداد للاستقاله من مناصبهم في اطار الاهتمام الاكبر للحركة بانهاء حكم الرئيس حسين محمد ارشاد .

وقال البيان ولكنه لن يتخذ قرار نهائي الى ان يفرج عن الشيخة حسينة واژد زعيمة الرابطة الموضوعة حاليا تحت الاقامة الجبرية بالمنزل .

وقال زعماء في الرابطة ان هذا الموقف الجديد يجب قرارا اتخذته رئاسة الرابطة يوم الجمعه الماضي بان يستقيل جميع اعضائها من البرلمان في اطار حملة قومية لارغام الرئيس ارشاد على ترك منصبه ولم يذكر الزعماء سبب خطوتهم الجديدة .

وقد وضعت الحكومة الشيخة حسينة والبيجوم خالدة ضياء زعيمة حزب بنجلاديش الوطني تحت الاقامة الجبرية بالمنزل في ١١ من الشهر الماضي بعد يوم من قيام ٢١ حزبا معارضا بحملة مظاهرات واضرابات تهدف الى ارغام الرئيس ارشاد على الاستقاله .

وقد اعلن جميع اعضاء حزب الجمعيه الاسلامية الاصوليه في البرلمان وعددهم عشرة اعضاء وعضو البرلمان المستقل محمد شاهجهان خان استقالاتهم بالفعل من البرلمان . ويتألف البرلمان في بنجلاديش من ٣٣٠ مقعدا وقد انتخب في ايار مايو عام ١٩٨٦ .

وقد قالوا في تصريحات متشابهة الى حد كبير ان استقالة اعضاء البرلمان اصبحت مطلبا قوميا .

وكان الرئيس ارشاد قداعلن في ٢٧ من تشرين الثاني نوفمبر الماضي حالة الطوارىء ومنع التجمعات والمسيرات وفرض حظرا اجباريا وقد رفع صباح امس حظر تجول استمر ثماني ساعات في داكا واربع مدن رئيسية اخرى لكن الشرطة قالت ان حظر التجول سيفرض من جديد في الساعة العاشره مساء .

ايران تصعد حرب الناقلات وتقصف ناقلتين للدنمارك وسنغافورة

كونا ـ ا . ف .ب ـ « المنامة ـ دبي » .

صعدت ايران من هجماتها على ناقلات النفط في المياه الدولية بالخليج العربي امس حيث هاجمت الزوارق الايرانية بالصواريخ ناقلتي النفط ستيلا مايرسك التي تملكها شركة دنماركية ونورمان اتلانتيك التي ترفع علم سنغافوره

تحطم هليكوبتر

واكدت مصادر بحرية في المنامة ان بحارا قتل واصيب اخر على ظهر الناقلة الدنماركية التي اصيبت باضرار جسيمة على بعد ١٤ كيلومترا من ميناء دبي كما تحطمت طائرة هليكوبتر تابعة لشركة طيران الخليج اثناء محاولتها الهبوط فوق الناقلة لانقاذ طاقمها ونقل المصابين لمستشفيات الامارات .

وقالت المصادر ان الناقلة نورمان اتلانتيك التي تبلغ حمولتها ٨٩١٢٥ طنا قد اشتعلت فيها النيران .

وفي غضون ذلك نقلت وكالة الانباء الكويتية عن راديو طهران قوله ان الطائرات العسكرية الايرانية تابعت تحليقها فوق مياه الخليج امس بالرغم من تحذيرات وجهت لها من قبل احدى قطع الاساطيل الاجنبية ولم يفصح الراديو شيئا عن هوية هذه القطعة .

رسالة لامير الكويت من الحسين

كونا ـ الكويت:

تسلم امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح امس رسالة من العاهل الاردني الملك حسين بن طلال لم يكشف النقاب عن مضمونها. وقام بتسليم الرسالة سفير المملكة الاردنية الهاشمية لدى الكويت السيد نبيل توفيق التلهوني خلال اجتماعه بوزير شئون الديوان الاميري الشيخ خالد الاحمد الصباح في مكتبه صباح امس.

مصرع جندي سوري في بيروت الغربية

ا ف ب ـ بيروت.

ذكر البوليس انه عثر على جثة جندي سوري قتل بالرصاص امس في بيروت الغربية. وعلم من المصدر نفسه ان جثة هذا الجندي الذي اصيب بعدة رصاصات عثر عليها اسفل جسر يقع عند المخرج الجنوبي للقطاع الغربي في بيروت حيث ينتشر ما يزيد على عشرة الاف جندي سوري، ولم يؤكد النبأ في مقر قيادة الجيش السوري ببيروت وبعد ساعة من العثور على الجثة اتصل مجهول بوكالة انباء غربية في بيروت وقال انه ينتمي الى كتيبة التحرير

● الصين الوطنية :
مساعدة العسكريين المتقاعدين على زيارة الوطن الام

عكاظ « خاص « تايبيه ·

بدأت الصين الوطنية تنفيذ خطة لجمع الاموال اللازمة من اجل مساعدة العسكريين المتقاعدين الفقراء على تحقيق رغبتهم في زيارة اقاربهم في الصين الشيوعية وذلك بالتنسيق مع القطاع الخاص .

وقد تبرع اعضاء المجلس التشريعي بدخلهم لمدة يوم من اجل تقديم المساعدات لهذه الرحلات الى الوطن الام وقال رئيس الوزراء الصيني يوكو هوا ان مجلس الوزراء قرر رفع ميزانية جمعية الصليب الاحمر الصينية بهدف تسهيل عملها في معالجة طلبات السفر الى الصين الشيوعية .

قمة العملاقين في الصحافة العالمية

اهتمت الصحافة العالمية والعربية يوم امس بقمة العملاقين التي تبدأ اعمالها اليوم في واشنطن .

وذكرت الصحف البريطانية ان مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا كتبت الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان تطلب منه اضفاء المرونة على موقفه حول مبادرة الدفاع الاستراتيجي التي تعتبر العقبة الرئيسية امام الاتفاق حول خفض الاسلحه الاستراتيجية .

واكدت صحيفتا اوبزرفر وصنداي تايمز الاسبوعيتان ان مارجريت تاتشر اقترحت في رسالتها الى الرئيس الامريكي ان تتفق الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي حول جدول زمني للابحاث التي تجرى في اطار مبادرة الدفاع الاستراتيجي .

اوبزرفر : تعهد باحترام معاهدة ايه بي ام

وذكرت صحيفة اوبزرفر ان على الدولتين العظميين ان تتعهدا باحترام معاهدة « ايه بي ام « للحد من الاسلحة المضادة للصواريخ التسيارية لمدة ٧ الى ١٠ اعوام .. واكدت الصحيفة نقلا عن مصادر رسمية بريطانية ان الرئيس الامريكي اجاب على اقتراح مارجريت تاتشر برد ايجابي .

صنداي تايمز : اقتراح بريطاني الى جورباتشوف

● وذكرت الصنداي تايمز ان مارجريت تاتشر ستتقدم بهذا الاقتراح الى ميخائيل جورباتشوف خلال لقائها بالزعيم السوفيتي اليوم في قاعدة برايز نورتون الجوية شمال غرب لندن .

وذكر متحدث باسم مقر رئيسة الوزراء مساء امس الاول انه لايعلم ان مارجريت تاتشر ارسلت مثل هذه الرسالة الى ريجان .

نيويورك تايمز : قمة .. كل عام

● وقالت صحيفة نيويورك تايمز امس ان الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي يجب ان يعقدا اجتماعات قمة كل مدة تتراوح من ١٢ الى ١٨ شهرا .

وفي مقال افتتاحي نشر قبل يوم من اجتماع الرئيس الامريكي رونالد ريجان مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف في واشنطن في ثالث اجتماع قمة بينهما قالت الصحيفة إن الزعيمين يجب ان يؤيدا عقد اجتماعات منتظمة بين القوتين العظميين .

واقترحت ان يجتمع مسئولون كبار من البلدين على نحو متكرر ومنتظم لوضع جدول اعمال قمه اكثر طموحا

الاخبار : مكاسب لاسرائيل .. واليهود السوفيت

● توقعت صحيفة الاخبار المصرية ان يسفر مؤتمر قمة الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف عن تحقيق مكاسب جديدة لاسرائيل واليهود السوفيت وقالت الصحيفة انه بالرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي فان مراسلي شبكات التلفزيون السوفيتي الرسمية والاسرائيلية يوحدون جهودهم في واشنطن لتغطية انباء القمة واضافت ان السلطات السوفيتية سمحت لست عائلات يهودية بالهجرة الى فلسطين المحتلة قبيل عقد القمة وذلك بهدف تخفيف حدة التوتر بين القوتين العظميين .

واوضحت ان مثل هذه الانباء تعكس الطريقة التي تستغل بها اسرائيل مؤتمرات القمة الامريكية السوفيتية لمصلحتها وللحيلولة دون صدور قرارات لاترضيها

الجمهورية : تبني المؤتمر الدولي للسلام

● واعربت صحيفة الجمهورية عن املها بان تشمل اهتمامات العملاقين المشاكل الاقليمية وخاصة الحرب العراقية الايرانية والشرق الاوسط .

ودعت الصحيفة قمة واشنطن التي ستبدأ اليوم الى الاتفاق على تبني عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وتذليل كافة الصعاب التي تعترضه ومواجهة التعنت الاسرائيلي على هذا الصعيد

وقالت ان قمة ريجان ـ جورباتشوف تحظى باهتمام العالم كله فيما اعربت عن املها بان تفتح القمة المذكورة باب الامل امام شعوب العالم لمرحلة جديده من الوفاق على صعيدي الامن والسلم الدوليين

مصادر امريكية :
واشنطن رفضت اعطاء اسرائيل الضوء الاخضر لخطة « السهم » لضرب اهداف سورية وفلسطينية

كونا « الكويت » .

كشفت مصادر امريكية النقاب عن ان ادارة الرئيس رونالد ريجان رفضت بشدة مؤخرا ثلاثة طلبات اسرائيلية لشن هجمات على اهداف سورية وفلسطينية داخل الاراضي السورية ردا على عملية الجليل الفدائية .

وابلغت مصادر بدائرة الشرق الاوسط بوزارة الخارجية الامريكية صحيفة الرأي العام الكويتية امس ان رئيس وزراء اسرائيل اسحاق شامير ووزير الحرب اسحاق رابين تقدما في الايام الاخيرة .

بثلاثة طلبات بهدف الحصول على الضوء الاخضر من الادارة الامريكية لتنفيذ عملية « السهم » ضد سوريا .

ونقلت الصحيفة عن تلك المصادر قولها ان الحكومة الامريكية رفضت هذه الطلبات بحجة انها تؤدي الى افشال قمة ريجان جورباتشوف .

وطبقا لرواية تلك المصادر فان اسرائيل اعدت مخططا عسكريا لضرب سوريا اذ كان من المقرر ان يتولى تنفيذ هذا المخطط سلاح الجو الاسرائيلي .

وذكرت المصادر نفسها انه اطلق على العملية الجوية ضد سوريا اسم عملية « السهم » وكان مقررا ان تشارك بتنفيذها ٣٦ طائرة اسرائيلية من طراز اف ـ ١٦ واف ١٥ على ان تقوم ١٢ طائرة بمهمة الحماية الجوية وتقوم ٢٤ طائرة اخرى بالمهام الهجومية .

ونسبت الصحيفة الى المصادر الامريكية قولها انه كان من المقرر ان تهاجم الطائرات الاسرائيلية بطاريات الصواريخ ارض ـ جو السورية من طراز سام ٥ المحيطة بدمشق وتلك القريبة من الحدود السورية مع لبنان .

واشارت المصادر نفسها الى ان اسرائيل كانت قد خططت لضرب بطاريات صواريخ سام ٥ قبل حوالي ثلاث سنوات وتأجلت العملية في حينه كما كان مقررا ضرب بطاريات صواريخ ارض ـ ارض من طراز اس اس ٢١ واهداف عسكرية اخرى وضرب قواعد للجبهة الشعبية القيادة العامة والجناح المنشق عن حركة فتح بقيادة العقيد ابوموسى داخل سوريا ومناطق البقاع .

وكشفت تلك المصادر كذلك عن سماح الحكومة الامريكية لاسرائيل بضرب قواعد واهداف فلسطينية داخل لبنان « لكن اسرائيل رفضت الاكتفاء بهذا الرد العسكري » .

من جهة ثانية ذكرت صحيفة واشنطن بوست امس ان الولايات المتحدة وحكومات دول غربية اخرى حثت اسرائيل على عدم الانتقام اثناء القمة الامريكية ـ السوفيتية من الهجوم الفدائي الذي قتل فيه ستة جنود اسرائيليين .

وقالت الصحيفة نقلا عن مصادر امريكية اسرائيلية لم تحددها ان هناك قلقا من احتمال عزم اسرائيل على شن هجوم في لبنان خلال القمة التي سيبدأها الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .

وقالت الصحيفة ان المسئولين الاسرائيليين اعترفوا بالضغط الواقع عليهم ولكنهم اصروا على الا يسمحوا لذلك بالتأثير على قرارهم فيما يتعلق بالانتقام او موعده .

جوينجو يختتم محادثاته في ابوظبي . .

ق ن ا ـ ابوظبي.

عقدت في ابوظبي امس جلسة المباحثات الثانية والختامية بين الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة والسيد محمد خان جوينجو رئيس وزراء باكستان الذي يزور الامارات حاليا وذلك بحضور وفدي البلدين.

وتم خلال هذه الجلسة استكمال بحث دعم وتطوير علاقات التعاون القائمة بين البلدين في مختلف المجالات اضافة الى استعراض التطورات الراهنة

عرفات غادر صنعاء

ق ن ا ـ صنعاء ·

غادر صنعاء امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت خمسة ايام.

هجوم بقنبلة على سيارة عضو كنيست اسرائيلي قرب حلحول

وكالات الانباء « الارض المحتلة » :

فرضت سلطات الاحتلال الاسرائيلي حظر التجول على بلدة حلحول بالضفة الغربية بفلسطين المحتلة وقامت بحملة تفتيش واعتقالات واسعة في صفوف المواطنين العرب اثر مهاجمة سيارة عضو كنيست اسرائيلي بقنبلة قرب حلحول .

وكان احد رجال المقاومة قد قام بتفجير عبوة ناسفة جانبية لدى مرور عضو الكنيست الاسرائيلي الحاخام العازار فيلدمان من حركة كاتميا المتطرفة بسيارته وسط حلحول وادى انفجار العبوة الى الحاق اضرار مادية جسيمة بالسيارة .

وذكر شهود عيان ان الحادث اثار حالة ذعر شديدة في مستوطنة كريات اربع القريبة من حلحول حيث دفعت قوات الاحتلال بتعزيزات كبيرة اليها .

كما قامت قوات الاحتلال الليلة قبل الماضية باعتقال سبعة شبان فلسطينيين من قرية نحالين ومخيم العزة بقضاء بيت لحم بتهمة قيامهم بنشاطات معادية لسلطات الاحتلال .

مصادرة ٧٥ الف دونم

ومن جهة ثانية صادرت قوات الاحتلال الاسرائيلي ٧٥ الف دونم من اراضي مدن بيت لحم وبيت ساحور وبيت جالا بزعم انها اراضي لملاك غائبين .

سلطنة عمان تؤيد سعر ١٨ دولارا للبرميل

واس ـ مسقط.

اعلن وزير النفط والمعادن بسلطنة عمان السيد سعيد بن احمد الشنفرى تأييد بلاده للجهود المبذولة للابقاء على سعر النفط عند ١٨ دولارا للبرميل الواحد وقال انه ليس من الحكمة التفكير حاليا في رفع سعر برميل النفط لاكثر من ١٨ دولارا لان السوق العالمي متخم بفائض يومي واعرب في تصريحات نقلها راديو مسقط قبل سفره الى فيينا لحضور اجتماعات منظمة الدول المصدرة للبترول اوبك كمراقب بعد غد. اعرب عن امله في ان يتوصل اعضاء الاوبك الى اتفاق جماعي بشأن حصص الانتاج على ان يتم الالتزام بهذا الاتفاق فعلا.

فرنسا تعيد بناء سلاح الجو الايراني مقابل الافراج عن رهائنها في لبنان

ا . ف . ب (واشنطن)

اكدت مجلة يو اس نيوز اندوورلد ريبورت ان اطلاق سراح الرهينتين الفرنسيين في الاسبوع الماضي في لبنان جاء نتيجة لاتفاق سري يماثل الاتفاق الذي اسفر عن فضيحة ايران جيت في الولايات المتحدة .

ذكرت المجلة نقلا عن مصادر في باريس وواشنطن ان الاتفاق ابرمه جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي والحكومة الايرانية .

وينص الاتفاق على ان تقدم فرنسا للايرانيين رادارا وقطع غيار لاربعة زوارق لاطلاق الصواريخ فرنسية الصنع تستخدمها البحرية الايرانية . وقام مصنع مجهول في نانت غربي فرنسا بصناعة قطع الغيار كما دفعت باريس على ما يبدو ٣٠٠ مليون دولار الى ايران اي جزءا من الدين الفرنسي لايران .

واكدت المجلة نقلا عن مصادرها انه لو اطلق سراح الرهائن الثلاثة الفرنسيين المحتجزين حتى الان في لبنان فان فرنسا ستساعد ايران على اعادة بناء سلاحها الجوي الحربي .

وذكرت المجلة ان فرنسا اتصلت بايران عن طريق شخصيتين متورطتين في فضيحة ايران جيت وهما تاجر الاسلحة الايراني موناشير جوربانيفار ومايكل ليدين المستشار السابق لدى مجلس الامن القومي الامريكي .

وكانت صحيفة ذا انديبندنت البريطانية قد كتبت يوم الثلاثاء الماضي نقلا عن مصادر في لندن ان فرنسا قامت سرا بتسليم ايران اسلحة مقابل اطلاق سراح الرهينتين جان لوي نورماندان وروجيه اوك وتسوية حرب السفارات بين باريس وطهران .

بعد استكمال مراحل انشائه :
اضخم مركز بالشرق الاوسط يبدأ تشغيله في رجب القادم

تم استلام مركز الجمجوم التجاري بجدة من المقاول الالماني المنفذ .. بعد ان استكملت مراحله الثلاث بالكامل بما فيها الاسواق والشقق المفروشة والمكاتب والفندق العالمي.

صرح بذلك الاستاذ عبدالله جمجوم رئيس مجلس ادارة المركز واوضح بان اول رجب هو الموعد المقترح لاستقبال المركز للجمهور بابراجه الثلاثة . وان الاسواق وحدها قد صممت لاستيعاب نحو ٢٣ الف زائر في وقت واحد.

واضاف جمجوم بان اصحاب المعارض يقومون حاليا بتشطيب الديكورات النهائية .. علما بان عدد معارض المركز هو ٥٦٠ معرضا .

هكذا اصل الأصل

في القمة الثالثة بين جورباتشوف وريجان

هل توقع أول معاهدة في التاريخ لإزالة الصواريخ النووية ؟!

● الاتفاق يجنب البشرية نصف الكارثة فقط !
● خيار موسكو : يبقى الوضع على ماهو عليه !!
● خيار واشنطن : مساواة في الصواريخ قصيرة المدى !

لماذا يحرص الزعيمان على نجاح القمة :

● الاوضاع الداخلية لاتسمح بالمزيد من السباق والتحدي !


● ريجان لجورباتشوف : الانتخابات تنتظرني !

من اليوم وحتى العاشر من ديسمبر الجاري ينصب الاهتمام العالمي ووسائطه الاعلامية المختلفة على لقاء القمة بين العملاقين الامريكي والسوفيتي في واشنطن .

فخلال هذه الايام تشهد العاصمة الامريكية ثالث اجتماع بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .

وكانت جنيف قد شهدت اول لقاء بين الرجلين وذلك في ١٩ ، ٢٠ نوفمبر عام ١٩٨٥ حين اتفقا على ضرورة تواتر اللقاءات بينهما على ان يكون اللقاء التالي بينهما في واشنطن خلال شهر يونيو ١٩٨٦ م ولكن نتيجة عوامل عدة لم ينجح الطرفان في تحقيق ذلك ، ومن ثم فقد اتفقا على عقد اجتماع تحضيري يكون مقدمة للقاء واشنطن في عام ١٩٨٧ م .

وبالفعل عقد ريجان وجورباتشوف الاجتماع التحضيري يومي ١١ و١٢ اكتوبر عام ١٩٨٦ م في مدينة ريكيافيك عاصمة ايسلندا .

واصبح الطريق مفتوحا لقمة واشنطن وتحديد موعدها بعد توصل الدولتين الى اتفاق مبدئي ثم نهائي على معاهدة تتعلق بازالة الصوارخ النووية متوسطة وقصيرة المدى .

واصبحت المعاهدة المذكورة جاهزة للتوقيع من قبل ريجان وجورباتشوف في قمة واشنطن .

ليس معنى هذا ان قمة واشنطن ستقتصر اعمالها على قضايا التسلح او العلاقات الثنائية بين الجبارين .

وانما ستتطرق بالتاكيد الى قضايا اقليمية ودولية عديدة .

ولقاءات القمة بين الدولتين الكبريين كانت وستظل الى امد ليس بالقريب تستأثر باهتمام العالم كله وتترقبها الانسانية في اوطانها كافة تطلعا الى مايمكن او يؤمل ان تنتهي اليه من انجازات على طريق انقاذ السلام الدولي وتجنيبه المخاطر الكبرى التي تتهدده نتيجة الصراعات والمجابهات والتي امتدت الى العالم الثالث او نتيجة مافرضه سباق التسلح النووي من حقائق مرعبة باتت تنذر بابادة الجنس البشري بمجرد ارتكاب حماقة من مهووس في قيادة احد المعسكرين ، او نتيجة خطأ تقني .

وقبل الخوض في القضايا التي سيبحثها الرجلان في واشنطن ومايمكن ان تسفر عنه القمة من نتائج على الصعيدين العالمي والثنائي وعلى الشرق الاوسط ، يجدر بنا منطقيا معرفة وتحليل الظروف والملابسات التي تنعقد في ظلها القمة الثالثة بين ريجان وجورباتشوف .

القمة الاولى في « جنيف » عام ١٩٨٥ م :

تصور البعض ان مجرد حدوث لقاء القمة في جنيف في نوفمبر عام ١٩٨٥ بعد اكثر من عامين من التوتر الحاد بين البلدين يمكن ان يؤدى الى تغيرات كيفية في اتجاه تحسن العلاقات خاصة وان الزعيمين قد اتفقا على ضرورة تواتر الاجتماعات بينهما على ان يكون اللقاء التالي بينهما مبدئيا في واشنطن خلال شهر يونيو ١٩٨٦ ولكن ذلك لم يحدث ، فقد تغلبت خلال عام ١٩٨٦ التفاعلات الخاصة بالحرب الباردة الجديدة بين الطرفين على تلك التعاونية بينهما .

وخلال قمة جنيف نوقشت قضايا اقليمية ، ومما يدل على ذلك ماورد في البيان الختامي المشترك اذ عبر الزعيمان الامريكي والسوفيتي عن ادراكهما « لاهمية تبادل وجهات النظر بشأن القضايا الاقليمية على مستوى الخبراء » وقال البيان ان تبادل وجهات النظر بشأنها « اثبت جدواه » وأن الجانبين اتفقا على الاستمرار في تبادل الاراء بهذا الخصوص « على اساس منتظم » ويمكن بناء على ذلك ان نقول ان الجانبين حددا اطارا للعمل المشترك لحل الصراعات الاقليمية .

وبالنسبة للصراع العربي الصهيوني برزت من اجتماع القمة مؤشرات عديدة ، فما ان اختتم اجتماع القمة حتى غادر مساعد وزير الخارجية الامريكي لشئون الشرق الادنى ريتشارد مورفي جنيف متوجها الى الشرق الاوسط لاطلاع زعماء المنطقة على ماناقشه الجانبان في القمة بخصوص مشكلات المنطقة .

القمة الثانية في « ريكيافيك » عام ١٩٨٦ م :

ان فترة اجتماع ريكيافيك والشهر السابق عليها لم تكن سوى هدنة مؤقتة خلال عام تفاقم المشكلات والتوترات بين البلدين :

- فقد ثارت ازمة بين الدولتين بسبب الهجوم الامريكي على ليبيا في شهر ابريل عام ١٩٨٦ م وهي الازمة التي ادت الى تبادل الاتهامات بين البلدين مما ادى الى الغاء اجتماع بين وزيري خارجية البلدين كان مقررا عقده في مايو لبحث امكانية عقد قمة بين البلدين تبعا لمقررات قمة جنيف .

- حادث المفاعل النووي السوفيتي في تشيرنوبيل ادى الى توتر بين البلدين حيث تبادل الجانبان الاتهامات بخصوص الكارثة ، وحاول الجانب الامريكي الحصول على مكاسب سياسية من الحادث مستغلا عدم كشف موسكو لكافة الحقائق في بداية الامر بالتاكيد مرة اخرى على سابق تحليلاته .

● اعتقالات متبادلة للجواسيس :

- شهد عام ١٩٨٦ العديد من الاتهامات بالتجسس من كل منهما على الاخر ، ومايتبع كل حالة من هذه الحالات من افعال وردود افعال انتقامية .

ففي شهر يونيو طرد الاتحاد السوفيتي احد اعضاء البعثة الدبلوماسية الامريكية في موسكو ، واعقبه قيام واشنطن بطرد الملحق الجوي السوفيتي اما اكثر القضايا اهمية والتي اثارت العديد من المشاكل ، وبلغت الازمة فيها القمة ، فهي قيام موسكو باحتجاز الصحفي الامريكي نيكولاس دانيلوف بتهمة التجسس في اعقاب قيام الولايات المتحدة باعتقال جينادي زاخاروف الفيزيائي السوفيتي الذي يعمل بالامم المتحدة ، وفي هذا الاطار - اطار الاتهامات بالتجسس - اتخذ الرئيس الامريكي ريجان قرارا بخفض اعضاء البعثة السوفيتية في الامم المتحدة من ٢٧٥ فردا الى ١٧٠ فردا حتى ابريل عام ١٩٨٨ .

● اصرت الولايات المتحدة على الاستمرار في تجاربها النووية رغم اعلان الاتحاد السوفيتي عن حظر هذه التجارب من جانب واحد ، وهو ما ادى الى تعاظم الشكوك السوفيتية حول جدية الامريكيين في مباحثات الحد من التسلح .

● قامت واشنطن في نهاية شهر مايو عام ١٩٨٦ م باعلان عدم التزامها باتفاقية سولت الثانية ، والتي لم يصدق عليها الكونجرس ولكن جرى الالتزام بها ، وهذا الاعلان وضع شكوكا قوية حول مدى قدرة الطرفين على التوصل الى اتفاقية اخرى للحد من التسلح والالتزام بها فيما بعد ..

ولذا فان موسكو اعلنت بدورها انها لن تتمسك بهذه الاتفاقيات حتى تتجنب الاخلال بالتكافؤ العسكرى بين الطرفين .

القضايا الاقليمية والحرب الباردة !

● يضاف الى ذلك ان كافة قضايا الحرب الباردة الجديدة بين الطرفين لم يطرأ عليها تحسن يذكر بل انها تفاقمت خاصة فيما يتعلق بسباق التسلح وافغانستان وامريكا الوسطى وجنوب شرق آسيا وافريقيا والشرق الاوسط .

قمة ريكيافيك

وسط هذه الاجواء الملبدة بالغيوم عقد ريجان وجورباتشوف اجتماعهما الثاني وذلك في مدينة ريكيافيك عاصمة ايسلندا في اكتوبر عام ١٩٨٦ م .. كاجتماع تحضيرى لقمة واشنطن التى تعذر عقدها مباشرة بسبب التفاعلات السابقة . الا ان قمة ريكيافيك لم تنجح بشكل كبير ، وان كانت قد احرزت تقدما في عديد من قضايا الحد من التسلح :

● اولا : بالنسبة للاسلحة النووية الاستراتيجية طويلة المدى : وافق الطرفان على خفض اسلحتهما بمقدار النصف تدريجيا خلال خمس سنوات ، بحيث يبقى لديهما كحد اقصى ٦٠٠٠ رأس نووى و ١٦٠٠ قاعدة اطلاق في البر والبحر والجو مع العمل بعد ذلك على ازالة هذه الصواريخ كلية خلال فترة قصيرة لا تتجاوز نهاية القرن الحالي .

● ثانيا : وبالنسبة للصواريخ متوسطة المدى : اتفق الطرفان على سحب صواريخهما الحالية في اوروبا ، وفي الشرق الاقصى على ان يقوم الاتحاد السوفيتى بخفض صواريخه الى ١٠٠ صاروخ ويسمح للولايات المتحدة بوضع عدد مماثل - على اراضيها - موجه الى نفس المنطقة .

● ثالثا : وفيما يتعلق بالصواريخ قصيرة المدى : رغم عدم التوصل الى اتفاق حولها بين الطرفين فانهما تبادلا عددا من المقترحات الهامة . فقد اقترح الاتحاد السوفيتى تجميد الاوضاع الحالية على ما هى عليه دون زيادتها من جانب الطرفين ، وقدم الجانب الامريكى اقتراحا مضادا يقوم على ان يكون عدد الصواريخ السوفيتية هو السقف العددى لها وهو ما يعنى اعطاء الولايات المتحدة الحق في ان ترفع من عدد صواريخها قصيرة المدى الى المستوى السوفيتي في اوروبا .

● رابعا : وبالنسبة للتجارب النووية فقد وافق الجانبان على استمرارها ولكن مع وضع حدود على عدد مرات التجارب حسب القوة التفجيرية للاسلحة .

● خامسا : وبصدد التفتيش وهو واحدة من اهم المعضلات التى كانت تقف في وجه التوصل الى اى من اتفاقيات الحد من التسلح - فقد اعرب الطرفان عن رضائهما عن الوسائل الحالية للتفتيش على الاسلحة طويلة ومتوسطة المدى والتى تقوم على وسائل الاستطلاع الالكترونية ومن خلال الاقمار الصناعية . وبالاضافة الى ذلك فقد قبل الاتحاد السوفيتي التفتيش المباشر على اراضيه وهو الامر الذى كان يعترض عليه السوفييت دائما باعتباره ذريعة للتجسس وقد انتظر الاتحاد السوفيتي ان تقبل واشنطن اقتصارها في مبادرة الدفاع المعروفة بحرب النجوم على مرحلة البحوث دون ان تتعداها الى مرحلة الاختبار او انتاج النماذج او الانتاج الفعلى للقوات المسلحة الامريكية . وهو الامر الذى رفضه الرئيس الامريكى رونالد ريجان مصرا على الاستمرار في المبادرة عبر جميع مراحلها دون مرحلة التشغيل الفعلى . وهكذا عاد الطرفان الى نقطة البداية الاولى ودون اتفاق نهائى حول اى من المجالات السابق ذكرها او تحديد ميعاد ومكان لقاء قادم بينهما .

مفاوضات صعبة !

لكن الباب لم يقفل بين مفاوضى البلدين ، فقد ظلت الاتصالات والمفاوضات والتى جرت احيانا بين وزيرى خارجية البلدين .. وشهدت هذه المفاوضات حالات من المد والجزر . وبدأ السوفييت يتراجعون عن موقفهم المتشدد ازاء « حرب النجوم » حتى كان يوم الثامن عشر من سبتمبر الماضى حين اعلن الرئيس الامريكى رونالد ريجان في بيان تليفزيوني توصل الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الى اتفاق مبدئى لتوقيع معاهدة حول الصواريخ النووية المتوسطة والقصيرة المدى ، واعلن ايضا الاتفاق على عقد قمة تجمعه مع الزعيم السوفيتى جورباتشوف في واشنطن خلال الخريف .

وقد اعلن التوصل لهذا الاتفاق في ختام ثلاثة ايام من المحادثات المكثفة بين وزيرى الخارجية الامريكى والسوفيتي جورج شولتز وادوارد شيفارد نادزه .

تنازلات في حرب النجوم !

ثم كانت زيارة جورج شولتز وزير الخارجية الامريكى لموسكو ومغادرته لها دون التوصل الى اتفاق بعد ان اصر جورباتشوف على تنازلات تقدمها واشنطن قبل القمة تتعلق بمبادرة ريجان المعروفة بمبادرة الدفاع الاستراتيجى « حرب النجوم » .

لكن بعد عودة شولتز بأيام كان شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتى يطلب القدوم الى واشنطن من اجل عقد جولة اخرى من المحادثات ، وفي هذه الجولة كانت المحادثات سلسة بالرغم من ان ريجان وافق فيها على ان يجرى محادثات مع جورباتشوف فقط حول مبادرة الدفاع المعروفة باسم « حرب النجوم » .

ثم كان اعلان الرئيس ريجان - والسعادة بادية على محياه - ان واشنطن وموسكو قد اتفقتا على ان يكون السابع من ديسمبر موعدا للقمة الثالثة بينه وبين جورباتشوف .

وفي الرابع والعشرين من شهر نوفمبر الماضى وفي ختام ثلاثة ايام من المحادثات في جنيف بين وزيرى الخارجية شولتز وشيفاردنادزة اعلن عن التوصل لمعاهدة لازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى . وهى المعاهدة التي يوقع عليها ريجان وجورباتشوف في قمة واشنطن .. وهى انجاز مهم في تاريخ نزع السلاح النووى على كل حال .. وهى اول معاهدة في التاريخ لازالة صواريخ نووية ..

وتنص المعاهدة على ازالة حوالى ١٥٠٠ رأس نووية سوفيتية وحوالى ٣٥٠ رأسا نووية امريكية تحملها صواريخ متوسطة وقصيرة المدى التي تنتشر اساسا في اوروبا والغربية ..

كما تنص المعاهدة التي جاءت في حوالى ٢٠٠ صفحة على التفتيش على مواقع الاسلحة طوال السنوات الثلاث التي سيتم خلالها ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى وايضا خلال السنوات العشر التالية ..

وتستهدف عمليات التفتيش - فيما تستهدف - التاكد من انه تم ايقاف انتاج الصواريخ التي نصت عليها المعاهدة ..

وهكذا تخلت الدولتان عن حق من حقوق السيادة بالموافقة على التفتيش في مواقع الاسلحة .

دوافع الاتفاق .. واللقاء ..

واستكمالا للظروف والملابسات وقوى الدفع التي تنعقد في اجوائها قمة واشنطن ينبغى النظر الى نوعان من العوامل :

● الاولى - تدفعهم الى التنافس والتناقض واحيانا التعاون .

● الثانية - تدفعهم الى اللقاء على مستوى القمة ومحاولة الاتفاق ..

وبالنسبة للعوامل الاولى فان الامر الجوهرى فيها هو مقدار التوازن او التكافؤ في عناصر القوة الشاملة بين الجبارين .. فحينما كان هناك تفوق امريكى واضح بعد الحرب الثانية لم يكن هناك مفر من الحرب الباردة المعروفة في الخمسينات .. وحينما بدا خلال الستينات ان السوفيت قد نجحوا في تحقيق معدلات نمو متسارعة وعبروا الفجوة بينهم وبين امريكا في مجال الفضاء والاسلحة الاستراتيجية بات وفاق السبعينات ممكنا ، واخيرا فان نهاية السبعينات شهدت اختلالا في الميزان بين الطرفين لصالح الغرب عامة وامريكا خاصة ، فكانت مبادرة « حرب النجوم » والتي تجسد فيها الاختلال بين الطرفين ..

وكانت الصخرة التي تحطمت عليها أمال قمة ريكيافيك عام ١٩٨٦ م .

ان هذا العامل - عدم التكافؤ - يدفع باستمرار قوى داخلية لدى الطرفين لاتخاذ مواقف متشددة فهناك اليمين الامريكي الذي يضغط على القيادة الامريكية لاستغلال التفوق النسبى الامريكي للحصول على تنازلات ضخمة من الاتحاد السوفيتي وجره الى سباق للتسلح تستنزف فيه قواه ، وعلى الجانب الاخر فان هذا الاختلال يدفع قوى سوفيتية خاصة العسكرية .. الى الضغط على قيادتها لعدم التوصل الى اتفاق خلال المرحلة الراهنة لانه يعنى تقديم العديد من التنازلات - على ضوء الاختلال المشار اليه - هذا ما لم يكن شرط هذا الاتفاق تخلى الولايات المتحدة عن ابرز مجالات تقدمها اى عن برنامج « حرب النجوم » .

اما بصدد النوع الثاني من العوامل الذي يدفع الطرفين للقاء والبحث عن صور للاتفاق فيما بينهما فيعود اساسا للظروف الداخلية لدى الطرفين .

هذه الظروف تقف في تناقض حاد مع الابعاد النفسية والاقتصادية والاجتماعية والايديولوجية التي تحكم التناقضات بين العملاقين ..

هذه الظروف بادية للعيان في حالة الاتحاد السوفيتي ..

تنازلات سوفيتية

فروسيا تعيش - في عهد جورباتشوف - حالة مراجعة قاسية للذات تطالب باعادة البناء من القاعدة الى القمة حتى يمكن المنافسة مع الغرب الراسمالي خاصة في مجال التكنولوجيا .

ومن ثم فان هناك حاجة سوفيتية واضحة لكسب الوقت وتجميد التقدم الامريكى في اسلحة الفضاء ، ولعل ذلك يبرر التنازلات الكبيرة التي بدأ السوفيت يتطوعون بها الواحدة تلو الاخرى بدءا من وقف التجارب النووية من جانب واحد سنة بعد الاخرى حتى القبول بمبدأ التفتيش والقبول بالمظلة النووية الفرنسية والبريطانية بالاضافة الى عروض اخرى مغرية لخفض الاسلحة الاستراتيجية .

وهذا ساعد على التوصل الى اتفاق ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى مع موافقة السوفيت على ترك مصير مبادرة « حرب النجوم » الامريكية لقمة واشنطن .

وعلى الصعيد الداخلى الامريكى تجد لدى الرئيس الامريكى رونالد ريجان عدة التزامات وعليه ان يواجه عدة مشاكل على المستوى القومى وعلى مستوى العلاقات مع اوروبا الغربية ..

فالازمة الاقتصادية والعجز في الميزان التجارى والاختلال الذى حدث في بورصة الاوراق المالية والاضراب الذى يسود علاقاته مع اليابان والمانيا الغربية - كل ذلك يقتضى معالجة سريعة وناجحة تنفذ سياسته الاقتصادية من جهة وتعيد الاستقرار الى الاسواق المالية وتؤكد الثقة في الاقتصاد الامريكى وتحقق التوازن والتفاهم مع الحلفاء الغربيين واليابان .

كما ان برنامج « حرب النجوم » تكاليفه باهظة في وقت تعانى فيه الميزانية الامريكية من عجز كبير .

وهكذا تغلب النوع الثانى من العوامل - عوامل اللقاء والاتفاق - في الفترة الاخيرة وادى الى الاتفاق على عقد قمة واشنطن .

ويبدو ان الرئيس ريجان قرر خاصة بعد فضيحة « ايران جيت » ان يدخل التاريخ من بوابة السلام واتفاقيات الحد من التسلح كما فعل نيكسون وفورد وكارتر من قبل وليس من بوابة تحقيق التفوق الامريكى على السوفيت .

قضايا القمة ..

وهكذا .. وبناء على الدوافع والخلفيات السابقة والاجواء التى تنعقد في ظلها قمة واشنطن واستنادا الى ما اعلنه مسئولو البلدين ايضا فان الموضوعات التي ستطرح على طاولة المفاوضات بين ريجان وجورباتشوف ستكون :

■ اولا : موضوع الحد من التسلح : فسيكون التوقيع على معاهدة لازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى ابرز احداث القمة ، وسيمضى الرجلان ايضا قدما كما قال وزير الخارجية الامريكى شولتز في محادثات لخفض الاسلحة النووية الاستراتيجية وهى الصواريخ التى يمكن بها لكل من الدولتين ضرب اراضى الاخرى .

ويرى شولتز ان اتفاقا حول الصواريخ متوسطة المدى سيخلق ديناميكية من شأنها المساعدة « على حل قضية الاسلحة الاستراتيجية » وكان اتفاق ريكيافيك قد قضى بخفض الاسلحة النووية الاستراتيجية بمقدار النصف تدريجيا خلال خمس سنوات مع العمل بعد ذلك على ازالة هذه الصواريخ كلية خلال فترة قصيرة « حتى نهاية القرن الحالى » .

الا ان هذا الاتفاق الاول تبخر بفعل عقبة برنامج « حرب النجوم »

وهذا البرنامج ترك مصيره يتحدد على طاولة مفاوضات قمة واشنطن .

■ ثانيا : تطور العلاقات الثنائية بين البلدين وقضايا حقوق الانسان .

■ ثالثا : قضايا اقليمية : وهى ماتهم بلدان العالم الثالث بما فيها الدول العربية بدرجة اكبر من اية قضايا اخرى .

فمع ظهور الحرب الباردة في اعقاب الحرب العالمية الثانية مباشرة تسللت هذه الحرب الباردة بين العملاقين الامريكى والسوفيتى الى كل مناطق العالم وحكمت سياسات ونظرة كلا الجبارين الى التطورات في هذه المناطق .

فمع الاستقرار النسبى الذى اكتسبه الوضع الاوروبى بغلبة النظرة الواقعية انتقل التنافس بين القوتين العظميين على مواضع النفوذ والقوة الى مناطق وبلدان العالم الثالث فلم تسلم قاراته الثلاث افريقيا واسيا وامريكا اللاتينية من تنافسهما على تأكيد مصالحهما التى اكتسبت صفة العالمية .

ولاشك ان هناك علاقة تبادلية بين حالة ومناخ العلاقات بين العملاقين على فرص وامكانات تحقيق تسويات مقبولة للمنازعات الاقليمية .

واذا انتقلنا الى اوائل الثمانينات وجدنا ان تراجع العلاقات الامريكية السوفيتية خاصة بعد مجىء ادارة ريجان قد انعكس على مستوى ومضمون الاتصالات حول جوانب علاقاتهما المختلفة ومنها الاوضاع في المناطق الاقليمية .

غير انه مع نهاية عام ١٩٨٤م ومع نهاية الفترة الاولى لادارة ريجان - وتحت ضغوط داخلية واوروبية دعا ريجان امام الجمعية العامة للامم المتحدة في ٢٤ سبتمبر عام ١٩٨٤م الاتحاد السوفيتى الى بدء مشاورات مشتركة بين الجانبين حول الاوضاع في المناطق الاقليمية فقال . « اننى اقترح ان نتفق بلداننا على الشروع في مشاورات دورية على المستوى السياسى حول المشكلات الاقليمية ، وسنكون مستعدين اذا ماوافق السوفيت على ان نتيح خبراء على مستوى عال ولفترات دورية لتبادل متعمق لوجهات النظر »

وحدد اهداف هذا الحوار السياسى في « .. ان يساعد على تفادى سوء التقدير وخفض الخطر المحتمل لمواجهة امريكية سوفيتية ومساعدة شعوب مناطق الصراع لايجاد حلول سلمية » .

مشاورات دورية

وقد شرعت الدولتان بالفعل في مشاورات دورية جرت في موسكو وواشنطن وفي عواصم اوروبية على مستوى مساعدى وزراء الخارجية حول مناطق التوتر الاقليمى في الكاريبى ، والجنوب الافريقى وافغانستان ، والشرق الاوسط .

وفي ٢٤ اكتوبر عام ١٩٨٥م وقبل اسابيع من توجهه الى الاجتماع مع الزعيم السوفيتى جورباتشوف في جنيف ١٩ - ٢١ نوفمبر ١٩٨٥م القى الرئيس ريجان خطابا امام الجمعية العامة للامم المتحدة ضمنه ماسماه « بمبادرة حول الصراعات الاقليمية » وكان من الواضح الربط فيها بين التوترات الاقليمية وبين العلاقات الشاملة بين القوتين . كما اشار الى ان الصراعات في هذه المناطق « قد لعبت دورا واسعا في بناء الشكوك والتوترات في الولايات المتحدة حول نوايا الاتحاد السوفيتى » .

وكانت مناطق الصراع التى حددها ريجان في مبادرته هى : افغانستان ، كمبوتشيا ، اثيوبيا ، انجولا ، نيكاراجوا .

وقد اعتبر ريجان ان مبادرته هى تطوير لما اقترحه في العام السابق من اجراء مشاورات بين البلدين حول المناطق الاقليمية .

وقد اقترح في مبادرته ان يتم التقدم نحو عملية سلمية في هذه المناطق على ثلاثة مستويات .

١ - مستوى التفاوض بين الأطراف المتحاربة في كل بلد

٢ - بمجرد انعقاد هذه المفاوضات المباشرة وتحقيقها لتقدم حقيقى يجتمع ممثلون من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى ليس بهدف فرض اى حلول وانما لمناقشة افضل الطرق لتأييد المحادثات الجارية بين الأطراف المتحاربة

٣ - اذا ما نجحت هاتان الخطوتان يجرى العمل على ان يستفيد كل بلد من نمو اقتصاديات الاقطار المتقدمة وسوف تساهم الولايات المتحدة بكرم في هذا الشأن .

وذهب الرئيس الامريكى الى ان مبادرته هذه ستكون موضوعا اساسيا في محادثات قمة جنيف .

على انه اخذا بالبيان المشترك الصادر عن تلك القمة فإنه لم يتضمن فيما يتعلق بالقضايا الاقليمية الا الدعوة الى مواصلة المشاورات الدورية على مستوى الخبراء وواضح ان قمة جنيف بالنسبة لاهتماماتها الاساسية قد سارت وفقا للاطار الذى اتبع في القمم الامريكية - السوفيتية السابقة وهو التركيز على قضايا الامن وتقييد التسلح .

وقد جاءت قمة ريكيافيك اكتوبر ١٩٨٦ لكى تؤكد هذا الاطار حيث سيطرت عليها مسائل تقييد التسلح .

الا انه جرت بعد ذلك اتصالات ومحادثات بين موسكو وواشنطن بشأن قضايا اقليمية . ففى شهر يوليو الماضى جرت في جنيف محادثات بين ريتشارد مورفى مساعد وزير الخارجية الامريكى لشئون الشرق الاوسط المبعوث « المتكوكى » المعروف بسرعة تنقلاته وكثرتها في عواصم المنطقة ، وفلاديمير بولياكوف رئيس قسم الشرق الاوسط بوزارة الخارجية السوفيتية والذى عرف عنه تنقلاته المستمرة في عواصم المنطقة في السنوات الثلاث الاخيرة وذكرت الانباء أن قضية الشرق الاوسط برزت كأول نقطة في « أجندة » الاجتماع ، كما تطرق الجانبان الى تطورات الوضع في الخليج ومسألة تأمين الملاحة

ونقل عن مصادر امريكية قولها ان قمة ريجان - جورباتشوف رقم ٣ تخصص حيزا بارزا من اعمالها لمناقشة موضوعين شرق اوسطيين :

● الاول - تطورات الوضع في الخليج العربى وكيفية وضع حد للحرب العراقية - الايرانية والثانى - هو مؤتمر السلام الدولى المقترح لتسوية الصراع العربى - الصهيونى

كما ذكرت مصادر امريكية ان قضية افغانستان ستجد لها حيزا على طاولة مفاوضات ريجان - جورباتشوف في واشنطن

[نتائج متوقعة]

وهكذا .. وبناء على المعطيات السابقة والاجواء التى تنعقد فيها قمة واشنطن من المتوقع ان يحرز الجانبان تقدما مهما في مجال اتفاق جديد حول الصواريخ الاستراتيجية « الطويلة المدى » . وذلك بعدما تم التوصل الى اتفاق حول ازالة الصواريخ متوسطة المدى الذى يوقع عليه ريجان وجورباتشوف في واشنطن .

واعلن جورباتشوف مؤخرا عن استعداد بلاده للموافقة على خفض الاسلحة الاستراتيجية بنسبة ٥٠٪ وقال ان هناك فرصا حقيقية للتوصل الى معاهدة بهذا الشأن .

ومن المتوقع ان تكون قضية « اسلحة الفضاء » او ما يعرف ببرنامج « حرب النجوم » الأمريكى مثار نقاش عنيف بين الرجلين بعدما وافق السوفيت على تأجيل مصيره لهذه القمة .

وجاء أخر تصريح لجورباتشوف قبل توجهه الى واشنطن ليتحدث عن موافقة موسكو على ان تواصل الولايات المتحدة ابحاثها الخاصة « بحرب النجوم » بشرط الا ينتهك ذلك معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ .

واعترف الزعيم السوفيتى بأن السوفيت يجرون حاليا ابحاثا خاصة باقامة نظام مضاد للصواريخ مماثل لنظام « حرب النجوم » لكنه اكد ان موسكو لا تنوى نصب هذا النظام .

وبالنسبة للقضايا الاقليمية من المتوقع ان تكون اوفر حظا في هذه القمة من القمتين السابقتين لاسيما تلك القضايا الخاصة بالشرق الاوسط نظرا لارتفاع درجات حرارة هذه القضايا في الأونة الاخيرة وما لذلك من تأثير على التوازنات الدقيقة بين القوتين العظميين

وتعتمد نتائج المباحثات حول تلك القضايا الاقليمية على النتائج التى يمكن التوصل اليها في القضايا الاخرى بدرجة كبيرة .

وعلى كل حال فإن مطالب شعوب العالم الثالث يجب ان تكون دائما استمرار السلم العالمى وتدعيم الوفاق بين كل الشعوب والامم بما فيها القوتين الكبريين بشرط ان يكون ذلك قائما على قيم الحق والعدل لا على اساس اقتسام حقوق الآخرين

هكذا من الأصل

السياسيون والخبراء في الارض المحتلة وعمان وواشنطن يتحدثون « للاسبوعية » عن :

قضايا العرب في قمة العملاقين

● الشكعة : اشك في بحث القمة للقضية الفلسطينية !

● شرابي : واشنطن غير مهتمة بمعالجة جدية لقضية الشرق الاوسط

● السائح : نريد الدعوة للمؤتمر الدولي بمشاركة المنظمة

● نسيبة : تفاؤل حذر بنتائج القمة على قضايانا

● وايتهيد : مصالح مشتركة ممكنة لاحتواء وانهاء الحرب

● كلارك : موسكو لن تغير موقفها من العقوبات على ايران

بسام الشكعة — هشام شرابي — عبدالحميد السائح — مروان دودين — جون وايتهيد — فرانك كارلوتشي

عكاظ - مكتب واشنطن - سمير الحياري - عمان :

اين هو موقع قضايا الامة العربية والاسلامية في قمة العملاقين الامريكية السوفيتية التي تبدأ في واشنطن اليوم ..؟ وكيف ينظر الخبراء والمراقبون السياسيون العرب والامريكيون والسوفيت الى هذه القضايا في القمة وكيف يرون تناول القمة وتعاملها مع هذه القضايا ؟ وماذا عن القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية ؟ وماذا عن مسالة افغانستان ؟ هل تدخل هذه القضايا مائدة مفاوضات ريجان - جورباتشوف ؟ وهل اذا دخلت وبحثت في القمة ستخرج محققة تقدما ما ؟ وكيف سيكون شكل هذا التقدم ؟ هل سيكون لمصلحة حل عادل لهذه القضايا ولما فيه مصالح الشعوب العربية والاسلامية المتضررة منها ام انها كلها تدخل فقط في نطاق المساومات وتتأثر فقط بالاعتبارات التي يضعها ويريدها العملاقان ؟ وماذا نريد كأمة عربية من القمة وماذا ننتظر منها ..

طبعا فان الثوابت والبديهيات في هذه القضايا قد تكون معروفة لمعظم المتابعين والمراقبين .. فلا يشك اثنان من المراقبين او السياسيين او حتى المتابعين العاديين في ان مصالح ومكاسب العملاقين فقط هي التي تتحكم في مباحثاتهما وفي كيفية اجراءات هذه المباحثات والاهداف التي يتوخى العملاقان تحقيقها منها ..

وايضا فمن المعروف والثابت ان مسالة نزع السلاح وتوقيع معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى هي الموضوع الرئيسي في القمة وان الاهتمام بما يسمى النزاعات الاقليمية ياتي في درجة ثانية او ثالثة ..

كما ان من المعروف والثابت ان لقاء القمة بحد ذاته والذي يجمع المسئول الاول في الاتحاد السوفيتي مع المسئول الاول في الولايات المتحدة لن يحمل مفاجآت او انقلابات او طفرات .. فما يبحث في القمة وما ينتج عنها من نتائج او قرارات يكون قد تقرر فعلا في مباحثات المسئولين والخبراء والمختصين الامريكيين والسوفيت الذين لا يتوقفون طوال ايام السنة عن المباحثات والاجتماعات ولا يخفى ايضا على احد ان « الشطر السري » هو الاهم وهو المعبر فعلا عما دار ويدور وسيدور بين العملاقين وبالتالي اثر ويؤثر على مصالحهما وعلاقاتهما وايضا على مصالح وعلاقات بقية دول العالم ..

« عكاظ » طرحت تساؤلاتها على عدد من السياسيين والخبراء والمراقبين الذين تحدثوا عن القضايا التي تدرج تحت مسمى النزاعات الاقليمية وهي النزاع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية ومسألة افغانستان فأجمعوا على ان الاهتمام بالنزاع العربي الاسرائيلي يكاد يكون معدوما في لقاء ريجان - جورباتشوف وعلى ان الحرب العراقية الايرانية ستبحث لكن من المشكوك فيه ان تتوصل القمة الى ايقاف الحرب او التحرك الجاد والفعال بهذا الاتجاه .. الا ان المراقبين يرون ان مسالة افغانستان قد تحظى بالاهتمام الاكبر في المباحثات وفي النتائج المتبلورة لانها ذات علاقة مباشرة بمصالح الطرفين موسكو وواشنطن

وفيما يلي اراء هؤلاء المراقبين والشخصيات والسياسيين .

السائح : الجدية لانهاء الحرب

الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني اكد ان التجاهل المستمر للقضية الفلسطينية من جانب المجتمع الدولي يعرض السلام العالمي للخطر ويهز الثقة بالمؤسسات الدولية وبمصداقية الدول الكبرى وخاصة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

وحذر السائح في حديثه « لعكاظ » من تجاهل هذه القضية في قمة ريجان - جورباتشوف ودعاهما الى تحمل مسئولياتهما الدولية نحو السلام العالمي وحرية الشعوب وفق من الاسس والمبادىء الانسانية العادلة .

وقال اننا كشعب فلسطيني نريد قمة العملاقين ان تعمل على حل النزاع العربي الاسرائيلي بواسطة عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط على ان يكون هذا المؤتمر « فعالا » وان توجه الدعوة لحضوره الى الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وجميع الدول والاطراف ذات العلاقة بالصراع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني .

واضاف السائح « نريد من قمة ريجان وجورباتشوف » ان تعمل بجدية على انهاء الحرب العراقية الايرانية وتحقيق سلامة الخليج ووقف المهاترات الايرانية وتنفيذ القرار الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب حرصا على السلام العالمي وعلى كيان المؤسسة الدولية « الامم المتحدة » لئلا تفقد الثقة فيها كليا .

نسيبة : تفاؤل حذر

السيد حازم نسيبة عضو مجلس الاعيان الاردني والوزير السابق والمندوب السابق للاردن لدى الامم المتحدة لسنوات طويلة اعرب عن تفاؤل حذر ومتحفظ من امكانية خروج نتائج من القمة الامريكية السوفيتية تنعكس ايجابيا على القضايا التي تهم الامة العربية والاسلامية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية .

وقال في حديثه « لعكاظ » اننا ننظر الى القمة وهي منعقدة بعين الصبر والتحليل ونأمل ان تحظى قضية الصراع العربي الاسرائيلي بالاهتمام في مباحثات العملاقين لانها قضية متفجرة وينبغي ان ينظر اليها كموضوع رئيسي من مواضيع القمة والسلام الدولي .

دودين : اهمية بالغة تنعكس على قضايا

السيد مروان دودين وزير شئون الارض المحتلة في الحكومة الاردنية قال « لعكاظ » ان نتائج القمة ومايبحث خلالها سيحدد بالتاكيد درجة الاهمية التي يضعها العملاقات في تعاملهم للامة العربية خاصة وان الامة العربية استطاعت مؤخرا في قمة عمان ان تخرج موحدة الكلمة والرؤية والهدف

وقال ان قمة ريجان - جورباتشوف « هامة جدا ولابد ان تؤثر على القضايا التي تهم الامة العربية وتمنى السيد دودين ان يكون لقضايا الشرق الاوسط مكانها اللائق في مباحثات القمة .

الشكعة : اشك في بحث القضية

المناضل الفلسطيني البارز بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس الذي اقالته سلطات الاحتلال الاسرائيلي من رئاسة البلدية وحاولت اغتياله وابعاده عن ارض وطنه اعرب « لعكاظ » عن تشككه من امكانية بحث القمة الامريكية السوفيتية للقضية الفلسطينية .

وقال ان الخلاف كبير جدا بين موقفي العملاقين حول سبل تحقيق سلام عادل للقضية الفلسطينية .. فهناك خلاف رئيسي وكبير بين موسكو وواشنطن حول دور الفلسطينيين وشرعية منظمة التحرير الفلسطينية واليات مؤتمر السلام الدولي المقترح لايجاد تسوية سلمية للنزاع العربي الاسرائيلي .

واضاف الشكعة ان امريكا واسرائيل غير معنيتين بجعل القمة السوفيتية الامريكية الى فرصة مناسبة لبحث حل النزاع العربي الاسرائيلي بصورة عادلة ..

وقال الشكعة ان قمة عمان الاخيرة عززت من هذا الاتجاه حيث اكدت ان الحرب العراقية الايرانية تمثل الاولوية بينما اكتفت في المسألة الفلسطينية بموقف دبلوماسي من المؤتمر الدولي ولكنها لم تطرح استراتيجية عربية موحدة لحل القضية الفلسطينية واسترجاع الحقوق العربية .

شرابي : واشنطن غير مهتمة بالقضية الفلسطينية

الكاتب والمؤرخ والباحث الفلسطيني الامريكي الدكتور هشام شرابي يوافق على الراى القائل بأن الولايات المتحدة غير مهتمة بأي معالجة جدية للقضية الفلسطينية او تعديل مواقفها المعارضة لعقد مؤتمر دولي كامل الصلاحيات والفعالية ..

وقال ان الامريكيين يتذرعون بأن قمة عمان قد ركزت على الحرب العراقية الايرانية والاوضاع في الخليج .

خلافات حول المؤتمر الدولي

اوساط امريكية رسمية قالت ان محادثات الملك حسين عاهل الاردن مع جورج شولتز وزير خارجية الولايات المتحدة التي جرت في لندن قبل حوالي شهرين قد تكون المحاولة الاخيرة من جانب الولايات المتحدة في عهد الرئيس الحالي رونالد ريجان لتحريك عملية السلام من خلال الاقتراح الامريكي الداعي الى توجيه دعوة امريكية سوفيتية للاردن واسرائيل وربما اطراف عربية اخرى لاجراء مفاوضات ثنائية في واشنطن اثناء انعقاد قمة ريجان - جورباتشوف وهو الاقتراح الذى رفضه الاردن .

وقال مسئولون امريكيون ان موضوع السلاح في الشرق الاوسط سيبحث خلال لقاء القمة لكنهم يؤكدون وجود هوة كبيرة بين المفهوم السوفيتي القريب والمتفق مع المفهوم السوفيتي للمؤتمر الدولي للسلام وبين المفهوم « الامريكي - الاسرائيلي » الذى يرى في المؤتمر مجرد غطاء مؤقت لعملية افتتاح المؤتمر على ان يعقب ذلك مفاوضات ثنائية مباشرة بين اسرائيل وبين الدول العربية المشاركة حسب الشروط الاسرائيلية والامريكية .

ويلاحظ هنا ان عدداً من المسئولين الامريكيين عادوا وقالوا لـ « عكاظ » نفس الطروحات السابقة فقد تحدث مسئول امريكي عن وجود خمسة او ستة مفاهيم للمؤتمر الدولي وكرر ما تقوله الاوساط الرسمية الامريكية منذ سنوات من ان واشنطن لا تزال تبحث عن صيغة مقبولة من الطرفين « العربي والاسرائيلي » لبدء المفاوضات لان واشنطن ترى انه « لا يمكن فرض سلام من الخارج » .

ومؤخراً قال وزير الدفاع الامريكي فرانك كارلوتشي في كلمة القاها امام مجموعة من قادة اليهود في الولايات المتحدة ان جهود عقد المؤتمر الدولي للسلام لحل النزاع العربي الاسرائيلي ينبغي ان تؤجل الى ما بعد الانتخابات الرئاسية القادمة في امريكا في نهاية عام ١٩٨٨ م والى ان تقرر اسرائيل ان كانت ستحضر مثل هذا المؤتمر .

الهاجس ابتعد عن النزاع العربي الاسرائيلي

مسئول امريكي برر في حواره مع « عكاظ » بواشنطن وضع النزاع العربي الاسرائيلي في اخر قائمة النزاعات الاقليمية بقوله ان الدول العربية وخاصة في سلوكياتها وسياساتها الراهنة - وليس في التصريحات - تؤكد ان الهاجس الاول في هذه المرحلة هو وقف الحرب العراقية الايرانية واطفاء نيران النزاع في الخليج ونزع فتيل الانفجار المشتعل .

وقال المسئول البارز الذى طلب عدم ذكر اسمه ان الدول العربية دعمت من خلال ما توصلت اليه في مؤتمر القمة الطارىء بعمان الشهر الماضي الطرح القائل بأولوية معالجة قضية الحرب العراقية الايرانية واضاف فلهذا ان النزاع العربي الاسرائيلي يتراجع اكثر في قائمة موضوعات البحث في قمة العملاقين .

واوضح المسئول الامريكي ان الرئيس رونالد ريجان حين يتحدث عن النزاعات الاقليمية فإنه لا يركز الا على القضايا التي تهم الولايات المتحدة مباشرة مثل الوضع في نيكاراجوا او القضايا التي يعتقد ان السوفيت يواجهون فيها مأزقا يستطيع استغلاله لاحراجهم وارغامهم على تسويته بشروط امريكية مثل النزاع الافغاني حيث تتبنى الولايات المتحدة المجاهدين الافغان وتطالب بتحقيق انسحاب سوفيتي كامل من افغانستان

الحرب العراقية الايرانية

ويجمع الخبراء في شئون المنطقة ممن التقت بهم « عكاظ » في واشنطن على ان قمة ريجان جورباتشوف ستمر مرورا سريعا على عملية السلام والمؤتمر الدولي في الشرق الاوسط وانها ستركز في بحثها لمسألة النزاعات الاقليمية على مسألة افغانستان اولا وبعد ذلك الحرب العراقية الايرانية التي قد لا تحتل المرتبة الثانية ايضا كما يرى الخبراء الذين يشيرون الى مشاكل نيكاراجوا وانجولا كمواضيع قد تكون مدار تركيز وبحث او مجال للاتفاقات والمساومة اكثر مما هو الوضع بالنسبة للحرب العراقية الايرانية .

وفي هذا المجال قال السيد جيمس كلارك مساعد وزير الدفاع الامريكي السابق لشئون الخليج انه يشك في اي تغيير في الموقف السوفييتي من قرار ٥٩٨ ومسألة فرض العقوبات على ايران بغض النظر عن درجة اولوية او اهتمام قمة العملاقين ببحث الحرب العراقية الايرانية فإن المسئولين الامريكيين يجمعون على انها ستحظى بنصيبها من البحث في القمة بكل تأكيد ولكن هناك شكوكا وغموضا .. بل حتى تضاربا في بعض الاحيان في اراء المسئولين انفسهم حول امكانية التوصل الى تسوية او اتفاق بين العملاقين على تسوية هذه الحرب وانهائها .. كما يشككون في امكانية اقناع موسكو .. ففي حين استبعد ريتشارد ارميتاج مساعد وزير الدفاع الدفاع وصول القمة الى صفقة سريعة حول الحرب فإن نائب وزير الخارجية الامريكي جون وايتهيد تحدث عن « مصالح مشتركة » ممكنة بين موسكو وواشنطن في احتواء ووقف الحرب في الخليج .

صفقات موسكو - طهران

وكذلك في الوقت الذى يؤكد فيه المسئولون الامريكيون ان السوفيات سيضطرون في النهاية للموافقة على قرار بفرض عقوبات الزامية ضد ايران ، الا انهم يقولون ان موسكو ستستمر بتحسين علاقاتها مع ايران بأن طهران تحضر لهجوم بري كبير ضد العراق ويعبر هؤلاء المسئولون عن قلقهم العميق في تحسن العلاقات والتنسيق بين موسكو وطهران ويتحدثون عن « صفقات » تقوم بموجبها موسكو بتقديم مساعدات اقتصادية لطهران وتغطيتها سياسيا في مجلس الامن مقابل تخفيض المساعدات الايرانية للمجاهدين الافغان . وعدم التعرض للسفن السوفياتية في الخليج .

وقال وكيل وزارة الخارجية الامريكية مايكل ارماكوست ان واشنطن ستطلب من موسكو التوقف عن حماية المماطلة الايرانية والعودة الى نمط التعاون السابق في مجلس الامن والذى ادى الى القرار ٥٩٨ ودعا مجددا الى فرض قرار عقوبات ضد ايران ونأمل بالحصول على دعم اعضاء مجلس الامن الاخرين .

ولا يخفي المسئولون الامريكيون ارتياحهم الشديد لقرارات قمة عمان حول الحرب العراقية - الايرانية ويعتقدون انها جاءت في وقت مناسب لاستخدامها كعامل ضغط

● كارلوتشي : جهود عقد المؤتمر الدولي مؤجلة الى ما بعد نهاية ١٩٨٨ م !

● دودين: الهجوم الايراني القادم مصيره الفشل والعملاقان يعلمان ذلك

اضافي على السوفيات خلال محادثات القمة . وقد وصف احد المسئولين قمة عمان بانها « ضربة واضحة للسوفيات وعبرت عن اعتدال عربي . وهناك تقارب اكثر في وجهات النظر بين الولايات المتحدة والعرب » . واعرب في هذا السياق عن ارتياحه لانتقاد وزير الخارجية العراقي طارق عزيز للاتحاد السوفياتي .

وقال مسئول اخر ان الحرب العراقية - الايرانية مرشحة لان تصبح النزاع الاقليمي الاكثر خطورة في العالم . لانها تهدد بتأزيم العلاقات السوفياتية - الامريكية وربما ايصالها الى مرحلة المواجهة . واشار هذا المسئول الى ان القصف الامريكي للمنصات الايرانية كان بمثابة تحذير ولمح ان الرئيس ريجان سيكون اكثر حزما اذا هاجمت ايران اهدافا امريكية في المستقبل .

وتحدث هذا المسئول عن سيناريو المواجهة السياسية المتوقعة في مجلس الامن وقال ان موسكو تحاول تفادي طرح قرار العقوبات على التصويت لان ذلك سيرغمها اما على استخدام الفيتو ضد القرار او الامتناع عن التصويت وفي كلا الحالتين يعتقد هذا المسئول ان الموقف السوفياتي سيغضب العرب ويضر بالمصالح السوفياتية في العالم العربي .

ومؤخرا بدأ المسئولون والخبراء العسكريون بالحديث عن تنظيم ايران لهجوم كبير ضد منطقة البصرة . او بسلسلة هجمات على طول الجبهة . ومع ان المسئولين الامريكيين يعبرون عن ثقتهم بقدرة العراق على صد هذه الهجمات الا انهم يريدون التعجيل بتبني قرار حظر الاسلحة لايران وارغامها على التخلي عن الخيار العسكري .

ويوافق الخبير العسكري مايكل دون في حوار مع عكاظ على ان الهجوم الايراني النهائي المقبل سيكون مصيره مماثلا للهجمات السابقة. ويضيف هذا الخبير العائد من زيارة لمصر انه لا يتوقع ان تتدخل مصر على نطاق واسع في الحرب ولكنه يعتقد ان القاهرة قد تصبح مركزا اساسيا لتصنيع وتطوير الاسلحة لدول الخليج وخاصة العراق. ورأى ان اعادة العلاقات بين القاهرة ودول الخليج سيكون له تأثير نفسي وسياسي على توازن القوى في الخليج.

افغانستان..

تؤكد تصريحات المسئولين في موسكو وواشنطن ان افغانستان ستكون في طليعة النزاعات الاقليمية التي ستبحثها قمة ريجان جورباتشوف وهناك اهتمام امريكي متزايد بتصريحات وتلميحات السوفييت حول رغبتهم بالانسحاب من افغانستان. الولايات المتحدة مع مقاتلي المجاهدين وباكستان على ان تقدم موسكو جدولا زمنيا بانسحاب قواتها من افغانستان يتضمن موعد جلاء آخر جندي. وتقول مصادر سوفيتية ان موسكو سوف تؤكد خلال القمة رغبتها بالانسحاب وستطرح جدولا زمنيا قصيرا نسبيا لا يتعدى السنة. وكان نائب وزير الخارجية الامريكية جون وايتهيد قد عبر عن رغبة واشنطن بان يستغل جورباتشوف القمة للاعلان عن موعد بدء الانسحاب.

وكان جورباتشوف قد اعلن خلال مقابلة تليفزيونية طويلة افتتح فيها زيارته لواشنطن قبل الوصول اليها باسبوع عن رغبته بايجاد تسوية قائلا : « نحن نبحث عن طريق لتحقيق حل سريع للمشكلة » واعتبر جورباتشوف ان التسليح الامريكي للمجاهدين الافغان يشكل عقبة في وجه الحل واضاف اذا كانت امريكا ترغب بصدق بحل المشكلة عندها يمكن ايجاد الحل بسرعة. وكان جورباتشوف يشير الى الشرط السوفيتي بعدم تسليح الافغان خلال انسحاب القوات السوفيتية.

من جهتهم يعلن المسئولون الامريكيون وفي طليعتهم الرئيس ريجان عن استعدادهم لمواصلة دعم المجاهدين الافغان حتى يتم الانسحاب السوفيتي ويبدؤا مؤخرا بمحاولة اقناع السوفيت بان هدفهم هو عودة افغانستان الى وضعها السابق كدولة محايدة وغير منحازة وان استمرار الوجود العسكري السوفيتي سيؤدي الى المزيد من التطرف الافغاني ضد السوفيت. كما قال احد الامريكيين وقال الرئيس ريجان في هذا الصدد انه اذا اثبت السوفيت بالفعل انهم ينوون الانسحاب فان واشنطن سوف تساهم سياسيا في ايجاد الحل.

وفي حال تقديم السوفيت لجدول انسحاب مقبول عندها قد تبدأ القمة عمليا ببحث اليات تسهيل الانسحاب حيث تتعهد واشنطن باستخدام نفوذها مع الفصائل الافغانية لتسهيل الانسحاب السوفيتي.

وقبل بدء القمة ببضعة ايام صرح المسئول السوفيتي الذى يتابع عن كثب مسالة النزاعات الاقليمية بأن السوفييت سينجزون انسحابهم من افغانستان في اقل من سنة. وتأتي هذه التصريحات في اعقاب نشر تقارير حول خلافات بين موسكو ونظام نجيب الله الحاكم في كابول.

نحن.. والقمة الرابعة عشرة

كتب المحرر السياسي:

خلال ساعات تبدأ في واشنطن محادثات القمة الرابعة عشرة بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية منذ الحرب العالمية الثانية.

والقمة التي تأتي قبل ايام من اسدال الستار على العام الميلادي ١٩٨٧ هي اللقاء الثالث بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جوربا تشوف بعد قمة جنيف في نوفمبر عام ١٩٨٥ وقمة ريكافيك في اواخر عام ١٩٨٦.

والرئيس الامريكي ريجان هو تاسع رئيس امريكي يشارك في دبلوماسية القمم بعد روزفلت وترومان وايزنهاور وكيندي وجونسون ونيكسون وفورد وكارتر.. اما ميخائيل جوربا تشوف فهو خامس زعيم سوفيتي يشارك في دبلوماسية القمم بعد ستالين وخروتشوف وكوسيجين وبريجنيف.

في قمة جنيف قدم جوربا تشوف نفسه للعالم واستكشف مع ريجان امكانيات احياء الوفاق الذي كاد يلفظ انفاسه تحت وطأة الغزو السوفيتي لافغانستان والتصعيد الامريكي لسباق التسلح.

وفي ريكيافيك اختلف العملاقان بشدة حول برنامج الرئيس الامريكي ريجان للدفاع الاستراتيجي والمعروف باسم حرب النجوم واصبحت قمة ريكيافيك هي «قمة الايس» اي الجليد الذي لم تذبه حرارة اللقاء ولا سخونة الكلمات.

اما قمة واشنطن التي تبدأ غدا فقد جرى التحضير لها جيدا، ولعل عمليات التحضير للقمة الرابعة عشرة تصلح نموذجا في حد ذاتها لدراسة اساليب التفاوض والتعرف على اسلوب مواجهة اعقد القضايا الدولية وبعد عام كامل من الاخذ والرد والتأرجح بين اليأس والرجاء اصبح كل شيء فيما يتعلق باتفاق التخلص من الاسلحة النووية المتوسطة المدى جاهزا للتوقيع تقريبا فمعاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية المتوسطة المدى INF قد جرى بالفعل صياغة كل حرف فيها وهي في انتظار توقيع الزعيمين في البيت الابيض ثم تصديق كل من الكونجرس الامريكي ومجلس السوفيت الاعلى عليها حتى الاجراءات التمهيدية للتفتيش والتثبت من مدى التزام كل طرف بنصوص المعاهدة التي لم يتم توقيعها حتى هذه اللحظة قد بدأت بالفعل. اذ يصل الى موسكو عدد من الخبراء الامريكيين الذين سيعيشون هناك قرب جبال اورال ليرصدوا عن قرب مايدور داخل مصانع تجميع صواريخ اس اس وليعرفوا ما الذي يدخل الى هذه المصانع وماذا يخرج منها؟

بينما يصل الى واشنطن عدد مماثل من الخبراء السوفييت الذين سوف يتمركزون حول مصنع «ماجنا» لتجميع الصواريخ ليرصدوا ويتأكدوا من مدى التزام واشنطن بنصوص المعاهدة بينما تشير بعض المصادر الى امكانية اتفاق العملاقين على تبادل اجراء التجارب النووية. بحيث يقوم الامريكيون بتفجير قنابلهم تحت الاراضي السوفيتية. ويقوم السوفييت بالمقابل بتفجير قنابلهم في جوف الاراضي الامريكية وذلك ضمن اجراءات التأكد وبناء الثقة التي يعتزم العملاقان الاتفاق عليها.

وفي قمة واشنطن فإن قضية القضايا هي «الحد من سباق التسلح» واذا كان العملاقان قد نجحا في تحقيق خيار صفر صفر بالاتفاق على التخلص كلية من الصواريخ النووية متوسطة المدى لديهما وهو الاتفاق الذي يوقعه الزعيمان ريجان وجوربا تشوف خلال القمة فإن بعض المصادر الامريكية تتوقع حدوث مفاجأة او اكثر في قمة واشنطن.

مجلة تايمز الامريكية توقعت ان يقدم الزعيمان مفاجأة سارة اخرى للعالم باعلان اتفاقهما على التخلص من ٥٠٪ مما لديهما من الأسلحة الاستراتيجية وقالت ان المفاوضات جارية بالفعل في هذا الشأن ووصفت تايم هذا الاتفاق اذا ماتم التوصل اليه بالفعل بأنه الاتفاق الاكثر اهمية.. واستندت التايم في تفاؤلها الى ان السوفيت قد احجموا عن المطالبة بوقف برنامج حرب النجوم تماما التي اجهضت قمة ريكيافيك وبدلا من ذلك فإن موسكو تتحدث عن تقوية معاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ A B M والتي وقعها كل من نيكسون وبريجنيف عام ١٩٧٢ ومن الواضح ان السوفيت يهدفون من وراء ذلك الى تعويق برنامج حرب النجوم واشارت الى ان ثمة حلا وسطا يراه السوفيت لمشكلة حرب النجوم بمقتضاه يسمح بمواصلة الابحاث والتجارب حول هذا البرنامج دون ان يسمح بنشره في الفضاء الخارجي.

وتكهنت المجلة بان معاهدة «ستارت» الصواريخ الاستراتيجية العابرة للقارات سوف توقع في قمة موسكو عام ١٩٨٨م.

كل شيء يؤكد اذن ان قضايا نزع السلاح هي كالمعتاد اهم قضايا القمة لكن القضايا الاقليمية سوف تحظى في قمة واشنطن ببعض الاهتمام وهذا مايشير اليه جدول اعمال القمة ومن بين هذه القضايا كما تؤكد مجلة نيوزويك الامريكية بحث جدول زمني أسرع للانسحاب السوفيتي من افغانستان وكذلك بحث فرض حظر دولي على صادرات السلاح لايران بالاضافة الى بحث ازالة الوجود السوفيتي والكوبي من انجولا.. وكذلك بحث هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل.

وحتى يمكننا تحديد موقع قضايانا في قمة العملاقين يتعين اولا ان نحدد موقعنا نحن وموقفنا من قضية القضايا في القمة وهي قضية سباق التسلح.

صحيح اننا لسنا دولا نووية.. وصحيح اننا لا نعتزم ـ في المستقبل القريب على الاقل ـ ان نصبح كذلك لكن الصحيح ايضا ان لصراع العمالقة حدوده وحساباته.

وهذه الحدود تتجاوز بالطبع الحدود الجغرافية لكل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي فالصراع بينهما «كوني» يبدأ من الاعماق السحيقة في قاع المحيط ويمتد حتى ارتفاعات شاهقة في الفضاء الكوني.

● ايضا فإن حسابات هذا الصراع تسمح لبعض القضايا الاقليمية ان تدخل في عمليات المقاصة المتكررة في علاقات العملاقين.

ولاننا اطراف مباشرة وشبه مباشرة في ثلاثة صراعات اقليمية على الاقل سواء في الشرق الاوسط او في الحرب العراقية الايرانية او في الصراع الدائر في افغانستان، ولان هذه الصراعات الاقليمية كما ذكرنا، تدخل شئنا او لم نشأ في عمليات المقاصة بين العملاقين او توضع في الحسبان عند اتفاقهما او اختلافهما بشأن قضايا التسلح فيما بينهما.. فإنه يصبح من الضروري صياغة موقف عربي واضح من قضية القضايا في قمة العملاقين.. ويصبح من الضروري ان نجيب سلفا على بعض الاسئلة:

●● هل نحن مع اي اتفاق للحد من سباق التسلح ؟

●● هل لنا ملاحظاتنا على بعض هذه الاتفاقات او كلها؟

●● هل نرى ـ جيدا ـ العلاقة بين قضايا سباق التسلح بين العملاقين وبين قضايانا المصيرية ؟

من البديهي ان الامة العربية المحبة للسلام ليست مع سباق التسلح النووي والدليل اننا في العالم العربي قد قبلنا ووقعنا والتزمنا مبدئيا بمعاهدة حظر انتشار الاسلحة النووية رغم رفض اسرائيل حتى الان التوقيع على هذه المعاهدة واصرارها على مواصلة برنامجها النووي لانتاج سلاح نووي واحتكاره في المنطقة.. وهكذا فنحن قد نزعنا خيارنا النووي بينما رفضت اسرائيل نزع سلاحها النووي الذي تمتلكه بالفعل.

ثم نأتي للسؤال الثاني: هل لنا ملاحظاتنا على بعض هذه الاتفاقات او كلها ؟!

وقبل الاجابة ينبغي اولا ان نرد على التساؤل التالي «وهل تمس مثل هذه الاتفاقيات مصالحنا الحيوية ؟!» والجواب نعم فعندما ينزع العملاقان سلاحهما النووي يكونا قد قررا ضمنا تنشيط ترسانتهما التقليدية.. ويكونا قد قررا ضمنا ايضا نقل ساحة الصراع بينهما الى الهامش اي تنشيط الصراعات الاقليمية ولان في حوزة منطقتنا ثلاثة صراعات جاهزة غير العديد من الصراعات القابلة للاشتعال فلاشك ان المنطقة قد تحصل على نصيبها من حصة الصراعات الاقليمية التي ينشطها العملاقان.

واذا كانت كل من موسكو وواشنطن قد اتفقتا على التخلص من الاسلحة النووية المتوسطة المدى، ووصلتا تقريبا الى اتفاق باستبعاد الخيار النووي بصورة مطلقة من صراعاتهما.. لكننا هنا في الشرق الاوسط وكلنا دول غير نووية تواجه عدوا يمارس حرية اللجوء الى الخيار النووي ويحتفظ لنفسه بحق احتكاره.

فموسكو تعرف وواشنطن ايضا ان لدى اسرائيل الان قوة نووية لابأس بها.. والاتحاد السوفيتي ذاته سبق له ان احتج على قيام اسرائيل بتجربة الصاروخ متوسط المدى «اريحا» الذي يمكن تزويده برؤوس نووية واعتبر ذلك تهديدا لامنه على حدوده الجنوبية.. فهل امننا نحن مستباح ؟!! لاشك اذن ان المصلحة العربية تقتضي ان يبحث العملاقان نزع الخيار النووي في الصراعات الاقليمية اذ تكفي «شرارة نووية» واحدة في اي مكان فوق هذا الكوكب لاشعال نار الحرب النووية في العالم بأسره. وبوسع العملاقين ان يفعلا ذلك. وبوسع موسكو ان تضغط بالتحديد من اجل وضع التحالف الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي خارج النطاق النووي وبعيدا عن مشروعات تصعيد سباق التسلح الدولي.

ولكل هذه الاسباب يصبح ضروريا صياغة موقف عربي واضح ازاء الجهود الرامية للحد من سباق التسلح بين العملاقين.

فاذا كانت مواقف اي من موسكو او واشنطن من اي صراع اقليمي تتحدد على ضوء صراعهما الكوني معا فان موقف اطراف اي صراع اقليمي من قضايا العملاقين ينبغي ايضا وبالمقابل ان يتحدد على ضوء انعكاسات هذه القضايا على الصراع الاقليمي.

هذا بالضبط مافعلته اسرائيل فقبل قمة جنيف كانت اسرائيل تعرف جيدا ان ريجان وجورباتشوف سوف يركزان على قضايا سباق التسلح لكن حكومة شيمون بيريز وقتها اصرت على ابلاغ ريجان بضرورة المطالبه بفتح باب الهجرة امام اليهود السوفيت الى اسرائيل ووافق ريجان ووضع القضية بين اولوياته في القمة وتحت مسمى «حقوق الانسان» اثار الامريكيون القضية وانفتح صنبور الهجرة اليهودية من موسكو الى اسرائيل.

نفس الشيء كررته اسرائيل قبل قمة ريكيافيك في ايسلندا وهو ماتفعله الان قبل قمة واشنطن التي تبدأ غدا.

ومن وجهة النظر الاسرائيلية فهناك اكثر من سيناريو واحد لنجاح القمة واخر لفشلها.

فاذا نجحت القمة ينبغي ان يسدد جورباتشوف ثمن النجاح يهودا مهاجرين وعلاقات ديبلوماسيه كاملة مع اسرائيل واذا فشلت القمة فينبغي ان يدعم ريجان قدرات اسرائيل العسكرية ذلك ان فشل القمة يعني عدم التوصل الى اتفاق بشأن الحد من التسلح وهو مايقود الى مواصلة واشنطن لبرامجها من اجل تطوير اسلحتها في الفضاء الخارجي ومعنى ذلك ان تستفيد اسرائيل بوصفها الشريك النشط رقم واحد في هذا البرنامج مع الولايات المتحدة وذلك بحكم اتفاق التعاون الاستراتيجي بين البلدين والذي يعطي لاسرائيل حصة من الابحاث والانتاج في مجال برنامج ريجان الطموح لحرب النجوم.

اسرائيل اذن تكسب اذا اتفق العملاقان على الحد من سباق التسلح.. وتكسب اذا فشل العملاقان في التوصل الى اتفاق فماذا نكسب نحن ؟!

اذا كنا لانكسب شيئا فإننا بلاشك خاسرين لان عدونا يكسب.. وهنا يصبح السؤال ولماذا نخسر نحن ؟!!

ولان ماتسفر عنه القمة المقبلة في واشنطن سوف يسهم في صياغة وتشكيل النظام الدولي لسنوات طويلة قادمة فلابد من ان نشارك بشكل او بآخر في صياغة هذا النظام الذي نحن جزء منه نتأثر به وينبغي ان نؤثر فيه.. وهو مايستوجب الفهم الموضوعي لمعايير القمة بين العملاقين.. فقضايانا ليست على رأس قضايا القمة ولابين اولوياتها.. واذا ابدت واشنطن وموسكو اهتماما فلاسباب لاتتعلق بنا وانما لاسباب تتعلق بصراع العملاقين ذاتهما.. وهكذا فمشكلة الاحتلال السوفيتي لافغانستان هي من وجهة النظر الامريكية اهم بكثير من مشكلة الشرق الاوسط ومن الحرب الساخنة بين العراق وايران.. ليس بالطبع لان واشنطن تعمل من اجل الشعب الافغاني ولكن لان السوفيت عدو واشنطن التاريخي هم الذين يحتلون افغانستان.. ولهذا فسوف تحتل القضية الافغانية موقعا متقدما يسبق قضايا الشرق الاوسط والحرب العراقية ـ الايرانية وهذا طبيعي بمعايير القمة. كذلك فسوف تحتل المشكلة الانجوليه مساحة اوسع من المشكلة الفلسطينية هل تعرفون لماذا ؟ لان هناك قوات كوبيه ومستشارين عسكريين سوفيت في انجولا.. وواشنطن يعنيها ان تخرج القوات الكوبية والخبراء السوفيت من انجولا اكثر مما يعنيها ان يعود الفلسطينيون الى اراضيهم او ان يخرج الاسرائيليون من الاراضي العربية المحتلة.

هذه هي معايير القمة.. وتلك هي قضاياها.. وهذا هو موقع قضايانا نحن بينها.. فهل نستعد من الان للقمة المقبلة في موسكو عام ١٩٨٨ ام اننا نكتفي بالمشاهدة ؟!

● قضايا العرب على هامش «قمة الجليد»..
● نجاح وفشل «القمة».. مكسب لاسرائيل!
● جوربا تشوف يفتح صنبور الهجرة اليهودية..
● نار الحروب الاقليمية.. هل تذيب جليد المفاوضات !

● قنابل
السوفييت
تنفجر
في جوف
أمريكا



طابع تذكاري اصدرته المجر بمناسبة القمة الامريكية السوفيتية التي تبدأ غدا في واشنطن «ا.ب بالتعاون مع واس صورة هاتفية لعكاظ».

وقنابل
امريكية
في بطن
الاتحاد السوفيتي

● العرب للقمة :
نزعنا «خيارنا» النووى
اسرائيل لم تنزع «سلاحها» !

لحظة بلحظة .. مع برنامج القمة

«١٦» قمة بين العملاقين في «٤٤» عاما :
من قمة «يالطا» واقتسام سطح الأرض إلى قمة «واشنطن» لاقتسام الفضاء !

● عندما رفض «ايزنهاور» الاعتذار.. غادر «خرتشوف» القاعة غاضبا..!

● احد عشر مؤتمرا ثنائيا.. وخمس قمم بمشاركة زعماء دول كبرى

● ٣٣ شهرا متوسط الفترة الزمنية بين مؤتمرات القمة..

ستالين

ايزنهاور

خرتشوف

كيندى

نيكسون

خلال الفترة بين عامي ١٩٤٣ ، ١٩٨٧ اي قبل اربعة واربعين عاما تعددت اللقاءات على مستوى القمة بين القوتين العظميين وذلك بالرغم من التوتر الحاد الذي غالبا ما ساد العلاقات بينهما في هذه الفترة.

اعداد

مركز المعلومات بعكاظ

وقد عقد خلال الفترة المذكورة وحتى قمة واشنطن ١٩٨٧ م ١٦ مؤتمرا بين زعيمي البلدين اي الرئيس الامريكي والسكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي.

وكانت القمم قد بدأت باجتماع طهران شارك فيه روزفلت، ستالين، تشيرشيل في نوفمبر ١٩٤٣.

وتركز فيه البحث على المسائل العسكرية كما وافقت القوى الثلاث «امريكا وروسيا وبريطانيا» على محاولة ادخال تركيا في الحرب العالمية الثانية وفصل فنلندا عن حلف المحور وجرى بحث عام لعدة قضايا سياسية كانشاء منظمة عالمية في المستقبل وسياسة مابعد الحرب تجاه المانيا.

وفي لقاء يالتا «روزفلت ـ ستالين ـ تشرشيل» ٤ ـ ١١ فبراير ١٩٤٥.

وقد تقرر في هذا المؤتمر تقسيم المانيا بعد احتلالها الى اربع مناطق تعطى منطقة لكل من الدول الاربع الحليفة روسيا وامريكا وانجلترا وفرنسا، وانشاء لجنة عليا حليفة لادارة المناطق الالمانية يكون مقرها برلين، وتعهد الحلفاء ان يعملوا لقيام حكومات ممثلة لشعوبها في الدول التي تحررت من سيطرة المحور، وبحث الزعماء مستقبل اوروبا الشرقية. وبمعنى اوضح اقر مبدأ التقسيم ـ تقسيم مناطق النفوذ بين العملاقين في هذا المؤتمر..

تصفية النازية..

● المؤتمر الثالث عقد في بوتسدام «ترومان ـ ستالين ـ تشرشيل ـ اتلي» في ١٧ يوليو ـ ٢ اغسطس ١٩٤٥ م.

خلال المؤتمر كانت الانتخابات البريطانية قد نتج عنها فوز اتلي فخلف تشرشل في حضور المؤتمر وقرر المؤتمر ابقاء الاحتلال لالمانيا وتجريدها من اسلحتها وتصفية النازية فيها وتقسيم بروسيا الشرقية بين الاتحاد السوفيتي وبولونيا، وطالبت الدول المجتمعة اليابان بالاستسلام او مواجهة التدمير.

● مؤتمر جنيف رابع المؤتمرات كان الذي شارك فيه «ايزنهاور ـ خروتشوف ـ ايدن ـ نوريه» في ١٨ ـ ٢٣ يوليو ١٩٥٥

عرض ايزنهاور في هذه القمة التي ضمت الدولتين العظميين وبريطانيا وفرنسا عرض اقتراح الاجواء المفتوحة والتي نصت فكرته على تبادل البرامج والخطط العسكرية والاستكشاف الجوي للحماية ضد الهجمات المفاجئة على ان يكون ذلك خطوة اولى نحو نزع كامل للسلاح.

● وفي قمة كامب ديفيد «ايزنهاور ـ خروتشوف» في ١٥ ـ ٢٧ سبتمبر ١٩٥٩.

اتفق فيها الرجلان على اسقاط المهلة النهائية التي حددها السوفيت لتسوية مسألة برلين.

● القمة السادسة عقدت في باريس «ايزنهاور ـ خروتشوف ـ ماكميلان ـ ديجول» في مايو ١٩٦٠.

في اليوم الثاني للاجتماع وقبل البدء بالتداول في اية قضية طالب خروتشوف ايزنهاور بالاعتذار عن حادثة تحليق طائرة الـ «يو ٢» في اجواء الاتحاد السوفيتي بهدف التجسس في شهر مايو وعندما رفض ايزنهاور غادر خروتشوف المؤتمر.

● في قمة فيينا «كيندي ـ خروتشوف» التي عقدت في ٣ ـ ٤ يونيو ١٩٦١.

كان وضع مدينة برلين الموضوع الرئيسي على جدول اعمال البحث واتفق الزعيمان على ضرورة استمرار المزيد من المباحثات حول لاوس على مستوى وزراء الخارجية.

● قمة موسكو الشهيرة بين «نيكسون، بريجنيف» عقدت في ٢٢ ـ ٢٦ مايو ١٩٧٢

وقبل هذه القمة في يونيو ١٩٦٧ واثر الحرب العربية الصهيونية جرى ترتيب اجتماع عاجل بين جونسون الرئيس الامريكي وكوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي.

اما قمة موسكو ١٩٧٢ فقد تميزت بالتوقيع على معاهدة.

● قمة واشنطن «نيكسون وبريجنيف» ١٦ ـ ٢٤ يونيو ١٩٧٣

وقع الزعيمان فيها اتفاقيات حول منع الحرب النووية وحول التعاون العلمي والزراعة والتجارة وقضايا ثنائية اخرى.

● القمة العاشرة عقدت ايضا في موسكو بين نفس الزعيمين نيكسون وبريجنيف في يونيو ١٩٧٤.

وقع الزعيمان بروتوكولا حدد لكل جانب موقعا واحدا للصواريخ المضادة للقذائف البالستيكية بدلا من الموقعين اللذين سمحت بهما اتفاقية عام ١٩٧٢ الخاصة بالصواريخ المضادة للقذائف البالستيكية.

● اتفاقية فلاديفو ستوك.

ونجحت قمة فلاديفوستوك التي عقدت في ٢٣ ـ ٢٤ نوفمبر ١٩٧٤ بين الرئيس فورد وبريجنيف في التوصل الى مشروع اتفاقية جديدة للحد من الاسلحة الاستراتيجية الهجومية شاملة الصواريخ ذات الرؤوس النووية المتعددة للفترة التي تلي انتهاء اجل اتفاقية «سولت ١» في اكتوبر ١٩٧٧.

قمة فاشلة

● اما لقاء هلسنكي بين «فورد ـ وبريجنيف» في يوليو ـ اغسطس ١٩٧٥:

فقد حاول فيه الرئيس فورد والزعيم السوفيتي بريجنيف خلال اجتماعين عقدا في هلسنكي حيث كانا يحضران مؤتمر الامن والتعاون الاوروبي ان يتوصلا الى اتفاق اضافي حول مفاوضات الحد من الاسلحة ولكنهما لم ينجحا في ذلك.

● القمة رقم ١٣ عقدت بين كارتر وبريجنيف من ١٥ ـ ١٨ يونيو ١٩٧٩

وشهدت توقيع اتفاقية «سولت ٢» للحد من الاسلحة الاستراتيجية.

● وفي ١٩ ـ ٢٠ نوفمبر ١٩٨٥ عقدت قمة جنيف بين ريجان وجوربا تشوف:

تم فيها الاتفاق على ضرورة تواتر الاجتماعات بين الزعيمين وعبر الرجلان عن اهمية تبادل وجهات النظر بشأن القضايا الاقليمية على مستوى الخبراء.

● واجتمع ريجان مرة اخرى بجوربا تشوف في قمة ريكيا فيك في القمة الخامسة عشرة ١١ ـ ١٢ اكتوبر ١٩٨٦

وهي قمة تحضيرية لقمة واشنطن التي تعذر عقدها في موعدها المبدئي عام ١٩٨٦ بسبب تأزم العلاقات بين البلدين وقد احرزت قمة ريكيافيك تقدما مبدئيا في مجال الاسلحة الاستراتيجية والمتوسطة المدى والتفتيش على الالتزام باتفاقيات نزع السلاح

وكانت قمة واشنطن بين «ريجان وجوربا تشوف» هي اخر اجتماعات الزعيمين ٧ ديسمبر ١٩٨٧ ويلاحظ ان احد عشر مؤتمر قمة عقدت على اساس ثنائي بين العملاقين فقط وخمس قمم شارك فيها زعماء دول كبرى اخرى.

كما يلاحظ ان اكثر لقاءات القمة بين الزعماء السوفيت والامريكيين كانت من نصيب نيكسون وبريجنيف ٣ قمم، ريجان وجوربا تشوف «٣ قمم بعد قمة واشنطن ١٩٨٧» «ايزنهاور وخروتشوف ٣ قمم اثنان منها متعددة الاطراف».

ومتوسط الفترة الزمنية بين كل قمة واخرى خلال المدة المذكورة كان سنتين وتسعة اشهر.

القضايا الاقليمية فى قاع القمة !

• خبير سوفيتي : ننظم المنافسة بيننا فى العالم الثالث..
• بريجنسكي: مبادرة سوفيتية لخفض القوات التقليدية اولا..
• موسكو « تعد » بالانسحاب من افغانستان..
وواشنطن « تعد » بوقف المساعدات.. !

يبدأ اليوم الاثنين مؤتمر القمة الثالث بين الرئيس الامريكى رونالد ريجان والزعيم السوفيتى ميخائيل جوربا تشوف وسط توقعات بأن معاهدة الغاء الصواريخ النووية متوسطة المدى التى ستوقع غدا الثلاثاء ستكون الانجاز الوحيد الملموس لهذه القمة.

وسوف يركز ريجان وجوربا تشوف على مدى خمس جلسات كاملة من المفاوضات فى مؤتمر القمة الذى يستمر من اليوم وحتى ١٠ ديسمبر الحالى على الجوانب المتصلة بموضوع الحد من الاسلحة النووية بين القوتين العظميين.. بينما استقرت الموضوعات الاقليمية والمشاكل الدولية الاخرى فى قاع جدول الاعمال واصبحت تكاد ان تقتصر فقط على موضوعين هما افغانستان والحرب العراقية الايرانية ومن المتوقع ان يصدق مجلس الشيوخ الامريكى على المعاهدة الجديدة التى قد تكون الانجاز الوحيد للرئيس ريجان فى فترتى رئاسته او فى سياسته الخارجية على الاقل بالرغم من معارضة العناصر المحافظة فى الحزب الجمهورى

وقد حددت لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكى يوم ١٩ يناير القادم بالفعل موعدا لبدء جلساتها الخاصة لبحث المعاهدة قبل طرحها على مجلس الشيوخ للتصديق عليها فى اوائل شهر مارس القادم.

ويأمل المسئولون الامريكيون والسوفييت فى ان يؤدى التوقيع على هذه المعاهدة على الاقل الى فتح صفحة جديدة فى العلاقات بين القوتين العظميين والتعاون بينهما من اجل حل مشاكل العالم. وهى الامانى التى عبر عنها الزعيم السوفيتى نفسه فى الحديث الذى ادلى به للتليفزيون الامريكى فى الاسبوع الماضى.

خطوة اولى

ويسود الاعتقاد هنا بأن التوقيع على هذه المعاهدة سوف يكون الخطوة الاولى لتحقيق هدفين اخرين فى مجال الحد من الاسلحة بين الشرق والغرب وهما الحد من الاسلحة النووية الاستراتيجية والصواريخ العابرة للقارات وخفض القوات التقليدية فى وسط اوروبا بين حلف الاطلنطى ووارسو وسوف تمهد قمة واشنطن الى قمة رابعة بين ريجان وجوربا تشوف فى موسكو العام القادم حيث يأمل الزعيمان الامريكى والسوفيتى فى التوقيع على معاهدة جديدة للحد من الصواريخ النووية العابرة للقارات.

وقد بدات معاهدة الصواريخ النووية متوسطة المدى تؤتى ثمارها حتى قبل التوقيع عليها. اذ اعلن فرانك كارلوتشى وزير الدفاع الامريكى ان الولايات المتحدة اعدت بالفعل مقترحات جديدة بشأن خفض القوات التقليدية فى وسط اوروبا.

مبادرات رمزية لحسن النوايا

ويعتقد المحللون السياسيون والعسكريون فى واشنطن ان الاتفاق على خفض القوات فى وسط اوروبا سوف يكون نتيجة منطقية للتحسن العام الذى ستشهده العلاقات بين الشرق والغرب بشكل عام نتيجة لتوقيع معاهدة الغاء الصواريخ متوسطة المدى

ويتوقع زبيجنيو بريجنسكى مستشار الامن القومى الامريكى الاسبق ان يبادر الاتحاد السوفيتى بسحب جزء من قواته التقليدية فى وسط اوروبا كبادرة رمزية على حسن النوايا ولترسيخ المناخ الايجابى الذى سيسود العلاقات بين الشرق والغرب فى اعقاب التوقيع على المعاهدة.

وسوف يكون التوصل الى مثل هذا الاتفاق لخفض القوات التقليدية بوسط اوروبا امرا حتميا بسبب الاختلال القائم حاليا فى التوازن العسكرى بين حلف الاطلنطى وحلف وارسو.. اذ ان قوات حلف وارسو تتفوق على قوات حلف الاطلنطى بنسبة ٢ الى واحد فى الدبابات والطائرات العمودية وبنسبة ٣ الى واحد فى المدفعية والاسلحة الخفيفة و ٦ الى واحد فى الصواريخ جو ارض وبنسبة ٥ الى واحد فى المقاتلات والطائرات الاعتراضية.

وقد بحث وزير الدفاع الامريكى المقترحات التى طرحتها ادارة الرئيس ريجان بهذا الشأن مع المسئولين الاوروبيين فى اجتماع حلف الاطلنطى الاخير فى بروكسل. وتقضى هذه المقترحات الامريكية الى تخفيض قوات حلف وارسو بمعدل يتناسب مع قوات حلف الاطلنطى .. وتقترح الادارة الامريكية بشكل خاص تخفيض عدد الدبابات وقطع المدفعية الموجودة لدى حلف وارسو بنسبة النصف. وعلى اى حال سوف تبدأ هذه المباحثات بين القوتين العظميين فى العام المقبل بعدما تتفق دول حلف الاطلنطى على موقف موحد فى هذا الشأن اما بالنسبة للموضوعات الاقليمية فيقول بريجنسكى ان جدول اعمال قمة واشنطن محدود لايكاد ان يتسع لها .

ويضيف قائلا: ان الوقت المتاح لريجان وجوربا تشوف بعد اضافة مترجميهما مقسوم على اربعة.. ومن ثم سيركزان على المسائل الثنائية فى العلاقات الامريكية السوفيتية التى تمثل بالنسبة لهما درجة من الاهمية اكبر من الموضوعات الاقليمية.

وعلى الرغم مما قيل عن الاهتمام الذى يوليه كل من ريجان وجورباتشوف بالموضوعات الاقليمية.. فمن المتوقع ان لا يؤدى مؤتمر القمة الى احراز تقدم ملموس لحل المشاكل الاقليمية فى اماكن مختلفة من العالم لاسيما بالنسبة للحرب العراقية الايرانية والمشكلة الافغانية.

اقتسام العالم الثالث

ويعبر ريموند جارثوف خبير الشئون السوفيتية فى مؤسسة بروكينجز للابحاث بواشنطن عن هذه المشكلة القائمة فى صميم العلاقات الامريكية السوفيتية بقوله اننا لم نتمكن بعد من تنظيم عملية المنافسة بيننا فى العالم الثالث. وهناك احساس عام بأن الاهتمام النسبى المحدود الذى تلقاه حفنة قليلة من المشاكل الاقليمية العالمية فى قمة واشنطن يرجع الى ادراك المسئولين الامريكيين والسوفييت لاهمية هذه الموضوعات وتأثيرها القوى على حالة الوفاق والعلاقات بين القوتين العظميين.

وسيطلب الرئيس ريجان من الزعيم السوفيتى ان يحدد موقف بلاده بشكل واضح من المساعى الدبلوماسية التى تبذل فى اطار الامم المتحدة لوقف الحرب العراقية الايرانية .. وموضوع اتخاذ قرار جديد من مجلس الامن الدولى ينص على العقوبات .

مناقشة « ٥٩٨ » !

ويلخص مسئول فى البيت الابيض موقف الولايات المتحدة من الحرب العراقية الايرانية بقوله « اننا نريد ان ينفذ القرار رقم « ٥٩٨ » بدلا من الاستمرار فى مناقشة الى ما لا نهاية » .

وسيكون الاختيار الاخر امام الادارة الامريكية هو فرض الموضوع على الاتحاد السوفيتى .. ووضعه فى مأزق عن طريق طرح موضوع العقوبات فى اطار جديد وذلك لعرضه على التصويت فى مجلس الامن .

وتوقع مسئول امريكى ان يتردد الاتحاد السوفيتى فى الاقتراع ضد هذا القرار .. او نقضه بحق الفيتو الذى يتمتع به السوفييت فى مجلس الامن .. حفاظا على علاقاته مع العالم العربى .

اما بالنسبة لمشكلة الشرق الاوسط والصراع العربى الاسرائيلى فتكاد ان تختفى تماما من جدول اعمال هذه القمة .

المشكلة الافغانية

اما بالنسبة للمشكلة الافغانية فيأتى الاهتمام بها بشكل خاص كنتيجة مباشرة لادراك المسئولين من الكرملين بحقيقة ان السلوك السوفيتى فى هذا الشأن سوف يحدد مصير المعاهدة الجديدة لالغاء الصواريخ النووية متوسطة المدى داخل مجلس الشيوخ الامريكى .

فالمسئولون فى الكرملين والبيت الابيض على حد سواء يدركون جيدا ان الاحتلال السوفيتى لافغانستان فى ديسمبر ١٩٧٩ م هو الذى قضى على حالة الوفاق بين القوتين وهو السبب وراء رفض مجلس الشيوخ الامريكى التصديق على معاهدة « سولت ٢ » .

مرونة سوفيتية

ويعتقد بالنسبة للموقف فى افغانستان كثير من المحللين ان قمة واشنطن سوف تكون بمثابة نقطة تحول فى الجهود التى تبذل لحل الازمة .. وذلك على اساس بوادر المرونة التى ابداها الاتحاد السوفيتى فى الفترة الاخيرة بشأن هذه المسألة .

فقد ابلغ يولى فورنتسوف نائب وزير الخارجية السوفيتى مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكى فى المباحثات التى جرت بينهما فى جنيف حول الموضوعات الاقليمية فى الشهر الماضى تخلى موسكو عن ربط الانسحاب بتشكيل حكومة ائتلافية فى كابول .

وسوف يبلغ جورباتشوف الرئيس ريجان استعداده لسحب القوات السوفيتية التى يبلغ قواتها ١١٥ الف جندى من افغانستان خلال عام واحد مقابل وقف المساعدات العسكرية الامريكية للمجاهدين الافغان ولكن الرئيس ريجان اعلن انه لن يلتزم بوقف المساعدات للمجاهدين الافغان لمدة سنة حتى اذا وافق الاتحاد السوفيتى على الانسحاب خلال هذه المدة .

وقال ريجان فى المقابلة التليفزيونية التى اجراها مع شبكات التليفزيون الامريكية الرئيسية مؤخرا اننا لا يمكن ان ننزع سلاحهم ونتركهم فريسة للحكومة الاخرى .

وسيطلب ريجان من جورباتشوف الاعلان عن موعد محدد بالنسبة للانسحاب من افغانستان خلال فترة زمنية قصيرة مع تحديد موعد لبدء الانسحاب وموعد لاتمامه قبل نهاية العام المقبل .. ومعنى ذلك ان الاتفاق بين ريجان وجورباتشوف بالنسبة لافغانستان سوف يكون امرا بعيد الاحتمال .

فقد فشل دييغو كوردوفيز نائب الامين العام للامم المتحدة للشئون السياسية ومبعوث الامم المتحدة لمحادثات جنيف الخاصة بافغانستان فى التوصل الى حل وسط خلال مباحثات سرية اجراها فى جنيف فى الاسبوع الماضى مع الجانبين الباكستانى والافغانى بخصوص ايجاد حل للمسألة الافغانية .

وكل ما يمكن ان يحققه مؤتمر القمة بين ريجان وجورباتشوف بالنسبة لافغانستان هو الاتفاق بشكل عام على بحث سبل كسر الجمود الراهن فى مباحثات جنيف الخاصة بالقضية الافغانية فى اطار الامم المتحدة من خلال جولة جديدة من المفاوضات تبدأ فى اوائل العام القادم .

ويأمل المسئولون الامريكيون والسوفييت ان تؤدى مباحثات جنيف فى المستقبل الى الاتفاق على بعض الافكار الجديدة للتسوية السياسية للمسألة الافغانية من بينها الاتفاق على ضمانات دولية لتأكيد حياد افغانستان مثلما حدث فى النمسا ولاوس .. ولكن الخبراء فى شئون العلاقات الامريكية - السوفيتية يؤكدون ان قمة ريجان - جورباتشوف قد تنتهى بالاعلان عن تعهد سوفيتى عام بالانسحاب من افغانستان خلال « ١٢ » شهرا مقابل وعد امريكى بوقف المساعدات العسكرية للثوار الافغان .




لقطات

- • تستعد محلات السوبر ماركت الامريكية لاستقبال الزعيم السوفيتى جورباتشوف والسيدة قرينته حيث من المقرر ان يزور الضيف السوفيتى كلا من محلات سافوى و « جايانت » الامريكية الضخمة . مدير محلات سافوى يقول نريد ان يرى الزعيم السوفيتى كيف يقوم الامريكيون بشراء احتياجاتهم من البقالة فى اشارة من طرف خفى الى طوابير الخبز واللحم والايس كريم فى موسكو '
- • فريق الغناء الروسى بجامعة ليل الامريكية يستعد لتقديم اغنيات روسية خاصة فى اطار الترحيب بجورباتشوف اثناء مادبة الغداء التى يقيمها له جورج شولتز وزير الخارجية ..
- • رجال الاعمال الامريكيين يخوضون حربا غير معلنة من اجل الحصول على دعوة الى مادبة العشاء والتى يقيمها جورباتشوف فى مقر السفارة السوفيتية بواشنطن .
- • سباق عنيف ومنافسة حادة بين مرشحى الرئاسة الامريكية للحصول على فرصة لالتقاط صورة تذكارية مع الزعيم السوفيتى جورباتشوف يمكن الانتفاع بها اثناء الحملة الانتخابية ' ليصبحوا على قدم المساواة مع كل من جورج بوش نائب الرئيس ريجان وروبرت دول زعيم الاقلية فى مجلس الشيوخ اللذين ضمنا لنفسيهما فرصة الحصول على صورة تذكارية مع جورباتشوف !
- • نانسى ريجان سيدة امريكا الاولى ابرقت الى رئيسة جورباتشوف سيدة الكرملين تقترح عليها « قضاء بعض الوقت معا على انفراد » .
- • كشف استطلاع للراى اجرته مجلة نيوزويك بين مجموعتين احداهما امريكية والاخرى سوفيتية ان السوفيت اكثر تأييدا لكل ما من شأنه التخلص من الاسلحة النووية وانهاء سباق التسلح بينما الامريكيون اكثر حرصا على دعم العلاقات الاقتصادية وحقوق الانسان وتعزيز العلاقات بين الشعبين .
- • ٢١ ٪ من الامريكيين يرون ان موسكو لن تكون البادئة بالضربة النووية الاولى بينما يرى ٩ ٪ فقط من السوفيت ان واشنطن لن تبدأ بالضربة الاولى .

نظرات متبادلة قبل القمة :

الرأى العام الامريكى معجب بجورباتشوف

صورة الامريكان .. لم تتغير فى نظر السوفيت

ا . ف . ب - رويتر - نيويورك - ستافروبول :

جاء فى استطلاع للراى اعد لحساب صحيفة نيويورك ومحطة تليفزيون سى بى اس ان الراى العام الامريكى مفتون بميخائيل جورباتشوف الذى اقنعه بانفتاح النظام السوفيتى على العالم الخارجى .

جرى استطلاع الراى هذا خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٤ من نوفمبر الماضى على شريحة من الف و ٥٥٣ مواطنا امريكيا قبيل اذاعة حديث جورباتشوف مساء يوم الاثنين الماضى من محطة تليفزيون ان بى . سى .

واعرب ٣٨ فى المائة من الامريكيين عن اعجابهم بجورباتشوف مقابل ١٦ فى المائة بينما اعرب ٢٩ فى المائة عن ترددهم فى حين ذكر ١٦ فى المائة انهم غير قادرين على الادلاء برايهم فى الامر حتى الان .

ويرى اكثر من ٦٠ فى المائة من الامريكيين ان ميخائيل جورباتشوف زعيم مختلف تماما عن اسلافه .

ودلت استطلاعات للراى نشرت نتائجها هنا امس وعكست ما يعتبره المراقبون سلطة التلفزيون بأن للزعيم السوفيتى ميخائيل غورباتشوف تاثيرا كبيرا على الرأى العام الامريكى بسبب اخلاصه وصراحته .

واظهر الاستفتاء حصول غورباتشيوف على نسبة ٥٣ بالمائة فيما دل استفتاء اخر حصوله على نسبة ٣٨ بالمائة ووصف معظم المحللين هنا هذه النتائج والنسب بانها عالية نسبيا .

ولعل اكثر النتائج استغرابا هى النتيجة التى اظهرت بأن شعبية الزعيم السوفيتى ميخائيل غورباتشيوف تنخفض بهامش ضئيل عن شعبية الرئيس الامريكى رونالد ريجان .

واظهر استطلاع اخر نشرت نتائجه ان ٥٩ بالمائة ممن تم استجوابهم اعربوا عن ثقتهم باحترام الاتحاد السوفيتى لاى معاهدة للحد من الاسلحة النووية يوقعها مع الولايات المتحدة .

ووجد هذا الاستطلاع الذى اجرته محطة التلفزيون الامريكية ان بى سى بالاشتراك مع مجلة وول ستريت جورنال بأنه حتى فى ولاية ميسورى فان الزعيم السوفيتى ميخائيل غورباتشيوف ترك انطباعا ايجابيا قويا والمعروف عن ولاية ميسورى الامريكية بان غالبية سكانها من المواطنين المحافظين

ويعتقد الروس فى ستافروبول التى بدأ فيها الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف بناء مستقبله ان امريكا ارض غنية ولكن بلا قانون ويسودها الطمع مما يجعل الحياة قاسية على المواطن العادى .

وينددون بسياسة الرئيس الامريكى رونالد ريجان وان كانوا يعتقدون انه لايجب ان يتحمل اللوم كله لانه تحت سيطرة مؤسسات كبرى واستغلاليين من تجار السلاح .

ويقول سكان هذه المدينة قد يكون الامريكيون شعبا واقعيا ويعمل بجد ولكن فرديتهم تفوق اهتمامهم بالاخرين من ابناء بلدهم .

وقالت ام شابه نحن نبنى احكامنا على مانقرأه فى الصحف فقط وهو مخيف . هناك عدة جرائم ومن الصعب الحصول على عمل وكل مانسمعه من ريجان هو الحرب الحرب الحرب .

ويشير هذا التصور لسكان تلك المنطقة التى تقع فى قلب الاراضى الزراعية بالاتحاد السوفيتى الى ان سياسة الانفتاح التى ينادى بها جورباتشيف يكاد لايكون لها تأثير فى تغيير الصورة التقليدية السلبية التى تأصلت فى نفوس السوفيت عن الولايات المتحدة .

وستافروبول مركز ادارى فى شمال اقليم الاستبس الغنى يقع خارج الخريطة السياحية ويزورها اجانب قلائل . ومعظم السكان الذين تقابلوا مع مراسلة وكالة رويتر قالوا انهم لم يروا امريكا فى حياتهم .

ومثل غالبية الروس تقوم تصورات سكان ستافروبول عن الولايات المتحدة على مايشهدونه فى افلام السينما او مايقراونه فى الكتب ووسائل الاعلام التى تسيطر عليها الدولة .. ممثلا يقول .

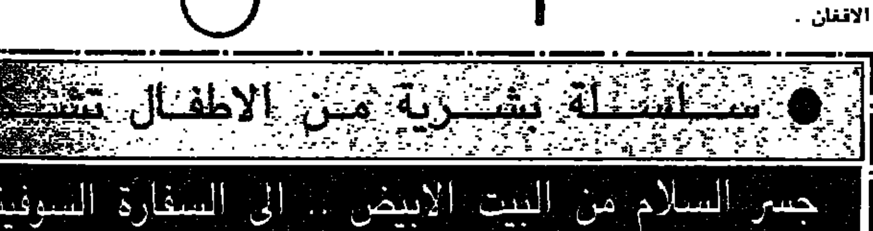
طالب يدرس الفن عمره ١٩ عاما لايعرف الامريكيون ابدا من اين تاتى وجبتهم القادمة .

صحفى فى التاسعة والثلاثين يمكن لاى شخص ان يشترى بندقية بالتأكيد الحياة هناك محفوفة بالمخاطر .

جندى متقاعد ٤١ سنه الرئيس ريجان شخصية غير مستقلة يحركها الراسماليون وهو يعتمد على المؤسسة العسكرية ولذلك قد لايستطيع التعبير عما يشعر به فعلا .

مترجم فى الخامسة والعشرين يهتم الروس ببعضهم اكثر مما يفعل الامريكيون .. يهتم الامريكى بنفسه اولا ثم بالاخرين بعد ذلك ولكن مما يخفف من حدة هذه التعليقات الثناء على حب الامريكيين للعمل والتقدم التكنولوجى الذى احرزوه .

وفى مدينة مثل ستافروبول تحيط بها الحقول ومراعى تربية الماشية اعرب كثيرون عن اعجابهم بانجازات الولايات المتحدة فى مجال الزراعة .



• سلسلة بشرية من الاطفال تشكل

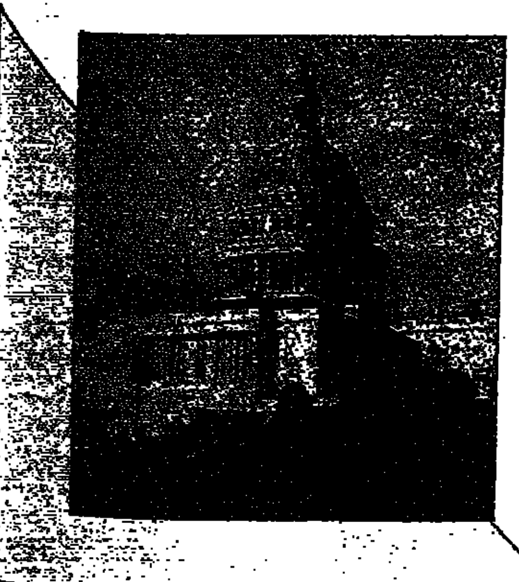
جسر السلام من البيت الابيض .. الى السفارة السوفيتية

• السفارة السوفيتية قدمت لهم الشيكولاته

والبيت الابيض رفض قبول الزهور لاسباب امنية !

رويتر (واشنطن)

يقول الرئيس الامريكى رونالد ريجان انه يامل ان يلمس الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشيف جانبا من الحرية الامريكية خلال اجتماع القمة الذى يعقدانه من اليوم وحتى يوم الخميس القادم . غير ان اجراءات الامن المشددة وازدحام جدول اعمال القمة يؤكدان ان السيد جورباتشيف لن يرى سوى القليل من هذه الحرية



وقال الرئيس ريجان امس الاول فى كلمته الاذاعية التى يلقيها اسبوعيا ان من اكثر ما اتمناه ان تتاح للسيد جورباتشيف خلال تلك القمة وفى اول زيارة له لامريكا فرصة ان يلمس شيئا من قوة حرية الانسان .

وقال الرئيس ريجان انه سيحاول جاهدا اقناع السيد جورباتشيف بوجهات النظر الامريكية فى قضايا حقوق الانسان . وقال مسئولون امريكيون ان اجتماعا عقد مساء امس لمناقشة قضية اليهود السوفيت سيؤكد اهتمام الكثير من المواطنين الامريكيين بالامر . ومن المتوقع ان يجتذب هذا الاجتماع عشرات الالوف .

والسيد جورج بوش نائب الرئيس الامريكى والسناتور روبرت دول زعيم الجمهوريين فى مجلس الشيوخ وكلاهما يسعى للفوز بترشيح الحزب الجمهورى فى انتخابات الرئاسة الامريكية التى ستجرى العام القادم من بين الشخصيات التى ستلقى كلمات فى هذا الاجتماع .

وقد قامت امس الاول مجموعة من الاطفال تحمل زهورا بمظاهرة سلام توجهت فيها الى البيت الابيض والسفارة السوفيتية .

وكون الاطفال سلسلة بشرية طولها نصف ميل اطلق عليها جسر السلام من البيت الابيض الى السفارة السوفيتية .

وفى حين رحبت السفارة السوفيتية بالاطفال وقدمت لهم قطعا من الشيكولاته الروسية ومشروب الكوكاكولا واجرت معهم حديثا عن انهاء الحرب لم يجد الاطفال احدا فى استقبالهم عند بوابة البيت الابيض وهم يحملون عشرات من الورود الحمراء الطويلة . وقال حارس ان البيت الابيض لا يقبل هدايا بما فى ذلك الزهور لاسباب امنية .

ومن المقرر القيام بمظاهرات اخرى خلال مؤتمر القمة نفسه . ولكن من غير المرجح ان يرى السيد جورباتشيف هذه النماذج من حرية التعبير عن الراى .

ولن يتمكن السيد جورباتشيف خلال زيارته من مشاهدة شيء سوى منطقة تضم ستة مجمعات سكنية توجد بين السفارة السوفيتية التى ستكون مقر الزعيم السوفيتى فى واشنطن وبين البيت الابيض حيث ستجرى محادثات القمة وذلك بالرغم من ان الرئيس ريجان عرض عليه توسيع برنامج زيارته للولايات المتحدة .

وهذه هى اول زيارة يقوم بها زعيم سوفيتى للولايات المتحدة منذ ١٤ عاما وقال المسئولون الامريكيون ان اجراءات الامن المفروضة من اجل اجتماع القمة اكبر من اى اجراءات اتخذت فى مناسبات سابقة فى واشنطن .

وتقوم بضع وكالات امن امريكية ومجموعة من جهاز المخابرات السوفيتى كى . جى . بى ببحص واعادة تفتيش الطرق والمبانى التى سيستخدمها الزعيمان .

وستغلق الشوارع فى واشنطن اثناء توجه الوفد السوفيتى الى اماكن ارتباطاته الرسمية وعودته منها .







تهويمات

شعر : عزالدين ميهوبى

ناء بصمتك .. معقود بك الارق
تقلب الطرف . والاهداب تصطفق !
تضحى لهمسك في المراة مكتحلا
يملح صبرك .. والساعات تاتلق !
تقول قلبى مسافات محنطة
بين الضلوع وتدرى سرك الطرق !
تقول وحدى سوى الجدران تعرفني
والصبر اصبح بين الناس معتنق !
وحدى افتش عن وجه يسامرني
فتغلق الارض ابوابي .. فانغلق !
اهيم كالليل .. كالذوبان مغتربا
الوك ذاكرتي حينا .. واتسق !
اراود الشعر ايما فتفضحني
عيون قافيه خرساء .. لاتثق !
واسال الصحو ندمانا اشاطرهم
حزني .. فداليتي اودى بها القلق !
ويرحل الصحو عن روحى فيطفئها
واسال الناس فانوسا فاحترق !
وحدى على مرفا الايام تحملني
قوارب التيه والامواج والغرق !
اصبح في الناس ياأموات هل دمكم
مني يضخ .. ام الايام تختلق !

مـــن نصـــوص مابعـــد الحداثـــة

المدن والذاكرة

• ان الانسان الذي امتطى جواده عبر مناطق وعره . لابد وان تتملكه الرغبة في الوصول الى مدينة ما . وفي نهاية المطاف لابد ان يصل الى ايزودورا وهي مدينة تتميز بالقصور ذات الدرج الحلزوني المطعم بالمحارات البحرية وبصناعة النظارات والات الكمان وفقا لاعلى مراتب الفن . والتي ينتهي فيها صراع الديكة الى معركة دامية تمنح بعدها الجوائز للفائزين . والانسان يفكر في كل ذلك عندما تستحوذ عليه الرغبة في الوصول الى مدينة ما . وايزودورا هي المدينة التي تحقق احلامه مع فرق واحد بين الحلم والحقيقة . انه في حلمه يصل اليها شابا . اما في الحقيقة فانه يصل اليها بعد ان تقدمت به السن .

وفي ميدان المدينة يقع حائط صغير يقبع تحته المعمرون وهم يشاهدون ضياع الشباب . ولايملك هو الا ان يقبع بينهم . لان الرغائب تحولت الى ذكريات .

يبدو من العسير علينا لاول وهلة قراءة هذا النص . ولكن لو عرفنا ان فيه مفارقة نصية تصف شيئا وتغادره الى شيء أخر . وهي سمة هذا النوع من ادب الحداثة . لسهل علينا قراءته . ونحن في نفس الوقت نستطيع ان نزداد استيعابا له اذا احللناه الى عناصره او بناه واستكشفنا العلاقة التي تربط هذه البنى . ويمكننا بسهولة ان نلاحظ عدة ثنائيات متضادة . بل ان النص كله عبارة عن ثنائيات متضادة هي :

- المناطق الوعرة ـ المدينة ذات القصور المشيدة
- الطبيعة العارية ـ المدينة المزدانة بكل انواع الفنون البصرية والسمعية
- الرغائب العليا التي تتمثل في مشاهدة الفنون والاستماع اليها ـ الرغائب الدنيا والمتمثلة في مشاهدة الصراع الدامي بين الديكة .
- الشباب ـ المشيب . وهي ثنائية تقابل امتطاء الجواد ـ والقبوع تحت حائط صغير .
- ما يأمل الانسان في تحقيقه ـ ومايمكن في النهاية ان يحققه . وهو لاشيء واحسب بعد ماسبق ان النص لايحتاج الى مزيد من القراءة . وحسبي ان اقرر انه يصور الحياة . ويقرر ان العمر ليس الا قبضا للريح .

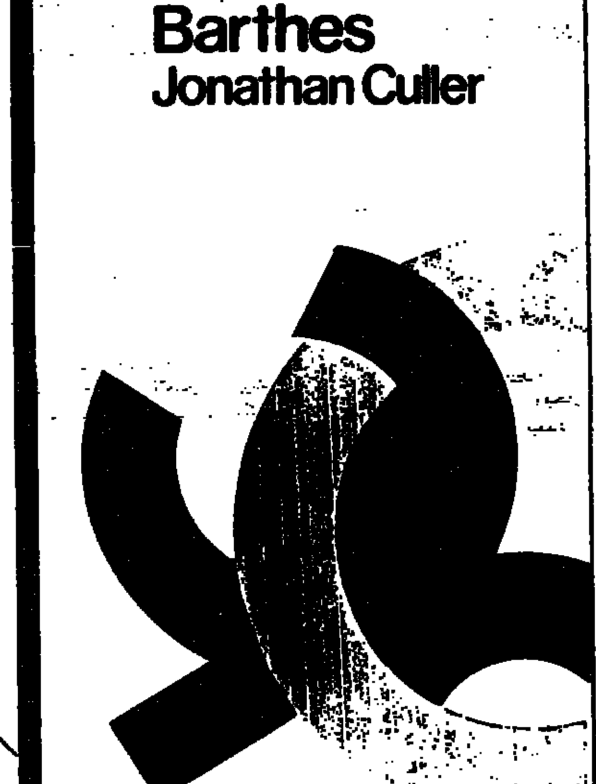
للكاتب الايطالي كالفينو : ترجمة وقراءة عابد خزندار

■■ هامش :

- النص مترجم من الفرنسية . راجع كتاب
ITALO CALVINO
LESS VILLES INVISIBLES.
TRADUIT PAR JEAN THIBAUDEAU
EDITION DU SEUIL. 1974
- اما النص الايطالي فقد نشر في عام ١٩٧٢ م



بـارت
رجـل الكفاءات "١"



غلاف الكتاب

تاليف : جوناثان كولر : ترجمة سعيد مصلح السريحي

ويدأ بارت خارج فرنسا . وكانما قد خلف سارتر Sartie في قيادة المثقفين الفرنسيين لقد ترجمت كتبه وقرئت على نطاق واسع . وقد دعاه احد خصومه من النقاد بانه « الرجل الذى له اعظم تاثير على النقد الامريكي اليوم غير ان قراءه يتجاوزون دائرة المهتمين بالنقد الادبى لقد كان بارت نموذجا للرجل ذى المكانة العالمية كان استاذا عصريا Modern Master غير ان لنا أن نتساءل استاذا لماذا ؟ وباى شيء كان يحفل ؟

في الحقيقة ان بارت اصبح مشهورا لاسباب متعارضة . فبالنسبة للكثيرين كان بارت مقدما على جميع البنيويين . ربما كان « البنيوي » المدافع عن التناول العلمى المنظم للظاهرة الثقافية اشهر الداعين الى السميولوجيا « علم العلامات » وكذلك فقد حدد معالم علم بنيوى للادب .

وبالنسبة لاخرين فان مكانة بارت ليست بسبب العلم ولكنها بسبب المتعة : متعة القراءة وحق القارىء في تعاطي العمل على النحو الذى يلائمه وللمتعة التى بامكانه ان يظفر بها ذلك في مقابل النقد الادبى الذى يركز على المؤلفين ويعنى بما يفكر به هؤلاء المؤلفون ومايعنونه لقد ناصر بارت القارىء واعلى من منزلة الادب الذى يمنح قارئه نشاطا ودورا خلاقا .

اما بالنسبة لفئة ثالثة فقد اشتهر بارت باعتباره نصيرا للطليعيين فحينما تذمر النقاد الفرنسيون من ان روايات الان روب جرييه Alain Robbe-Grillet وسواء ممن يمارسون كتابة الرواية الجديده Nouveau Roman ذلك الصنف من الروايات المستعصية على القراءة فهى تخلط بين اوصاف مضطربه دون ان تتميز فيها حبكة او شخصيات تشد الانتباه حينما تذمر النقاد الفرنسيون من هذه الروايات لم يثن بارت عليها ويربط مصيره بمصيرها فحسب . بل راح يبرهن على ان اثار الادب انما تتحقق على وجه تام عن طريق تلك الاعمال التى لاتمكن قراءتها تلك الاعمال التى تتحدى توقعاتنا بعكس الاعمال الممكنة القراءه والتى تطابق القواعد التقليدية والنماذج الواضحه . ومن هنا فقد اقر بارت تلك الاعمال التجريبية الممكنة الكتابه . الاعمال التى لاتزال غير عارفين كيف تقرا غير اننا نعرف كتابتها وفي الواقع انها تكتب كما نقراها .

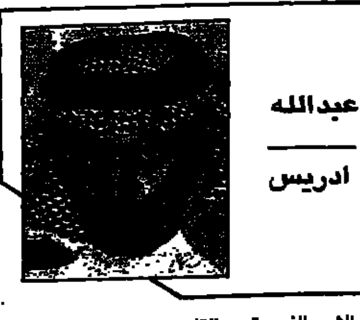
مع ذلك فإن الكتابة التى عرف نصير الطليعيين بالتعامل معها لم تكن كتابات الكتاب التجريبيين الجدد بل كانت كتابات الكتاب الفرنسيين الكلاسيكيين من امثال راسين Racine وبلزاك Balzac وكان عشقه الاعمق هو الادب الفرنسى من شاتوبريان Chateaubriand الى بروست Proust وبدأ بروست هو كاتبه المفضل . وربما يظن المرء أن احتفاء بارت بالكتاب الطليعيين وطعنه الصريح في الادب القديم انما كان تخطيطا بارعا مارسه عن وعى او غير وعى لتهيئة المناخ الذى يمكنه من ان يعود في وقت لاحق الى هؤلاء الكتاب ويقراهم بطرق جديده .

واخيرا فان بارت قد اشتهر بدعوته الى ماأسماه « موت المؤلف » تلك الفكرة التى احتلت مكانا مركزيا في الدراسات الادبية والفكر النقدى كتب بارت سنة ١٩٦٨ يقول « نحن نعرف ان النص ليس سطرا من الكلمات يحرر معنى لاهوتيا وحيدا ولكنه فضاء متعدد الابعاد يتلاقى فيه كتاب متنوعون لااحد منهم اصلى بحيث يظهر بعضهم ويتوارى اخرون » الصوره الموسيقى ، النص ص ١٤٩ .

ولقد استطاع بارت ان يؤثر بالحاحه على هذه المسألة بحيث اصبح من المتوجب علينا ان ندرس النصوص لا المؤلفين .

ومع ذلك فقد كان عدو المؤلفين هذا مؤلفا على نحو بارز كاتبا كانت عطاءاته المتنوعه تعكس اسلوبا شخصيا ورؤيا خاصة وكثير من اعمال بارت التى تنطوى على رؤاه الخاصة تقع خارج نطاق الانواع الادبية المقننه فكتابه « امبراطورية العلامات » L'Empire des singes يجمع بين تعليقات سياحية عن اليابان والفكر الذى يمكن ان ينشأ عن التأمل العميق لعالم الحياة اليومية ومانتطوى عليه من قيم اخلاقية اما كتابه « رولان بارت بقلم رولان بارت » Roland Barthes par roland Barthes فقد كان وصفا محايدا على نحو غريب لحياة واعمال رجل يدعى رولان بارت . وقد تجنب فيه بارت التقاليد المتبعه في كتابة السيرة الذاتية وقد كان كتابه Fragments d'undiscourse amoureux « شذرات من خطاب الحب » عينة وصيفه من حديث العشاق اكثر من كونه دراسة للحب اما كتابه La chambre claire « الحجرة المضيئة » فينبغى ان يسمى تأملا في صور مفضلة من ان يسمى تحليلا لفن التصوير الفوتوغراف هذه الاعمال المتفرده على نحو قاهر من حقها ان يعتد بها كانتاج تخييل لمؤلف رائد في النثر الفرنسى وصاحب مقاربة متفرده للتجربة .





كل شيء ينتقل الى الكاتب باللغة وكل شيء يظل سجين اللغة

عبدالله ادريس

● الشيء الذي يقرره القاص وهو يكتب قصته « بل هي الحقيقة التي لامفر منها » : ان اللغة فضاء يسكن فيه القاص وليست شيئا داخليا يملكه والقاص يجد حدود عالمه هي حدود لغته ولاشيء غير اللغة .

من هذا المنطلق ندخل في حوارية اللغة مع نصوص قصصية لكل من عبده خال ونجوى هاشم والتي استمع اليها الجمهور بصالة فندق العطاس قبل اسبوعين من الان ضمن نشاطات نادي جدة الادبي حيث كانت اللغة سيدة الموقف وكان لها حضور مكثف عن طريق الايحاء والتلميح .. كما قام بعملية النقد عدد من الجمهور عن طريق طرح الاسئلة والتي تفاوتت بين السطحية وبين التقليدية ومحاولة سبر اغوار العالم القصصي عبر مفهوم غير مكتمل وواع في اغلب الاحيان .

وكانت مريم عبدالرحمن الغامدي فاصلة نقد بينما انقذ الموقف النقدي سعيد السريحي في خاتمة الامسية برصده كافة النصوص القصصية المطروحة بالامسية بشكل عابر وسريع وطالب بعدم تفسير النصوص القصصية .

وبينما كانت القاصة « نجوى هاشم » تحاول ان تخرج البنية اللغوية والنسيج اللغوي من وظيفته العادية الى الوظيفة الفنية والا تكون اللغة في يدها « دهانا » بل رسما متميزا ظلت مضامين قصصها او فكرتها « سجينة » اللغة .. فهي وان حاولت ان تنقل لنا الحدث والشخوص والفكرة باللغة التي كانت واسطتها ظلت كل العناصر حبيسة تلك اللغة الموارية والايحائية بشكل افقدها حضورها وبدد واقعية الحدث وملامح الشخصية .. ولم يكن بالامكان غير الانصياع لقانونية اللغة الشاعرية .

وكان هناك على الطرف الاخر القاص « عبده خال » الذي كان يمنح شخوصه بلاغة لغوية لفظية حتى كاد ان يستعلن على الواقع خاصة الواقع البيئي لابطال قصصه او هو احيانا يمنح شخوص قصصه ميزات متفوقة تتفوق على حدودها وتتجاوزها . حتى كانها تتحول من الشخصية الواقعية الملموسة الى واقع الرمز والاسطورة ؟!

وعندما يحظى الجانب اللغوي عند الكاتب بالجانب الاكبر من الاهتمام عندئذ لانملك الا ان نبحث عن الدلالات الاجتماعية والمضامين الفكرية وتلك السمات الخصوصية وايضا الجوانب العضوية في القصة وسط ركام اللغة « الفخمة » ؟!

لم اكن بهذا اريد الغاء دور اللغة او تغييب فاعليتها ضمن تشابك الشكل والمضمون فهي وان كانت رموزا لحقائق خارجية هي في نفس الوقت عالم من السر والعلن .. من الوعي واللاوعي .. من الحقيقة والاسطورة .. والكاتب وهو يستخدم اللغة وسيلة اداء او وسيطا جماعيا انما يستخدمها لتجسيد تجربته وممارساته الفردية .

وفي كلتا الحالتين فان الادب فعل لغوي وفعل فكري في آن معا والكتابة هي فعل لغوى والفعل اللغوي في كل ابعاده فعل اجتماعي وهي تجسد الفكر الذي هو في الاساس وظيفة من وظائف اللغة .

اللافت للنظر ان معظم الشخوص سواء عند نجوى هاشم او عبده خال هي شخوص « ماساوية » تقف في مواجهات مصيرية تواجه الواقع بدون اقنعة ـ هي شخوص مهزومة من الداخل دائما وباستمرار .. يتقاسمون هذه الانهزامية والانكسار مستسلمين لواقع ربما رسمه لهم القاص والبسهم احداثه دون ان تكون مواقفهم مشحونة بالصراع مع الوجود حتى وان تخللت الاحداث بعض الصراعات بين الشخوص والوجود الا انه صراع ظاهري متراجع وكأن الكتابة بحد ذاتها لاتعمد الى تغيير اشياء فينا او هي تأخذ سمة التغير والاتجاه نحو المتغيرات وليس الوقوف على ظواهر الاشياء .

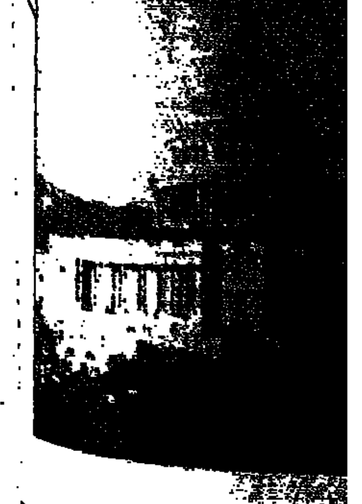
ان المطالبة بشحن الصراع مع الوجود دون الاكتفاء بتلك السمات الظاهرية للشخوص لايعني بالضرورة ان يقوم القاص بصنع الصراع واختراعه لشخوص قصصه ولكنه صراع يتشابك في باطن الشخصية القصصية من خلال رؤية داخلية للموقف .

في قصة نجوى هاشم الاولى والثانية يصبح صراع الشخصية مع الاشياء من حولها صراعا ذهنيا بينما عند عبده خال يكتسب الصراع الطابع الزمني وان جاز هذا التعبير بمعنى ان الصراع يتسلسل زمنيا مع تسلسل الحدث حتى وان كان القاص يتغلب على الناحية السردية وتسلسل الزمن بشكل غير ظاهر كثيرا .

وتبقى مواقف شخوص وابطال عبده خال معلنة تفتقد للابعاد الباطنية في تحرك مشاعرها واحاسيسها ورؤياها للواقع حيث تعلن هذه المواقف « موتها » عند حدود اللغة وكان بامكان القاص ان يستجيب للرغبات الطبيعية عند شخوصه ويوظف لغته لتجسيد تلك الرغبات والمشاعر والمواقف بايحائية ودلالة غير ظاهرة ومعلنة .

والسؤال الذي يطرح نفسه هل اكتفى نادي جدة الثقافي بتجربة امسية القصة من خلال هذه المناسبة وهي تعد محك التجربة للمشاركين فيها وتعكس نوعية معينة من النصوص المطروحة في الامسية المذكورة تاتي في مجملها تحت سياق الكتابة الجديدة في طور التجريب القصصي الذي يخوضه عدد من الشباب وهنا نقف عند حدود سؤال اخر يقول :

هل اكتسبت القصة القصيرة السمات الخصوصية في اطار التجريب ؟







صور الافتتاح

في مهرجان المربد الشعرى الثامن :

العرب يلتفون حول حرارة الكلمات !!

● في يوم الثلاثاء ٢ ربيع الثانى ، ١١/٢٤ افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام العراقى .. الجلسة الافتتاحية لمهرجان المربد الثامن .. وذلك في قاعة المؤتمرات .. بكلمة قال فيها .. مخاطبا الشعراء والكتاب والمفكرين : « كنا نحسب الاشهر والاسابيع والايام لنلقاكم مرة أخرى .. وها قد مر الزمن مسرعا لنلتقى بوجوهكم الطافحة بالبشر » .

وفي بداية الجلسة ردد اطفال « بلاط الشهداء » نشيدا رائعا .. كافتتاحية ترحيبية .. ورشقوا الحضور بالورود .. والابتسامات .. بالرغم من الآثار البادية على اجسامهم الصغيرة .. والتى احدثتها الغارة الايرانية على مدرستهم « بلاط الشهداء » بعد ذلك .. القى الشاعر كمال الحديثى من العراق قصيدة يقول فيها :

« قفا هذه ارض الرسالات اقبلت
تبث ذراها في المدى وتطاول .
فتترى بالوان الاريج الغلائل » .

بعد ذلك قرأ الشاعر « سعد درويش » (من مصر) قصيدته وتلتها قراءة الشاعر العراقى عبدالرزاق عبدالواحد .. لقصيدة بعنوان « المنعطف » والتى اجمع الحضارون على انها اجمل قصيدة في الجلسة الافتتاحية :

« الحمد لله .. يبقى المجد ، والشرف
إن العراق امامى حيثما اقف
وإن عينى بها من ضوئه الق
هدبى عليه طوال الليل يأتلف
وإن لى ادمعا فيه ، ومبتسما
ولى دم مثلما ابناؤه نزفوا » .

من سوريا القى الشاعر احمد سليمان الاحمد قصيدة بعنوان « المربدية » بعد ذلك القى الشاعر خليفة الوقيان من « الكويت » قصيدة بعنوان « بغداد عفوا » .

وتلاه الشاعر العراقى الشاب / رعد بندر فقرا قصيده « الاختيار » يقول مقطع منها :

« هل يملك النهر ان يبكى فيشتعل
ماذا تسمى بكاء النهر يارجل
هل يملك الموج ان يلقيك منكسرا
مثل المرايا على الشاطىء ؟ وهل امل
الموج يعلوك .. يدنو منك محترقا
وانت في البحر مثل السيف منصقل

● ● ●

كاننى طلل يشكو الى طلل
لو يسعف الواقف المستقل . الطلل
اعوم . والريح تدوى مثل عاصفة
مابين اذنى .. إنى الآن اكتهل .

واختتمت الجلسة الافتتاحية . لتنطلق فعاليات المهرجان .. فالجلسة الشعرية الاولى على قاعة مسرح الرشيد ببغداد .. وكان ابرز شعراء هذه الجلسة الشاعر شوقى بزيع من لبنان . وقد كانت قصيدته « العائد » من أبرز قصائد المهرجان .. وايضا حسب الشيخ جعفر العراقى المتميز الذى ألقى قصيدة « التهجدات » .

الى جانب هذه الفعاليات الشعرية .. عقدت جلسات نقدية في فندق « الميليا منصور » وناقشت موضوعا رئيسيا هو « الشعر العربى عند نهايات القرن العشرين » وذلك بحضور نخبة من ابرز النقاد والدارسين والشعراء العراقيين والعرب والمستشرقين .. وقد رأس الجلسة الاولى الدكتور محسن جاسم الموسوى الناقد العراقى المعروف .. والشاعر جاسم مهدى رئيسا مناوبا من العراق .. والاستاذ حسن البنا من مصر مقررا للجلسة .. بعد ذلك قرئت خمس بحوث تتعلق بقصيدة الحرب .. حيث قدم الناقد الدكتور على عباس علوان بحثا نقديا بعنوان « قصيدة الشخصية في شعر الحرب » تلاه « الدكتور خلدون الشمعة » من سوريا ببحثه : « الرمز التاريخى في قصيدة الحرب » ثم قدم الدكتور سعيد علوش من المغرب بحثا نقديا بعنوان « السلام في قصيدة الحرب » والاستاذ طراد الكبيسى من العراق بحثا بعنوان « وعى الهوية في قصيدة الحرب » واخيرا قدم الدكتور عبدالرضا على بحثه بعنوان « الايقاع في قصيدة الحرب » .

في بداية الجلسة رحب الدكتور محسن الموسوى بالنقاد المشاركين في الحلقة الدراسية لهذا العام .. بعد ذلك عقدت الجلسات بشكل متواصل صباحا ومساء .

ومن أبرز المشاركين في الجلسات النقدية لهذا العام الدكتور عز الدين اسماعيل . د . عبدالمنعم تليمة . د . مدحت الجيار . على شلش من مصر . الدكتور سعيد علوش . د . احمد المدينى . ادريس الناقورى من المغرب . طراد الكبيسى . فاضل ثامر . ماجد السامرائى . حاتم الصكر . د . عناد غزوان . د . على عباس علوان . د . عبدالواحد لؤلؤة .. من العراق ايضا شارك الناقد جبرا ابراهيم جبرا من فلسطين .

● ● ●

حضور الوفد السعودى

الجدير بالذكر أن حضور الوفد السعودى كان حضورا جيدا ، وفعالا .. من خلال مشاركات الشعراء . محمد جبر الحربى بقصيده « يمين الوقت » التي القيت في المسرح المفتوح في مدينة بابل .. وقد كان لها الصدى الجيد .. مما جعل الشاعر الفلسطينى احمد دحبور يعانق محمد الحربى .. مهنئا على هذا الحضور الشعرى المتميز للقصيدة السعودية

والقى الشاعر احمد عائل فقيه على مسرح الرشيد ببغداد قصيدة « البكاء تحت خيمة القبيلة » .. الشاعر حسن القرشى القى قصيدة بعنوان « قصيدة » يقول مقطع منها

كفى بكفك حتى يزار الحجر
ويستجيب بطوفان لنا المطر
ويهدر الموت شلالا يعربد في
ارض العدو فلا يجديه مصطبر .

والقى الشاعر عبدالله بن ادريس قصيدة بعنوان « خطاب الى بغداد » وشارك الشاعر معيض البخيتان بقصيدة في المهرجان .

مثل الوفد السعودى في هذا المهرجان الاساتذة عبدالله بن ادريس . محمد جبر الحربى . احمد عائل فقيه . خليل الفزيع . جاسر الجاسر . حسن الخليل . خالدالمطرق . رفقى الطيب .

● ● ●

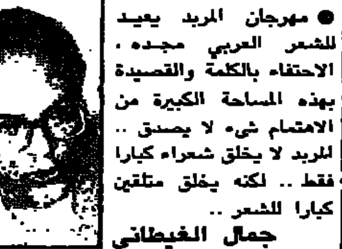
● سيواصل الملحق نشر فعاليات المهرجان .. والدراسات النقدية .. لاحقا .





شعار المهرجان

مقولات مربدية



جمال الغيطاني

● مهرجان المربد يعيد للشعر العربي مجده . الاحتفاء بالكلمة والقصيدة بهذه المساحة الكبيرة من الاهتمام شيء لا يصدق .. المربد لا يخلق شعراء كبارا فقط .. لكنه يخلق متلقين كبارا للشعر ..

جمال الغيطاني
مصر

● المربد فرصة رائعة للحوار . وهو ملتقى ثقافي يتيح للكتاب العرب ان يقتربوا من بعضهم البعض . لتحقيق التواصل الحضاري مع تراث الامة وافقها الشعري ..

محمد الطوبي
المغرب

● مهرجان المربد مناسبة طيبة للالتقاء بمئات الشعراء والمثقفين . وهذا ما يمنحني تصورا عن الحركة الثقافية والشعرية المعاصرة في الوطن العربي ، ويجعلني احس بحيوية القيمة الشعرية ، هذه القيمة التى كان لها ابلغ الاثر في حياة العرب على امتداد مراحل التاريخ ..



جاك بيرك

جاك بيرك
مستشرق فرنسي

● المهرجان هو امتداد لتقاليد ادبية عربية عريقة وهو « سوق ادبي » له الفضل الكبير في الجمع بين مثقفي العرب ومثقفي العالم مما يساهم في تعزيز العلاقات الحضارية والثقافية والفكرية والانسانية بين العرب والامم الاخرى ..

محمد زفزاف المغرب

لقطات من المهرجان

● في الجلسة الافتتاحية الاولى كان حضور اطفال مدرسة « بلاط الشهداء » مؤثرا جدا .. وقد لوحظ المستشرق « جاك بيرك » متاثرا جدا لدرجة البكاء .. والذين كان معظمهم معصوب اليد .. من جراء الغارة الايرانية الشرسة على الطفولة ..

● قصيدة الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد .. كانت من ابرز قصائد الجلسة الافتتاحية .. على عكس قصيدة الدكتور احمد سليمان الاحمد من سوريا .. الذى جاءت قصيدته في العام الماضي كابرز قصيدة في الجلسة الافتتاحية !

● على غير العادة .. تغيبت الشاعرة الكويتية سعاد الصباح عن الجلسة الافتتاحية .. ومن ابرز الذين غابوا عن المهرجان الشاعر نزار قباني .. وعلى غير العادة ايضا !

● الوفد المصري كان اكبر الوفود على الاطلاق .. اذ بلغ (١٣٠) شاعرا ، وقاصا ، وناقدا ، ومفكرا .. وصحفيا .. من ابرزهم عبدالمنعم تلميه ، ابراهيم فتحي ، غالي شكري ، جمال الغيطاني ، ابراهيم عبدالمجيد ، عبدالحكيم قاسم ، جار النبي الحلو ، ابراهيم اصلان ، حلمي سالم ، رفعت سلام ، يسري العزب ، صبري حافظ ، سامي خشبة ، عزالدين اسماعيل ، اعتدال عثمان ، يوسف ابورية .. صلاح والي .. سعيد الكفراوي ..

● الروائي عبدالحكيم قاسم بالرغم من مرضه « شلل في يده اليمنى » .. حضر المهرجان وكان يتوكأ على الروائي جمال الغيطاني .. واتسم بحرصه الشديد على حضور جميع الفعاليات الابداعية والنقدية ..

● الشاعر اللبناني شوقي بزيع .. اعتبر من ابرز شعراء المهرجان .. وكذلك الشاعر الفلسطيني احمد دحبور والياس لحود ..

● غلبت « الانشائية » على كثير من القصائد العمودية التى القيت .. ماعدا بعض الاستثناءات القليلة ..

● الشاعر محمود درويش كان « نجم المهرجان » .. وقد حضر في الايام الاخيرة من المهرجان .. واختتم المهرجان بأمسية .. كاجمل امسيات المهرجان .. الى درجة اكتظاظ القاعة بالحضور .. مما جعل العديد من الحضور ينصت « واقفا » .. من ابرز القصائد التى القاها قصيدة « سنخرج » ..

● الوفد البحريني حضر متاخرا .. ممثلا في الدكتور ابراهيم غلوم رئيس تحرير مجلة « كلمات » الشاعر علي الشرقاوي . الشاعر عبدالرحمن رفيع ..

● على هامش المهرجان قدمت الفرقة القومية للتمثيل مسرحية بعنوان « تراتيل فوق المنبر » وهى من تأليف واخراج وجدي العاني وقام بتمثيلها هناء عبدالقادر ، باهرة رفعه ، عزيز خيون ، ستار خضير ، سامي الحصناوي ، عادل عثمان ، والمسرحية عبارة عن قصائد ممسرحة للشعراء . نزار قباني ، محمود درويش ، عبدالرزاق عبدالواحد ، يوسف الصايغ ، علي جعفر العلاق ..



مقاطع من قصائد المهرجان



شعر / عبدالله الصيخان

... تجلس تفاحة النهر .. اضلاعها للرياح
جدائلها للدخان العظيم
هنا ام حمدان
اول رمح اضيء على البيد
وآخر قوس قزح
من انت ؟
حمدان ..
جاء على غفلة من ضحى ليظلل كفيك عند الهجير ......
اتصيّد تريحا ..
سأجيئ فخا يليق بقاتلتى ثم امكث يومين
اطلبها واسوق مخافتها لذؤابة فخي
وارخي لها الحبل ارخي ..
وانسج قبرا بهيجا لها
ثم اقبرها ..
مثلما يفعل الطائر ..

العائد



شعر / شوقي بزيع

تمشي جنازته الهوينا
ثم ترفعنا الاكفُّ الى جنوب غامض
تمشي ويدفعها الدوي ..
يمشي جنوبيون خلف النعش
كوفياتهم مصبوغة بجبينه المثلوم ،
تتبعهم يدا امرأة ،
تشم قميصه ،
وتعشب الايام من دمه البهي
هو الجنوبي الشهيد
مروض القمح العنيد
يعود نحو الارض
ملفوفا بكيس الرمل والعلم الممزق
افسحوا لخطى علي
لقوامه المشوق وهو يشف حتى الموت
للوجه المضرج بالنعاس الشاعري
يمشي وتتبعه رياحين
ويغمر وجهه خفر طري ..

البكاء تحت خيمة القبيلة



شعر / احمد عائل فقيه

صباح القرى ..
يا صبايا الحي ..
صباحا توضأ بالصحو
صبّ على القلب اشراقة ومطر ..
صباحا له نكهة العشب
تسربل بالغيم ..
وضوّع في الرمل اضمامة وحجر ..
لتلك البلاد ..
لاغفاءة البنت تلك التى ارضعتني حليب الوداد
والقت على شفتي قبلة ووتر ..
لحانية الصدر والصوت ..
للاشتعال الخجول
للبسمة المستحمة بالضوء
لتلك التى قاسمتنى اسى غربتى والسفر ..
لتلك التى مدّت على شرفه الفجر شالها / الليل ..
وسقتنى ماء السؤال الصعب ..







ذاكرة اليدين

حامد بدوي

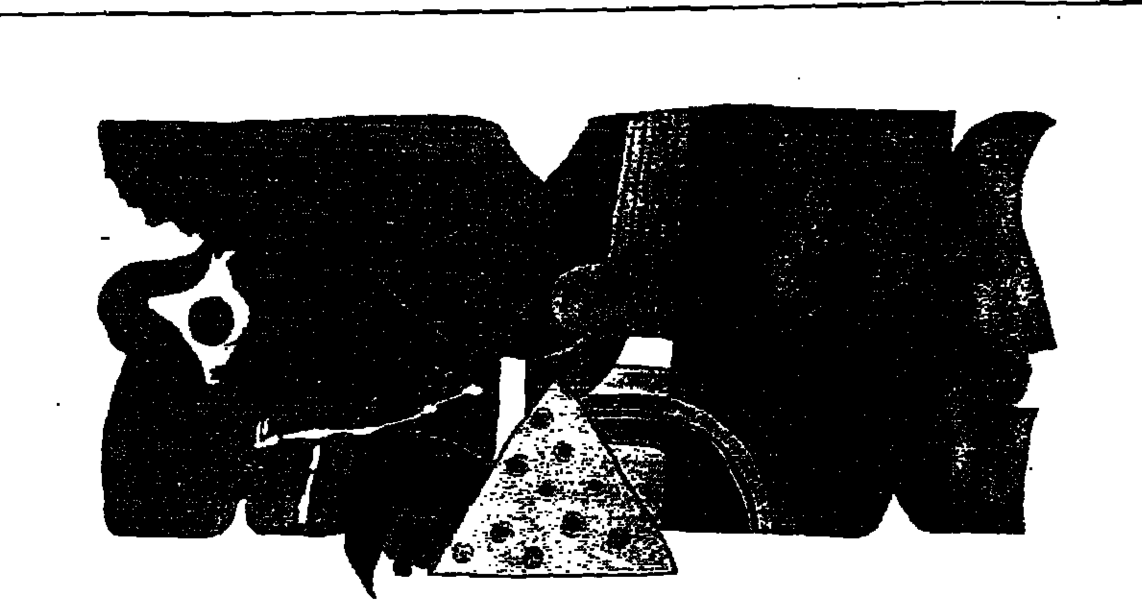
ماهذه التسمية

على استعداد ياسادتي ان اجلس بالصف الاول الابتدائي مستمعا غير مشاكس ، ضاما ذراعي الى صدري تأدبا لمن يشرح لي « ويفهمني » بفتح الفاء علاقة المنهج الواقعي في النقد الادبي بما يطلقون عليه « الانطباعية » .. والحيثيات والفذلكة التي انبنى عليها هذا الحكم المجوز لاطلاق صفة « النقد الانطباعي » على الاتجاه الواقعي .

فمفهوم « الانطباع » كما يعرف الجميع مقيد في دلالته بالحالة الشعورية الابتدائية الذاتية تماما تجاه مايصل الى وعي الانسان .. كل انسان .. وهذه الحالة تصدر من منطقة بكر تماما في الذهن البشري حيث الاشياء اما بيضاء واما سوداء والاستجابات بلا او نعم استجابات تتخذ صفة الميل او النفور غير المسبب عقليا - ففي هذه المنطقة الناصعة تسكن « ملكة النقد » لدى الانسان وهذه لاعلاقة لها بالنقد الادبي من بعيد او قريب .. فكل مايدخل وعي الانسان ينطبع اولا على هذه الصفحة الناصعة ويختم بختم يحمل كلمة واحدة « لا » .. هكذا دون حيثيات او تعليل ، ثم يعاد الى منطقة العقل ، منطقة النظر والفهم والمنطق والتعليل والمقدمات والنتائج .. وفي هذه المنطقة البكر يستوى الامي والعالم ويتفاوت البشر فقط في درجة قوة هذه الملكة .. اذ قد تتدخل عوامل اخرى لدى بعض البشر لتغير ذلك الختم وتضع عليه كلمة « نعم » بدلا عن « لا » او تطمسه فلا يبني منه شيء .

لكن قراءة نص ادبي ، حتى لدى القارىء العادي ، ومنذ القراءة الاولى ، يتدخل فيها التحصيل الثقافي ، وتحيد « الانطباعات » لحد كبير ، ويهمل « الذاتي » تماما . فاذا ماوصل الامر الى ابداء راى نقدي ينشر على الناس احتاج الامر ، دون ريب ، لاستدعاء كل المخزون من المعلومات والرجوع لبعض الاراء الموثقة ، واعادة القراءة عدة مرات ووضع خطة وتصور ، ثم صياغة رواية نقدية موضوعية عقلية ، تعتمد على منجزات منهج نقدي مجرب ومعروف يجد فيه الناقد قناعاته الفكرية .

هذا عن الممارسة النقدية تعميما اما الواقعية تحديدا ، فهي ، وكما يعرف الجميع ، ايضا ، اتجاه ادبي قد ظهر وظل يتطور ويضاف اليه باستمرار منذ امين زولا حتى اليوم وغدا - واعتقد ان مجرد هذا التاريخ الطويل ينأى به عن فجاجة الانطباع - ولا ازال على استعداد للجلوس والاستماع .



قراءة

يستدرجني ظل امرأة
يسحبني وهما مشلولا عبر دروب
مقفرة
اتساءل اين انا من وجهي فيها
انا ارفض نفسي في وهم
يختزل الاشياء وليس يعيها
انا ارفض لوني
ان لم يعكس لي دكنة نفسي
انا ارفض وجهي
ما لم يتشكل في عتمة رمسي

بلند الحيدري

مسرحية تشكيلية في امسية جازان التشكيلية :

عبث غير منتظر

من على ناجع « الناقد الفني المنتظر » !!

تعقيب / عبدالله باخشوين

● ● عندما كتبت - قبل شهور - حول ما التبس على الاستاذ على ناجع ، في التفريق بين الاقتباس والتقليد في العمل الفني ، وبين امكانية اعادة صياغة العمل الفني "برؤية" جديدة . اعتقدت انى ازلت سوء الفهم الذى بنى عليه تقويمه للعلاقات بين لوحتى : « الليل » لخليل حسن خليل ، و « نساء الجزائر » لديلا كروا . ذلك حتى في ضوء ردة فعله التاليه وفي امتناع الفنانين عبدالجبار اليحيي واحمد خوجلي عن الرد او التعليق .

ومن منطلق حسن النيه في الاستاذ على ناجع ، افترضت انه اوعز بنشر ما كتبه بدافع من حبه للفن وغيرته عليه ، بل وحمدت له ذلك .

غير ان ردة فعله التى تراوحت بين التشكيك في فهمى للفن التشكيلى ، وربطه لما كتبت بعلاقتى بالفنان خليل حسن خليل ، حيث حاول ان يوحى للآخرين ان في الامر : « امر » .. ؟ ! مما يجعلني اعود فأقول إنني عندما اكتب عن الفن التشكيلى لا اسعى لاكثر من عكس فهمى الخاص الذى قد يكون خاطئاً ، ومن حق الآخرين نقده وتصحيحه .

اما ما يربطنى بخليل حسن خليل ، فهو علاقة صحية وتتطور باستمرار ، لانها في عمقها تقوم على حب كل ما هو مبدع وخلاق في الابداع الانسانى بشكل عام . وازعم انها - علاقة - تفتح لكل منا افاقا جديدة كل في مجال محاولاته الابداعية .

● ● بعد هذه المقدمة .

اعود الى الموضوع الاساسى ، الذى وجدت نفسى مدفوعاً للكتابة عنه ، والذى اثاره الاستاذ على ناجع في الامسية التشكيلية التى احياها نادى جازان الادبى في ٥ / ٤ / ١٤٠٨ هـ والتى تصب في عمقها فيما سبق وتحدثت عنه في ايضاحى السابق .

في البداء يجب القول ان تلك الامسية ، اعلن عنها ، وقرأنا في الصحف ان المشاركين فيها هم الفنانون : د . عبدالحليم رضوى والاستاذ عبدالرحمن السليمان والاستاذ محمد اديب السلاوى .

غير انني في ليلة الامسية فوجئت بالاستاذ على ناجع يجلس مع المشاركين بعد ان تخلف الاستاذ السلاوى عن الحضور .

لكن ما الذى حدث :

● ● تركزت موضوعات الامسية حول النقد الفنى الغائب ، والاسس التى يجب ان تتوفر في الناقد الفني حتى يتمكن من ردم تلك الهوة التى مازالت موجودة بين المتلقى واللوحة .

لكن ما ان جاء دور الاستاذ على ناجع حتى تحول مسار الحديث ، وتركز على لوحة « الاختيار » للفنان خليل حسن خليل ، بحركة مسرحية كاد ان يمررها على الجميع . حيث استل من جيبه صورة « فوتوغرافية » للوحة : « الاختيار » ولوح بها امام الحضور وقال ان الفنان تأثر في لوحته بلوحة : « معركة تطوان » لسلفادور دالى التى استلها ولوح بها هى الاخرى . ومسرحية الحركة تمثلت في ان الجميع سمعوا ما قال ، لكنهم لم يشاهدوا أياً من اللوحتين نظراً لبعد المسافة .. ولصغر حجم الصور التى لا تسمح الاضاءة المسائية بمشاهدتها . علماً بأن الصالة زودت بشاشة مكبرة لعرض الصور ، وزودت بجهاز « بروجوكتر » لتكبير الصور المراد عرضها . وقد علمت - فيما بعد - ان جهاز التكبير يخص الاستاذ على ناجع الذى تطوع مشكوراً باحضاره .

● ● بعد الامسية لم املك سوى ان اسأل الاستاذ علي .. عن سبب عدم عرضه لصور اللوحتين عبر جهاز التكبير حتى يتمكن الحضور من مشاهدتهما وعقد المقارنة بينهما وهو امر ضرورى جدا . خاصة وان الفنان خليل حسن خليل كان موجودا - بل انه احد اعضاء اللجنة المنظمة للامسية - وبإمكانه ان يقول رايه اذا لزم الامر . فما كان من الاستاذ على ناجع الا ان قال انه لا يعلم من الذى قام بتعطيل الجهاز الذى احضره .. ؟' ثم فيما بعد اقتصرت الجلسة على كل من الفنانين : عبدالرحمن السليمان وخليل حسن خليل واحمد خضرى والناقد « المنتظر » علي ناجع - كما اسماه احد الحضور - والاستاذ عمر طاهر زيلع والاستاذ سمير عمر جابر . وانا .

عندما لم يتمالك خليل نفسه بل طلب من الاستاذ ناجع ان يطلعنا على الصور التى لوح بها ، حتى نتمكن من رؤيتها ونحكم عليها . فما كان من الناقد « المنتظر » الا ان قام بحركة مسرحية ثانية حيث اكد ان الصور موجودة في سيارته وخرج من الفندق لاحضارها ثم عاد وقال ان السيارة ذهب بها اخوه وانه لن يلبث ان يعود . فجلسنا ننتظر . ثم في حركة مسرحية ثالثة ، اقتادنى الاستاذ ناجع جانباً واستل صور اللوحتين من جيبه وقال :

« هذه لك شاهدها وحدك حتى تتأكد » .

فما كان منى - حتى دون ان ارى الصورتين - الا ان استدعيت جميع الموجودين وطلبت منهم مشاهدة الصورتين للمقارنة بينهما .

● ● والآن .

وبعيداً عن ما قاله الاساتذة الذين شاهدوا الصورتين . فأن الامانة الموضوعية تحتم على اعادة نشر الصورتين . ذلك ان جمهوراً كبيراً كان حاضراً وسمع ما قيل دون ان يشاهدهما .

خاصة وان الناقد « المنتظر » اقتص من لوحة : « معركة تطوان » جزءاً لا يزيد عن واحد في المئة من حجم ومجمل تفاصيل اللوحة ، التى ارفق لكم صورتها الكاملة بعد ان اقتطعتها من مجلة « الفيصل » .

وانقل لكم الجزء الذى جشم الاستاذ ناجع نفسه وكبره من جزئية لوحة : « معركة تطوان » . اضافة الى لوحة : « الاختيار » التى انجزها الفنان خليل حسن خليل .

● ● انني اطرح بين ايديكم الصور الثلاث . طالباً منكم . ومن المهتمين بنقد الفن التشكيلي . ومن الذين حضروا الامسية واستمعوا لما قاله الاستاذ على ناجع . بل واطلب منه نفسه ان يتفضل مشكورا ويشرح لنا جوانب وابعاد تأثر خليل بمثل تلك الجزئية . ويحدد لنا في ضوء ما رآه فهمه للأثر والتأثر والتأثير ويربط لنا العلاقة التى اكتشفها في جزئية لوحة « معركة تطوان » وعلاقتها بالتقنية والرؤيا التي اعتمدها خليل في لوحة « الاختيار » . فأنا - بكل اسف - لم اجد علاقة بين اللوحتين

ولو انه لم يختصنى - تحديدا - للاطلاع والمقارنة بين الصورتين ، لربما كنت تجاهلت الموضوع .

لكن بما انه اختارنى لأرى واقارن ، فانا بدورى ، اخرج الصورتين من الظلام الى النور كى يرى القارىء ويحكم ويقارن . خاصة وان الحديث كثر في الفترة الاخيرة عن السرقات الفنية .

انتظر ما يقوله الناقد « المنتظر » على ناجع بنفس الشوق الذى انتظر فيه راى من يشاهدون الصور المعروضة ويحكمون عليها .

لوحة معركة تطوان

الاختيار

المشاركون في الندوة الرضوى - ناجع - باخشوين











الملك عبدالعزيز والتعليم في كتاب

ملح مطر الغامدي - الطائف :

« الملك عبدالعزيز والتعليم » عنوان لكتاب الفه الدكتور عبدالله سعيد براس والاستاذ بدر الدين الديب ويقع هذا الكتاب في اكثر من ٤٥٠ صفحة - صدرت الطبعة الاولى وقد اشار الكاتبان الى ان الهدف الاساسي منه هو لن جوانب الفكر التربوي للملك المؤسس وليس كتابة تاريخ متكامل للتعليم في لكة فانه من الصعب التفريق بينهما وقد شمل الكتاب خمسة فصول تم يدها بمجموعة اساسية من النصوص والوثائق الفريدة التي تعتبر مراجع ة في تاريخ التربية والتعليم في المملكة .

ويتناول القسم الاول من الكتاب الجانب التعليمي من التراث الذي تلقاه الملك دالعزيز عن اسلافه آل سعود ومن دعوة التوحيد التي اقاموا عليها دولتهم جانب التربوي في نشأته الاولى والقيم التي اصبحت طول حياته عن العلم علماء .

اما القسم الثاني فيعرض للاحوال الثقافية والتعليمية في اقسام الجزيرة ربعة الرئيسية « نجد والحجاز وعسير والاحساء » في ايام نهوض الملك دالعزيز بمهمة توحيد الجزيرة ويهدف الى تبيان الواقع الذي غيرته خططه صلاحية ومدى حنكته القيادية في رعاية وتطوير العناصر والعوامل الصالحة في الواقع الذي واجهه وحفاظه على الطاقات البشرية والمادية التي تبين انها رة على ان تساهم في البرامج التي سعى الى تحقيقها .

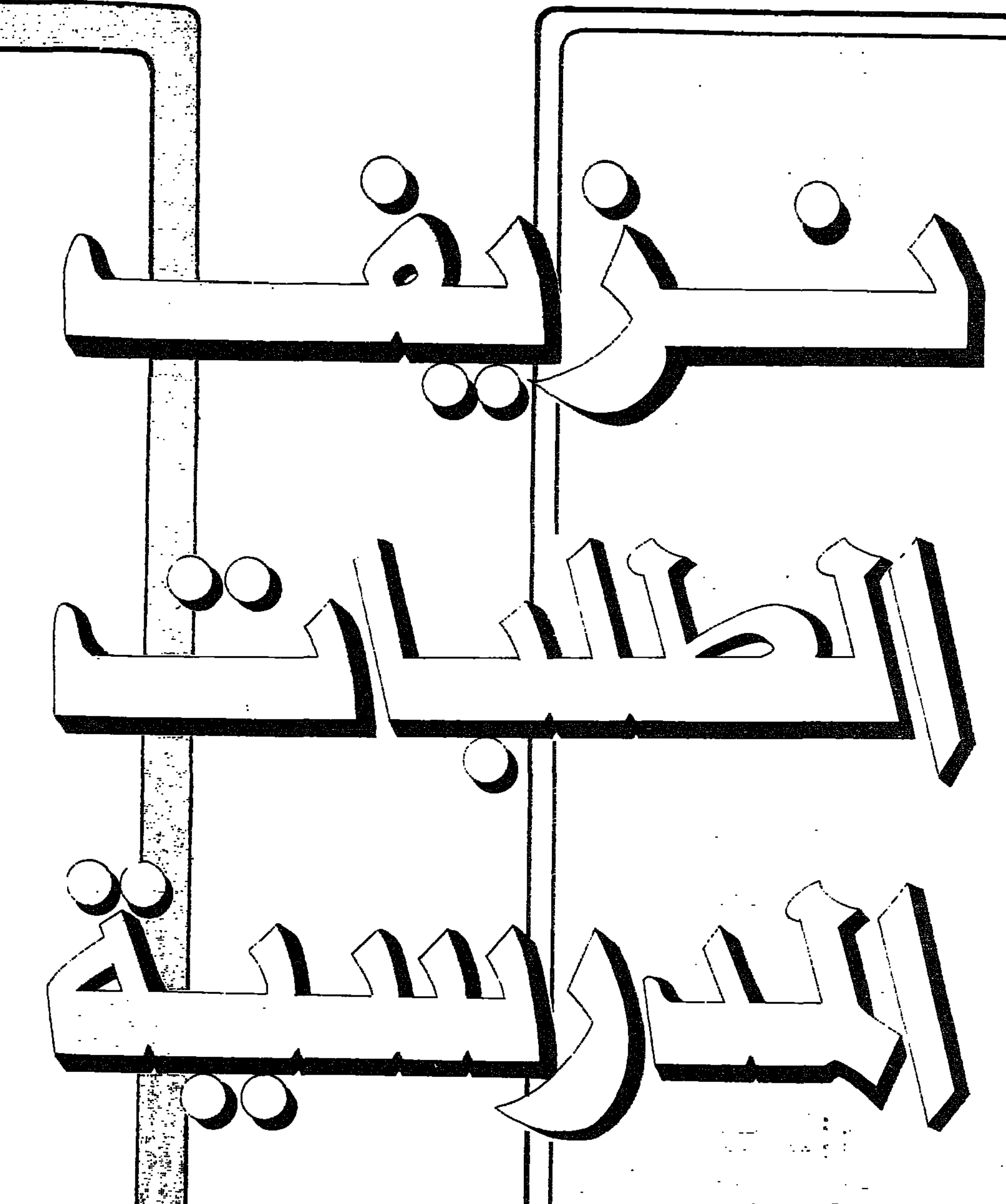
اما القسم الثالث فقد جمع بين عدد من التجارب التربوية والتعليمية التي قام الملك عبدالعزيز مستهدفا الاستجابة السريعة لاحتياجات امته ومتطلبات ضة التي بدأ يضع اسسها في كل مجال . فعلى الرغم من انه قد بدأ مباشرة تأسيس المملكة بوضع الاسس الاولى لنظام تعليمي موحد فانه كان يعلم ان . هذا النظام لايمكن ان يكتمل دفعة واحدة وان هناك حاجة الى برامج عاجلة ن تطويرها عندما تتوفر لها الامكانات اللازمة .. وقد ارتبطت هذه التجارب باطا مباشرا بالملك عبدالعزيز نفسه رحمه الله وقد اشتملت على تجربة وضع م جديد للتدريس في الحرم الشريف تأكيد واحياء لنظام تراثي كريم . ثم بة هامة في التخطيط والتنمية عن طريق التعليم اتجهت الى تعليم وتوطين و ووضع البذور الاولى للوحدات الحضارية وخدمتها . كما اشتملت التجارب متابعة لتجربة اخرى على نطاق خاص ومحدود وهي تجربة اقامة مدرسة راء لتعليم ابناء العائلة واعدادهم لمسئولياتهم كما شملت دراسة عن دور ه عبدالعزيز في الاستفادة المباشرة من الاتفاقيات مع شركات البترول وتوجيه ه الثروة الجديدة للتوسع في العلم اضافة الى مجموعة من التجارب يسية .

ما القسم الرابع فقد انصرف الى عرض سريع لتاريخ مؤسسات هذا النظام ثلة في مديرية المعارف ومعتمدياتها المبكرة وفي مجلس المعارف وصلاحياته تصاصاته الاولى ثم نظام المدارس وتقنين انواعها ومراحلها وماصاحب ذلك جهود وطنية لتطوير المنهج الدراسي والكتاب المدرسي واعداد المعلم وتنظيم ئات التعليمية .

لقد حرص المؤلف على اضافة فصل خامس يتناول مسيرة التعليم في المملكة الرغم من ان هدف الكتاب مثلما اسلفنا هو تبيان جوانب الفكر التربوي ك عبدالعزيز وقد تناول هذا الجزء مسيرة التعليم في المملكة منذ تأسيس ة المعارف واسنادها الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ى بها على طريق الملك عبدالعزيز حتى وقتنا الحاضر حيث قدم الفصل وعة اساسية من الجداول الاحصائية التي اعدت خصيصا ولم يسبق نشرها ة هذه المسيرة بكل معاني ازدهارها ونموها والذي يعد نموذجا فريدا من ع التطور التعليمي بين بلاد العالم .

لد اعتمد على المساهمات القيمة السابقة للمؤرخين والمتخصصين من رجال ية والتعليم وعلى ماتوفر من وثائق في مكتبة الوثائق التربوية بجهاز التطوير وي بوزارة المعارف وغيرها من دور الوثائق في المملكة وخاصة دارة الملك لعزيز ومعهد الادارة العامة اضافة الى بعض المساهمات الشخصية ى المربين .

هكذا هو الأصل



نزيف الطلبات المدرسية

● المعلمة ارهقت كاهل اسرتي بالطلبات الكثيرة .. وهناك معلمات يطلبن اشياء « مستحيلة .. وبعضها « تافه » ايضا .. هكذا قالت احدى الطالبات ..

وتضيف اخرى : لست ادري هل المعلمات متفرغات لهذه الاشياء الهامشية .. !

وتتساءل احدى الامهات .. « هل هذا معقول ؟ .. مايطلب شيء مزعج .. جدا ويفضح حالنا .. المستور » .

ويقول ولي امر احدى الطالبات « هل تصدقون ان لوحة واحدة فقط .. كلفتني ٤٠٠ ريال لان « المعلمة » اشترطت على ابنتي ان تقوم بتنفيذها لدى « الخطاط » .

وتقول طالبة : « المعلمة .. كلفتني بشراء أزهار مجففة .. بحثت عنها فلم اجدها في مدينة جدة كلها .. هل هذا تعجيز .. ام تعليم .. ؟

ويقول طالب « المعلم رفض لوحتي لانها من صنع يدي .. ويقول متسائلا : لماذا لاتتركونا « نجرب » قدراتنا الذاتية ونصقل مواهبنا بأنفسنا لماذا تكلفوننا بأشياء لاتطاق .. ؟

وهكذا توالت الشكوى مريرة وقاتمة .. الى درجة ان احدى الطالبات قالت اشعر كما لو ان المعلمات يتبارين في ارهاق كاهل اسرنا .. نحن نذهب لنتعلم .. فلماذا لاتختبر مهاراتنا .. بدلا من اختبار قدارتنا المالية .. ؟!

هي قضية اجتماعية اذن .. وذات مساس مباشر بالمجتمع الذي اخذ يتحدث عن هذه الظاهرة التي اتسع الكلام عنها في كل بيت .. وتجمع سكاني .. تطرقنا لهذه القضية الاجتماعية لمكاشفة الواقع التعليمي بصدق .. وبلا مواربة .. ولنفتح اعيننا على ظواهر غير مجدية .. وليست ذات فائدة .. خاصة وان معظم « الطلبات » تركز على « القشور » والزينة فقط .. ولاتهتم بالجوهر .. كما لاتهتم بابداع وانجاز وقدرات ومواهب الطالب او الطالبة .

قد تكون الطلبات في اساسها بسيطة وعادية و« مقدورا عليها » غير انها انحرفت عن هدفها الحقيقي واصبحت مدعاة للمفاخرة من قبل المعلمات .. او المعلمين .

بوسعكم ان تقراوا آراء الطالبات والطلاب .. واولياء الامور .. لتكتشفوا الظاهرة العجيبة .

في البدء استطلعنا أراء الطالبات .. فالشكوى المريرة موجهة بشكل مباشر الى المعلمات اللاتي يطلبن المستحيل .. بحجة انه ضرب من النشاط اللامنهجي الذي تقوم عليه الطالبة .. وتمنح « درجات » نظير ذلك .

اعداد
خالد مقبول
سلوى مراد ـ جدة
صالح مطر الغامدي
بثينة زهران ـ الطائف
محمد الجوهري
سعيد الحجاج
علي سرور الزهراني ـ الدمام

الطالبات

● المعلمة انقصت درجاتي .. لانني لم احضر ...

● هل نحن في مدرسة .. ام في مسرح ...

● مايُطلَبْ منا .. فوق طاقة الاسرة

ازهار مجففة .. وحسم .. في الدرجات !

● الطالبة / منى راشد في السنة الثالثة المتوسطة .. تقول :

انني اتعجب من طلبات المعلمات الكثيرة والغريبة في ذات الوقت .. كل يوم لهن طلب جديد وتستمر سلسلة هذه الطلبات بشكل يوحي للطالبة ولاسرتها ان المعلمات لاشاغل لهن الا اجهاد كاهل الاسرة بمصاريف اضافية .. وكانني بهن يتبارين في نوعية الطلبات والتكليفات التي يلزمن الطالبات بها .

ومن اغرب الطلبات التي واجهتها من معلمة مادة التربية الفنية والاشغال .. انها طلبت مني ذات يوم عمل وسيلة عن الازهار والورود .. ولم تكن اي ازهار او ورود بل طلبت ازهارا معينة مثل « زهر السوسن » والنرجس » وغيره واشترطت ان تكون هذه الازهار « مجففة » .

وتضيف تعجبت من هذا الطلب الذي يكاد يكون ضربا من التعجيز والتحدي . ولكنني رضخت لتلبيته امام ادراكي بان « العلامات » بيدها .. ذهبت ابحث عن هذه الازهار في معظم محلات الورود في جدة .. ولكن دون جدوى .. واستمر بي البحث انا وابي الذي استاء كثيرا من هذا الطلب والمدة ثلاثة ايام حتى وجدت بعضا من تلك الازهار ولم اجد البعض الاخر .. '

ورغم كل هذا لم ترض المعلمة ولم يعجبها الامر بل القت على مسامعي بعض الكلمات التي احرجتني امام زميلاتي واضافت الى ذلك بان انقصت من درجاتي في الاشغال '

ومايقال عن معلمة الاشغال يمكن ان يقال عن معلمة الجغرافيا والعلوم وحتى اللغة العربية ''

● مدرسة « الاكسسوار » !

● وتقول الطالبة / ليلى سعيد ع . « في المرحلة الابتدائية » :

ماتعرفه تماما من خلال المعلمات ان الدرجات او العلامات بيدهن فذلك شيء حفظناه كما نحفظ قطعة من المحفوظات .. لذلك نحن نسارع بتلبية طلبات المعلمة واحضارها .. سواء كنا راضين او غير راضين عن ذلك .. المهم اننا نحضر ماطلب منا بأسرع وقت خوفا على درجاتنا ونبالغ في الالحاح على اسرنا في تلبية مايطلب منا تحت اي ظرف او موقف '

في بداية العام الدراسي المعلمات يطلبن منا الالتزام بزي معين ـ وليس في ذلك بأس ـ وحذاء معين وجوارب وشرائط معينة .. ثم تستمر طلباتهن في تحديد نوعية « التجليد » والدفاتر والكراريس وادوات الرسم والاشغال .. الخ .. ويبالغن في هذه الطلبات وتحديد نوعياتها وكأننا نريد الدخول الى مسرح لعرض « اكسسوارات » وليس الى مدرسة نتلقى فيها المواد والدروس والتربية .. !

مربية فصلنا . بصفتها مشرفة على الفصل . طالبتنا بشراء ستائر للفصل وعمل وسائل مختلفة نعلقها على الجدران وتجليد معين « للماصات » والطاولات .. هذا بالاضافة الى ماتطلبه المعلمات الاخريات .. وعندما اعود الى المنزل كل يوم بورقة مكتوب فيها الطلبات والتكليفات اليومية تلك .. الاحظ علامات الاستياء والتجهم على وجه ابي الذي ضاق ذرعاً بذلك .

المعلمات متناقضات .. لماذا ؟

● الطالبة / سها مكاوي في المرحلة المتوسطة بجدة .. تقول :

المعلمات يركزن اهتمامهن على الاشكال والمظاهر في المدرسة والفصل والدفاتر والكتب وخلافه .. وكأن هذا الشيء هو الاهتمام الوحيد بالنسبة لهن .. ويضعنه في الدرجة الاولى مقدما على بقية الاشياء مباشرة . لانهن يعرفن انهن لن يستطعن اجبار الطالبات على تلبية مايطلبنه الا من خلال هذه الطريقة .

عجبا ان يكون هذا هو مثار او مجال اهتمام معلماتنا اللاتي من المفترض ان يكن القدوة الحسنة لنا والاعجب من ذلك .. انهن عندما يطالبننا الالتزام بعدم مخالفة الزي او وضع الاكسسوارات او تصفيف الشعر نجدهن في ذات الوقت لايلتزمن بهذا المطلب .

فهن يلبسن ازهى الالوان واحدث الموديلات ويضعن في ايديهن وآذانهن واعناقهن ايضا مايمنعنه عنا .

كيف نتمثل هذا التناقض العجيب ؟! وكيف لنا ان ننظر اليهن نظرة مثالية في الالتزام والحرص بما يطلبنه منا ؟!

الامر بالفعل غريب ومتناقض .. وهذا بلاشك قد يؤثر على نفسية الطالبة او على مدى اقبالها على المدرسة عندما تذهب اليها كل صباح وهي تحمل في داخلها هذا الشد النفسي بين ماتطلبنه المعلمات وماتستطيع توفيره الاسرة والاحراج الذي قد تواجهه الطالبة امام زميلاتها الاخريات ومدى التزام المعلمة بلبس معين او لون معين . على الرغم من ان تعليمات الرئاسة العامة لتعليم البنات واضحة في هذا الصدد .

الا انني اتساءل اين الالتزام بهذه التعليمات من قبل المعلمات ؟!

ستة تلاميذ .. ونفقات باهظة !

● وتتحدث رجاء الغامدي .. « طالبة معيدة في السنة الثالثة المتوسطة » : عن الوضع فتصور موقفها منه في كلمات موجزة اذ تقول .

اجد نفسي في صراع رهيب بين طلبات المعلمات « اللامحدودة » وبين امكانات والدي « المحدودة » وتضيف :

ـ نحن اسرة تتكون بالاضافة الى الوالد والوالدة من ثلاث بنات وثلاثة اولاد ايضا وجميعنا في المدارس .. ابي ليس له دخل اخر غير مرتبه من الوظيفة وطبعا راتبه محدود لكونه موظفا صغيرا .

تصور ان كلا من هؤلاء الستة وهم يقبلون على ابيهم بقوائم طويلة من الطلبات المدرسية بين الوقت والاخر !!

تصور كيف يواجه هذا الاب ، وهذه حالته ، ذلك الركام الهائل من الطلبات والتكليفات .. انه يتحمل عبئا اضافيا الى مايتحمله من مسئوليات اخرى اساسية .

قد يبدو للبعض انني ابالغ في حديثي هذا عندما احاول تصوير الوضع .. لانه ربما يقول لايمكن ان تشكل ريالات محدودة هي قيمة التجليد او نوع خاص من الدفاتر او ماشابه ذلك كل هذا الحجم من المعاناة .

وتقول : انها الحقيقة بكل صراحة لاننا ستة اشخاص وكل له مطالبه التي يريد تحقيقها بأسرع وقت على وجهها الاكمل . بقي ان اقول للمعلمات رفقا بنا وبآبائنا وقليلا من التقدير لظروفنا .

خاصة وان الرئاسة العامة لتعليم البنات وجميع المسئولين فيها لا يقبلون بهذا الوضع .

« مطالبات » .. بشراء ستائر

● وتقول الطالبة جميلة (من المرحلة الابتدائية) .

مدرسة « التدبير المنزلي » .. تكلفنا بالدخول الى « المطبخ » ونحن في هذه السن .. وهذا لا حرج فيه .. غير ان تكاليف احضار كافة المعلومات عن نوع « الخضار » المستعملة في الدرس تعد عبئا كبيرا .. ومن لم تحضر ذلك تهدد بالعقاب كالضرب وانقاص العلامات الشهرية .. !

● اما الطالبة عبير سامي (المرحلة الابتدائية) .. فتتحدث عن الطلبات التي تشترطها معلمة الجغرافيا مثل البدء في اي درس فتقول : قبل اي درس .. تشترط المعلمة احضار « كل شيء » من منتجات البلد الذي سندرسه (مثل المنتجات المعدنية البلاستيكية .. الزراعية .. الصناعية .. الخ) بالاضافة الى الصور التي لابد ان تدعم موضوع درسنا .. كذلك على الطالبة ان تقوم بعمل « الوسائل » .. وتخصيص « دفتر » للنشاط .. وهكذا .

● وتقول الطالبة جواهر عبيد « المرحلة الاعدادية » في مسابقات « احسن فصل » .. تطلب المعلمات « المبالغ » باستمرار ليظهر الفصل بافضل هيئة .. فعلى الرغم من وجود ستائر بحالة جيدة من العام الماضي الا ان المعلمات يطالبننا بشراء ستائر جديدة وحين يصاب جهاز « التكييف » بالعطل يطالبن كل طالبة بدفع مبلغ قدره ١٠ ريالات .

● وتضيف الطالبة نوير حسن ـ ع الى تلك الطلبات « الغريبة » نوعا اخر من الطلبات التي يشترطنها المعلمات .. كتقديم المساعدة المادية « للمقصف » المدرسي ويكون الاشتراك فيه اجباريا .. خاصة « الاسهم » التي لابد من الاشتراك فيها وتقول : « هناك طلب غريب .. فعلى كل طالبة منا نحن المشتركات في المقصف ان تحضر دفترا تدون فيه كل نوع من الحلوى الموجودة في المقصف ومقاديرها ومكان صناعها ، وانتهاء صلاحيتها .. بالاضافة الى دعم هذه الحلوى بصورة « تلصق في الصفحة المقابلة .. كل هذه الطلبات تعتبر واجبا لابد من القيام به .

مقايضة !

● وتضيف الطالبة « منى . ي » قائلة : في بداية العام الدراسي طلبت مراقبة المدرسة من كل طالبة عشرة ريالات .. بحجة ان هذا المبلغ سيفرش ممرات المدرسة باللون الاخضر غير اننا لم نر شيئا بعد ان تمت عملية الدفع .

● وتقول الطالبة رانية عايش « المرحلة الثانوية » معلمة الرسم تطالبنا في كل حصة بمبلغ من المال وقد يصل الى خمسين ريالا وعندما نسالها لماذا كل هذه المبالغ تقول : لشراء ادوات خاصة بالرسم .. وحينما نطلب منها ان تصف لنا ما تريد ونشتريه بانفسنا ترفض .. ودائما تردد جملة واحدة هي : « كله لصالحكم » وتقول « اذا عايزين تاخذون ٥٠ درجة جيبوا خمسين ريالاً » !!

● اما الطالبة « جيهان فليز من المرحلة الثانوية » .. فتقول : لي اخ يدرس في نفس المرحلة الدراسية التي ادرسها غير انه لا يطالب كما نطالب نحن الطالبات .. كتجليد الدفاتر مثلا .. ويقول اخي ان ذلك يعود الى الطالب نفسه .

● وتقول سهام المغربي (طالبة في الاعدادية) .

معلمات اللغة الانجليزية دائما يطالبننا بعمل وسائل ايضاح بالانجليزية . ويشترطن ان تكون الحروف المكتوبة على اللوحة بارزة وغير ملساء . فعندما تعرضت الى مثل هذا الموقف اضطررت الى استخدام « الصلصال » في تجسيم هذه اللوحة بدلا من الحروف وتضيف الطالبة (س . ع) قائلة « معلمة التدبير المنزلي تطالبنا بأن نحضر ادوات للطبخ وملاعق وغير ذلك ايضا معلمة « العلوم » تطالبنا باحضار ادوات المختبر كالدوارق والمواد الحمضية والهدف من ذلك اكمال النقص الموجود في المختبر .

نشتري الكتب .. لمكتبة المدرسة !

تلك اراء الطالبات اللواتي تحدثن بحرقة عن مطالب « المعلمات » التي تفوق القدرات المادية للطالبة .. وتكلفها ما لا يطاق .. ولكي نقف على ما يجري في مدارس البنين التقينا الطالب محمد علي (من المرحلة الابتدائية) الذي قال « مدرس الجغرافيا دائما يطلب منا عمل الخرائط . وهذا يستغرق منا وقتا كثيرا وجهدا كبيرا .. ايضا ويرى الطالب سعيد الزهراني « ثانية ثانوي » ان بعض الاساتذة يشترطون على الطالب شراء كتب لجميع المواد .. والهدف ـ كما يقولون ـ ملء الفراغ الموجود في المكتبة .. وهذا يجهد كاهل الاسرة

ازهارا مجففة » !
« اكسسوارات » !
اهلنا مستاؤون .. !

خاصة اذا كان لدى الاسرة عدد كبير من الطلبة والطالبات .

اما الطالب حسين مهدي .. فيرى ان ثمة طلبات يشترطها بعض المعلمين .. غير ان المسألة لا تصل الى الدرجة التي وصلت اليها طلبات المعلمات ويقول نحن الطلاب لنا حرية اختيار الوسائل وعملها بانفسنا .. غير اننا نضطر احيانا نظرا لصعوبة « الوسائل » التي تطلب منا .. ان نعملها لدى « خطاط » او « رسام » ماهر .. كي تأتي بصورة جيدة .. وهذا بالطبع يكلف الاسرة فوق طاقتها .

● ويتحدث الطالب غانم سعيد الشهري قائلا ان بعض المعلمين يكلفوننا بعمل لوحات يصعب على الطالب ان يعملها .. وان حاول ان يعملها فإنها تقابل باستياء المعلم .. نظرا لبساطة العمل الذي يقوم به الطالب .. واعتقد ان قيام الطالب بعمل اللوحات والخرائط والرسوم التوضيحية بنفسه يعتبر شيئا هاما .. ليتعود الطالب على الابتكار والابداع والاعتماد على قدراته الذاتية .. غير ان المعلم لا ينظر الى ذلك بهذه النظرة – وتدل معاملته للاعمال التي يقوم الطالب بتنفيذها بنفسه على انه يريد « الاجمل » حتى وان لم يفعله الطالب .. المهم ان تزين جدران المدرسة .. والفصول بالاعمال الجيدة .

اعمالنا مرفوضة !

● ويقول الطالب عثمان ياسين ان بعض المدرسين يكلفوننا بعمل مجسمات .. ولوحات .. ورسوم توضيحية مساعدة للمادة.. ويستغرق عملها وقتا كبيرا .. غير اننا حين نقوم بها تقابل بالرفض وحين نقوم بعملها عند فنان متخصص بمبالغ كبيرة طبعا فانها تنال الاستحسان (!!)

ويتساءل الطالب .. لماذا اذن تكلفوننا اذا لم تستحسنوا أعمالنا التي نقوم بها بايدينا .. ؟ أليست تلك الاعمال لصقل مواهب الطالب .. وتنمية قدراته الذاتية .. وتعويده على الاعتماد على النفس بدلا من اللجوء الى الغير .. لماذا تكريس هذا المبدأ الاستهلاكي .. بوعي وبدون وعي .. لماذا تطمعوننا ان نكون عالة على الآخرين.. نحن نريد ان نعتمد على قدراتنا .. سواء جاءت اعمالنا جيدة او رديئة .. فاننا المستفيدون اولا واخيرا .

ويضيف قائلا :

« دكاكين » الرسم والخط اصبحت منتشرة بكثرة « ظاهرة » عجيبة في مجتمعنا .. ولاقت رواجا فعلا واصبحت الوسائل الايضاحية .. واللوحات وغير ذلك تشكل لهم نافذة للرزق .. على حساب الطلاب الذين ينوء كامل اسرهم بأعباء كثيرة .

ويتساءل : امام هذه المطالب . هل تستطيع الاسرة التي يوجد بها عدد من الطلاب والطالبات ان تفي بكل الشروط المدرسية الغريبة .. امام التزاماتها الاخرى لمواجهة « متاعب » الحياة اليومية .. ؟

هل ينبغي للاسرة ان تحدد ميزانية خاصة لطلبات المعلمين والمعلمات .. ذلك هو السؤال ..

العلاقات بيد المدرس ؟!

● ويقول الطالب / عماد محمد (طالب بمدرسة يزيد الشيباني بالدمام)

المدرسون يكلفوننا ببعض الانشطة خارج المدرسة كعمل لوحات أرشادية لمادة معينة « حسب طلب المدرس طبعا » ويتوقف عليها تحسين معدل الدرجات .. والمشكلة ان اخي الاكبر يرفض القيام بعمل تلك اللوحات لي ، مما يسبب لي مشكلة كبيرة .. فأبدأ بالالحاح على الوالد كي يمنحني مبلغا معينا لاعطيه احد الخطاطين نظير تنفيذ تلك اللوحات والمدرس لا يبالي ان كان العمل من صنعي او من صنع احد غيري .. وانا كذلك لا اكترث فالمهم ان احضر العمل لكي احصل مقابل ذلك على بعض الدرجات !

ويرى الطالب فايز عبدالله الدوسري « طالب بالمرحلة المتوسطة » ان المشاركات في الانشطة الداخلية امر مرغوب جدا ومفيد لانها تكون حسب الامكانات المتوفرة لدى المدرسة غير ان بعض « الخامات » لا تكون متوفرة .. فيسأل المعلم عن الطلاب الذين يستطيعون شراءها وتوفيرها ومن هنا يشارك بعض الطلاب المقتدرين باحضار مثل هذه النواقص ولكي اتلافى الاحراج اقوم بتنفيذ تلك الطلبات غير انني اقع في الحرج مرة اخرى مع الوالد حيث امكاناته المادية صعبة « نوعا ما » وهو يعول اسرة كبيرة .. ولا استطيع الحصول على ما اريد الا بعد اخذ وعطاء .. ويسمعني الوالد محاضرة كي لا اعود لمثل هذه الطلبات مرة اخرى غير ان المسألة تتكرر مرارا مما حدا بي في آخر الامر الى التقليص من مصروفي اليومي والادخار لمثل هذه الامور .

● ويضيف الطالب محمد العصيمي « بالمرحلة الثانوية بالطائف » الى ذلك قائلا : في المرحلة الثانوية تطلب نوعيات خاصة من الوسائل ويشترط ان تكون بخط جميل وحينما يقوم الطالب بتنفيذها يلاقي التهزيء من المعلم امام التلاميذ لانه يعتقد ان المبلغ الذي يدفع في عمل اللوحات في تلك مبلغ تافه غير ان الاسرة تعاني فعلا من تلك الطلبات ، خاصة تلك التي تكون حالتها المادية سيئة.. وبعض المدارس تكلف الطلاب بدفع مبالغ معينة لاصلاح بعض الاشياء في المدرسة او لاقامة مسرح او مهرجان رياضي .. وهذه الاشياء من الصعب تحقيقها من قبل بعض الطلاب .

ويقول الطالب خالد سعيد معلقا على راي زميله العصيمي ان مدرس الرياضة طلب مني بدلة رياضية بلون معين وبحثت في اغلب المحلات في الطائف ولم اعثر عليها واضطر والدي الى شرائها من جدة .

هل هذا معقول ؟

ونستطلع اراء الآباء والامهات واولياء الامور لمعرفة مدى المعاناة التي يواجهونها يوميا .. نتيجة تلك الطلبات اللا محدودة والمستمرة .. مما تؤدي الى الشد العصبي « داخل الاسرة .. والتبرم والاستياء من طلبات « لا تراعي الدخل الاقتصادي للاسرة .. وما يترتب عليها من مشاكل .. حتى ان بعض الاسرة تتنازل عن اشياء ملحة في حياتها لارضاء ابنائها وبناتها .. امام هذا الالحاح غير المنطقي وغير المبرر البتة .


عبدالعزيز الخويطر
● مايُطلب فوق طاقة الاسرة ..

● تقول السيدة / ام عبدالله .. ابني في روضة اهلية .. ودائما يطالب بدفع بعض المبالغ للزينة .. وتشترط المدرسة ارسالها في الغد من كل يوم .. وتتساءل : « هل هذا معقول » ؟

● ويضيف السيد / عبادي جمعان « رب اسرة ولديه ولدان وبنتان » فيقول :

جميع ابنائي وبناتي في المدارس – وفي مختلف مراحل التعليم – وما دامت طلبات المعلمين والمعلمات في مصلحة اولادنا .. فلماذا نبخل ؟ خاصة وانني ميسور الحال – والحمد لله –

● وتقول السيدة صالحة – ج « تعمل فراشة باحدى المدارس الثانوية وربة بيت » ..

كثرة الواجبات تجعل ابنتي « عاطلة » عن العمل في المنزل .. وكلما طلبت منها القيام بعمل ما في البيت تقول « عندي مذاكرة وواجبات كثيرة » .. ولدي ابناء اربعة .. ومطالبهم كثيرة .. ودخلي لا يفي .. اتمنى من المسؤولين في الرئاسة العامة ووزارة المعارف ان يرأفوا بنا .

● ويشكو السيد « ع ن الفالح » – رب اسرة ورجل اعمال – من طلبات ابنائه الكثيرة التي تحتم عليه ان يذهب الى المكتبات ما لا يقل عن مرتين او ثلاث مرات في الاسبوع .. واحيانا يذهبون بانفسهم .. وفي هذا مضيعة لاوقاتهم – حسب رأيه – ويقترح ان تنشأ في كل مدرسة مكتبة حتى يتسنى للطلاب او الطالبات شراء ما يحتاجونه بانفسهم وباسعار معقولة ايضا .

طلبات تافهة .. !

● تنتقد السيدة فوزية عبده « ربة بيت وام لطالبة في المرحلة الاعدادية واخرى في الابتدائية » الاسلوب الذي تتبعه بعض المعلمات في اشتراط بعض الطلبات .. وتطالب بايجاد حل لايقاف هذه « الظاهرة » التي غالبا ما تسبب لها نوعا من الضيق .. وتتساءل : لماذا كل هذه الطلبات التافهة وغير المعقولة ..

● ويرى « يعن الله عبدالله الغامدي » ولي امر الطالب – ان المعلم يحل محل الاب وتكليفه يأتي من حرصه على مصلحة الطالب ومن الواجب على اولياء الامور ان يلبوا طلبات الابناء مهما كانت « !! »

ويشاركه الرأي السيد عبدالحافظ صالح المحمد « ولي امر طالب » الذي يعتبر تنفيذ الطلبات رمزا للمشاركة مع المدرسة .. غير انه يقترح ان تكون الطلبات « معقولة » وفي حدود الامكانات .

● ويقول السيد / مصطفى سلامة « ولي امر طالب » – من واجب المدرس ان يهتم بالطالب لمعرفة ميوله ورغباته .. وبالتالي ينبغي ان يقوم الطالب بتنفيذ ما يكلف به تحت اشراف المعلم وضمن حدود الامكانات المتاحة في المدرسة .

٤٠٠ ريال ثمن لوحة !

● ويقول السيد سعيد محمد « من الطائف » لدي ابناء بعضهم في الابتدائية وآخرون في الثانوية ، وتواجههم مشكلة الطلبات الكثيرة .. حتى انني اصبحت لا اهتم بطلباتهم الخاصة بالمنزل .. واخصص نسبة كبيرة من راتبي الشهري لتلك الطلبات « الصعبة » كالوسائل واللوحات التي تنفذ عند الخطاط .. وهل تصدق ان احد اولياء الامور كلفته لوحة عند الخطاطين مبلغاً قدره اربعمائة ريال « !! » .. غير ان هذا يهون امام طلبات مدارس البنات .. فهل تصدق ان بعض المدرسات تطلب من الطالبة ان تغير « مريولها » لانه ليس ناصع البياض ! انها امور ثانوية .. غير ان المعلمات يتشبثن بالقشور دائما .. وتلك هي المشكلة ..

ويقول « العم » علي الحلوثي .. في بداية العام الدراسي .. قمت بشراء لبناتي عن طريق الجملة .. غير ان الكارثة وقعت حينما عادت البنات بجميع الدفاتر قائلة : « المعلمة طلبت منا شراء نوعيات اخرى من الدفاتر غير هذه » .. وانا راتبي لا يزيد عن ثلاثة الاف ريال .. فهل اصرف على الاسرة ام اصرف على تلك الطلبات المبالغ فيها .. ؟

على المعلمات ان يفكرن تفكيرا واقعيا .. وان يعرفن ان المجتمع ليس كله على مستوى واحد من الثراء !

الفارق الاجتماعي .. والحساسية !

● ويرى السيد / عيسى المالكي « ولي امر طالبة » .. ان الطلبات التي تشترطها المعلمات .. تخلق بين الطالبات نوعا من الحساسية .. فالطالبة المقتدرة مادياً تستطيع شراء اي طلب .. يطلب منها .. وتستطيع ان تدفع اي مبلغ نظير لوحة من اللوحات يرسمها الخطاط .. غير ان الطالبة التي تكون اسرتها ذات دخل متواضع .. فإنها تتأثر نفسياً .. وتشعر بالفارق الاجتماعي .. وهذا امر خطير فعلا .. لان المعلمات يحترمن من تقدم عملا « انيقا » وباهظ التكاليف .. ومن هنا يصبح التقويم مقترناً بالقدرة الشرائية .. ومستوى الدخل .. !

● وتؤكد الاستاذة اعتدال ابو الحمايل « متخصصة في علم النفس » ما جاء في راي السيد المالكي .. من زاوية علمية .. وتربوية .. وتوضح اثر الانعكاسات على نفسية الطالبة او الطالب من جراء


محمد بن عودة
● المعلمات يبالغن في الطلبات فما الحل ؟

تلك الطلبات .. وما يتبعها من ممارسات « استفزازية » من المعلمات .. او المعلمين .. كالتهزيء .. والمعاملة القاسية .. واحترام من ينفذ العمل بشكل لائق .. واهمال من لا يستطيع .. تقول :

« تلك الطلبات ذات تأثير سلبي على نفسية الطالبة ومن يعيش معها ايضا .. سواء من زميلاتها او من افراد اسرتها . الاثر السلبي لايصل الى مرحلة « العقدة النفسية » .

وانما يغرس اليأس في نفسيتها .. لعدم توفير المبلغ المطلوب .. نتيجة ضعف الحالة المادية لديها .. ونجدها تميل الى « الانطواء » .. والجلوس بمفردها تفكر في طريقة ما لتوفير هذا المبلغ .. حتى لا يعرف اي احد بذلك سواء زميلاتها او المعلمات .. وفي النهاية تهتدي الى حلول سيئة كالسرقة والكذب والبحث في « حقائب » زميلاتها الاخريات للعثور على نقود .. وفي هذه الحالة تكون المعلمة مسئولة عن انحراف الفتاة في الدرجة الاولى .

– وعن الاسلوب الذي على المعلمة ان تتبعه في هذه الحالة .. تقول الاستاذة اعتدال : « لابد على اي معلمة قبل البدء في اي خطوة ان تتفهم حالة الطالبة .. سواء المادية » او الاجتماعية « او النفسية .. وذلك عن طريق « الكشوفات » والملفات الموجودة في ادارة المدرسة .. والتي ستساعدها في الوصول الى ما تصبو اليه .. وبالتالي تكلف الطالبة باي نشاط يتناسب مع حالتها المادية .. وتدع باقي الطالبات القادرات على الدفع ان يشاركن في النشاطات المكلفة .. وفي هذه الحالة على المعلمة ان تبعدها عن الانشطة المحرجة والكاشفة لاسرارها .

ديموقراطية التعامل .. !

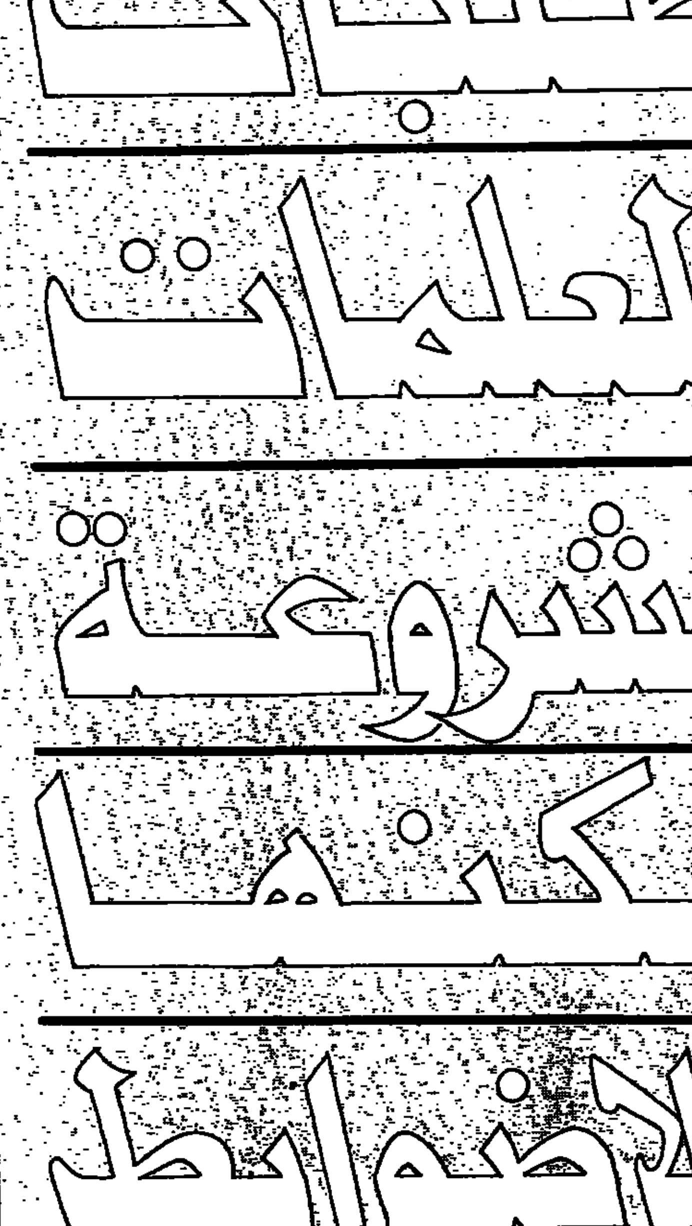
● وتضيف :

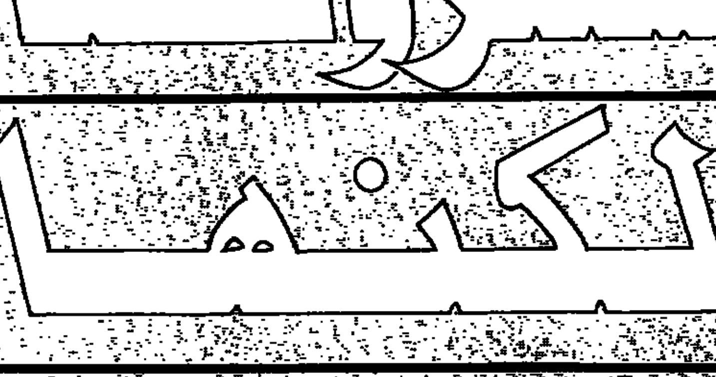
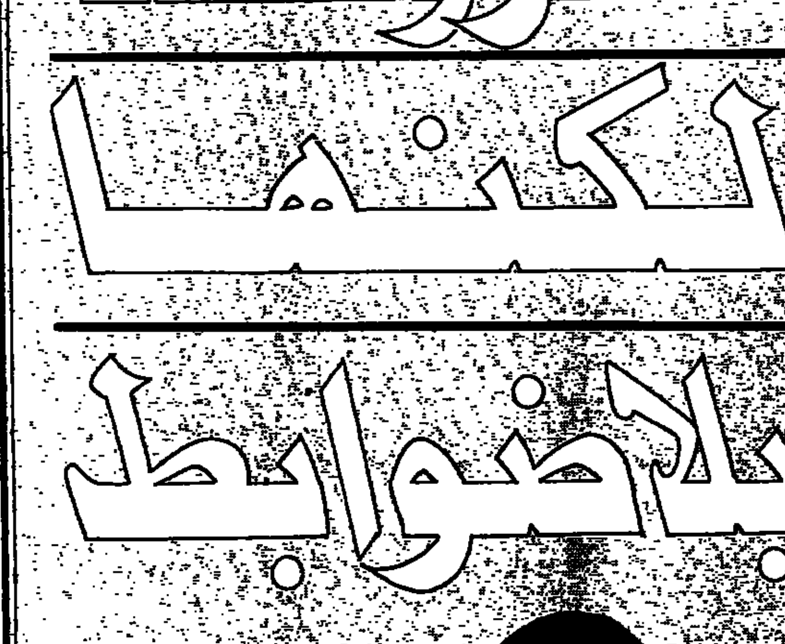
على المعلمة والمعلم ان يتحليا بعدة صفات .. لكسب ثقة الطالب او الطالبة .. ولابد ان يكون الواحد منهما « ديموقراطيا » في التعامل .. وان يخلق جسرا من الصداقة والترابط الاجتماعي .. وان يقتنع بأن العلاقة القائمة مع التلاميذ ما هي الا علاقة اجتماعية .. ولابد من النزول الى مستوى الطالب او الطالبة والاقتراب منهما ومشاركتهما التفكير والراي .

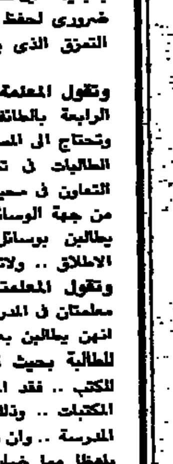
* وعلى الطالبة « والطالب كذلك » ان يكونا على قدر كبير من الجرأة في التعبير عن حالتهما المادية .. ومدى القدرة على المشاركة في الانشطة .

وتقول مختتمة حديثها : « الانشطة التي اطالب بها طالباتي غير مكلفة ولا مرهقة وانما تتناسب مع قدراتهن وحالاتهن المادية .. فكل عشر طالبات مشتركات بلوحة واحدة « وكل واحدة من هؤلاء العشر عليها دفع ٥ ريالات فقط .. وتكون هذه اللوحة من صنع ايديهن « وليس من صنع الخطاط تجنباً لضخامة التكاليف .

وعلى كل معلمة ان تطالب اي طالبة بوسيلة واحدة في الفصل الدراسي او في الشهر الواحد .. وان تدعها تشارك في اي نشاط « اذاعة .. بحوث .. الخ » بمحض ارادتها دون تقييدها باي ضغوط .



الطلاب

● المعلم رفض « لوحتي » لانها ليست من عمل « الخطاط » !
● الطلبات « المبالغ فيها » تشعرنا بالعجز امام زملائنا « الاثرياء » !
● « دكاكين الخطاطين » .. ظاهرة جديدة .. تنهب نقودنا .. وابداعنا ايضا !

اتهامات صحيحة !

ولمواجهة المعلمات والمعلمين .. بتلك الشكاوى المريرة من قبل الطلاب والطالبات واولياء الامور .. نستطلع آراء عدد من المهتمين بالعملية التعليمية والتربوية .. لكي لا تكون القضية احادية الجانب .. ومن باب الايمان بتعدد الآراء وافساح المجال للجميع .. لكي يعبروا عن ارائهم .. ويقولوا ما لديهم .. وذلك لاستجلاء ابعاد القضية المطروحة .. والتي تهم المجتمع بشكل مباشر .. خاصة وان الشكوى اصبحت واضحة ومن جميع فئات المجتمع الذين يجدون معاناة « حقيقية » من تلك الطلبات التي تفوق القدرات .. والامكانات المادية ..

● المعلمة ا . احمد « معلمة لغة عربية في احدى المدارس الثانوية بجدة » ترد على الاتهامات الموجهة لها ولزميلاتها في السلك التربوي والتعليمي .. بقولها « ان هذه الاتهامات لا تنطبق على الجميع » وقد تصدق على فئة معينة « . وتقول : بالنسبة لي .. فإنني أحاول ان لا اشغل كاهل طالباتي بكثرة الطلبات التي لا تفيد .. حتى لو كانت هناك تكليفات كالقيام بعمل لوحات فإنني اشترط ان تكون من صنع الطالبات انفسهن « في وقت الفراغ » وبذلك نكون قد وصلنا الى ما نصبو اليه في اعطاء الطالبة العلامتين المقررتين لها عند قيامها باي نشاط .. واحيانا اقسم الطالبات الى مجموعات كي يتعاون في القيام بلوحات او وسائل ايضاحية .. ولكي تقل التكلفة والوقت والجهد المبذول .. هدفنا الاساسي هو تنمية المهارات .. ولهذا فانني اكلف الطالبة ان تعمل « اللوحة » او اي نشاط بنفسها .. ولا توجد صعوبات ونجد التعاون من قبل الطالبات لان المسالة بهذا الشكل ليست مكلفة البتة .

وتقول المعلمة سلوى – د – « معلمة اجتماعيات في احدى المدارس الاعدادية بجدة » .. انا لا اشغل كاهل الطالبات او اسرهن بالطلبات الكثيرة .. وانما اوضح لهن ما هو مطلوب في بداية العام الدراسي .. فكل واحدة اذا ارادت الحصول على درجات اعلى عليها ان تحضر ما هو مطلوب منها فور سماعها له .. والاغلبية منهن يستجبن لاقصى درجة .. ولكن هناك فئة لا اجد اي تعاون منهن .. ولا يرغبن في رفع مستواهن العلمي .

وتضيف :

قبل ان اشترط اي طلب .. اتفهم اولا الحالة المادية للطالبة .. حتى لا اسبب لها احراجا بين زميلاتها .. واتبع اسلوبا مرنا قوامه التفاهم حتى يكون الانتاج اكثر فعالية واتقانا وحتى تتم العملية بقناعة ورضى تامين .

والاسلوب « الفظ » !

وتقول :

صحيح .. هناك بعض المعلمات يستخدمن اسلوبا فظاً في التعامل كاللجوء الى التهديد والوعيد في المطالبة باي نشاط .. وهذا اسلوب خاطيء بالطبع ١٠٠ ٪ .. ويخلق لدى الطالبة « عقدة الخوف » .. وان قامت بعمل اي شيء فإنه لا يأتي على الوجه الاكمل !

وهناك معلمة تحرص ان تظهر بالمظهر اللائق امام زميلاتها المعلمات .. من خلال الفصل الذي تشرف عليه .. بحيث يكون من افضل فصول المدرسة .. وهذا على حساب الطالبات اللاتي يتلقين الكثير من الاوامر والطلبات .. ومن هنا فان مثل هذه المعلمة تهتم بالشكل والكم على حساب الكيف ..

وتقول المعلمة بدرية الحجي : وسائل الايضاح ذات قيمة كبيرة .. ويستعان بها في الشرح ، وهذا يعين الطالبة على فهم المادة واستيعابها .. وعمل الوسائل يعود الطالبة على تطوير مهاراتها الابداعية .. والطالبة غير مطالبة بعمل اكثر من وسيلة واحدة طوال العام الدراسي ..

وعن تحقيق الموازنة بين عمل الوسيلة وميزانية الطالبة تقول الحجي : الوسيلة لا تلزم بعملها طالبة واحدة فقط .. بل يشترك عدد من الطالبات في عملها .. ولا يطلب منهن اطلاقاً باعدادها عند خطاط او رسام ..

واللوحة تقدم مجانا من قبل المعلمة .. لتقوم بتنفيذ الوسيلة عليها .. وبالنسبة لتجليد الكراسات .. فهذا لايحدث البتة .. ولاتحدد اي معلمة تجليدا معينا لكراسات .. اذ لايطلب من الطالبة سوى دفتر واحد فقط منظم ومنسق « !! »

اما معلمات المواد الاجتماعية بالمتوسطة الثالثة للبنات في الدمام ، فقد اجمعن على ان الطالبة غير مطالبة بغير وسيلة واحدة فقط .. للنصف الاول من العام الدراسي .. ويشترك كل ١٥ طالبة في اعداد وسيلة واحدة .. ويقلن : انهن يشترطن دائما ان تقوم الطالبة بعمل الوسيلة بنفسها حتى تزداد ثقتها بنفسها .. والمدرسة توفر كل شيء .. كما اننا لانطالب بتجليد معين للكراسات .. ونقبل بأي نوع . والتجليد ضروري لحفظ الدفاتر من الاتساخ ، وحمايتها من التمزق الذي يحدث نتيجة الاستعمال ..

اساهم بنفسي .. !

وتقول المعلمة صباح محمد البكري من الثانوية الرابعة بالطائف . المعلمة محتاجة للدعم المادي وتحتاج الى المساعدة .. غير انني ساهمت بنفسي مع الطالبات في تشجير المدرسة ، وهذا يخلق روح التعاون في محيط المدرسة .. ويفيد الطالبات .. اما من جهة الوسائل – فانا ارى ان كثيرا من المعلمات يطالبن بوسائل وطلبات اخرى لالزوم لها على الاطلاق .. ولاتعود بالفائدة على الطالبات ..

وتقول المعلمتان زينب حمزه وامينه المالكي – معلمتان في المدرسة الثامنة عشرة الابتدائية بالطائف انهن يطالبن بعمل وسائل ايضاح كنشاط ضروري للطالبة بحيث تمنح عليها درجات .. اما بالنسبة للكتب .. فقد اجبرنا الطالبات على شراء الكتب من المكتبات .. وذلك لانه لاتوجد لدينا كتب فمازالت المدرسة .. وان وجدت فهي قليلة .. وكان ثمن الكتب باهظا مما ضايق كثيرا من الاهالي .

وقالت المعلمة فاطمة محمد مشرفه اجتماعية في المتوسطة الحادية والعشرين .. الوسائل الكثيرة لوكانت تعود على المدرسة والطالبات بفائدة فلا مانع من عملها .. وعلينا ان نتقبلها بصدر رحب .. ومالاحظه ان الطالبات يقمن بعمل اكثر من ست وسائل يوميا .. بيد ان المعلمة تلقي بها خلف الباب او في المخزن .. لماذا كل هذا ؟

وتضيف :

هذه الطلبات ترهق الطالبة .. واهلها .. وتحمل كاهلهم بالمصروفات وتضييع الوقت .. وتقترح المعلمة فاطمة قائلة .. لماذا لاتكلف المعلمة جميع فصولها بعمل وسيلة خاصة بالمادة .. وتمنح عليها الدرجات فالعمل الجماعي يكون اكثر فائدة وعطاء من العمل الفردي .. ويقضي على مشكلة التكاليف .

ارهاق !

اما منى عبدالله العطيفي وكيلة المدرسة المتوسطة الثالثة بالدمام فتقول : هناك اتهامات عديدة نواجهها من اولياء الامور بشأن المطالبة بأعمال مكلفة ماديا « كوسائل الايضاح وتجليد الكراسات وغير ذلك .. واذا حدث هذا من قبل المعلمة فهو لاهداف تربوية سامية « !! » مع مراعاة عدم التكلفة المادية .. فالتكليفات اساسا هدفها غرس فضيلة النظافة والنظام والمحافظة على المكتسبات الخاصة في نفسية الطالبة .. والارتقاء الثقافي والفني للطالبة عن طريق عمل وسائل البحث والاطلاع .. ويكون نوع التجليد المطلوب من النوع الورقي الابيض « الحجازي » الرخيص الثمن ..

وتشير المعلمة « منى » الى ان هناك تعاميم من الادارة العامة لتعليم البنات تقضي بعدم ارهاق اولياء الامور ماديا .. وتقول : تم تطبيق هذه التعاميم رغم ان المدرسة والمعلمة تغفلان الاهداف التربوية وتربية الحس الاولي والفني للطالبة مما يكون له مردود حسن في المستقبل .

التعاون « طيب » !

وتقول الاستاذة فريدة الحسون « مديرة التوجيه النسوي بجده » .

ليس المطلوب من اي طالبة ان تحضر شيئا سوى دفاترها الخاصة وادواتها الهندسية .. وقد صدرت في هذا الصدد العديد من التعاميم سواء من الرئاسة العامة لتعليم البنات او ادارة تعليم البنات بجده .. صحيح « في بعض الحالات قد تحضر الطالبة مستلزمات او تقوم بنشاطات مختلفة ترغب في تنفيذها في حصص النشاط اللامنهجي .. وفي هذه الحالة ترد للطالبة الاشياء التي قامت بصنعها .. علما بأن هناك نشاطا للمدرسة لتجهيز بعض الخامات اللازمة . وفي هذه الحالة يحفظ الانتاج الذي تقوم به الطالبة في المدرسة .

وعن الكتب التي تطالب باحضارها الطالبة تقول :

اي كتاب تحضره الطالبة يعود الى رغبة منها في التعاون مع المدرسة .. ويمكنها ان تستعيده في نهاية العام الدراسي .

وتضيف سلميه علي قدسي مديرة المدرسة الواحدة والخمسين الابتدائية بجده قائلة : الانشطة التي تقوم بها اي طالبة تتمثل في المشاركة فالاذاعة الصباحية والندوات التي تقام في المدرسة وبعض الاناشيد واللوحات والابحاث حسب طاقتها وحالتها المادية .. وتكلف الطالبة بدفع ٥ ريالات للستائر ولاشيء غير ذلك « !! » وللطالبة احقية القبول او الرفض .. ومن الانشطة التي لابد للطالبة ان تقوم بها ان تحضر مترين من القماش لتتعلم الخياطة والتطريز . وتقول :

لايحق للمعلمة ان تطالب اي طالبة بعمل اي لوحة ايضاحية لان جميع الوسائل مكلف بعملها معلمة المادة وليس الخطاط ..

مراعاة الامكانات المادية .. !

ونستطلع اراء المعلمين .. الذين واجهناهم بمرارة الشكوى التي فاضت من حناجر اولياء الامور والطلاب .. المعلم حبيب ال خميس يقول :

معظم المدرسين هم اولياء امور لطلبة ايضا .. ولهذا تجد المعلم يبحث عن الافضل والاسهل بحيث يراعي الامكانات المادية والعملية لدى الطلاب .. والمعلم لايجبر الطالب بعمل اي نشاط ليس ذا جدوى او منفعه .. ولايكلفه بأعباء فوق طاقته .. حتى لاينفر الطالب منه .. ويقطع جسور العلاقة معه .

ويقترح المعلم حبيب ان تكون الدفاتر المطلوبة قليلة حتى لايربك الطالب واسرته .. فمثلا مدرس مواد العربي يكلف الطلبة بعدد محدد من الدفاتر تتسع لكافة مواد العربية .. وكذلك مواد الاجتماعيات تخصيص دفتر واحد لها .

ويقول : مايقوله بعض اولياء الامور من حيث ان المدرسين يطلبون من الطلاب ماهو فوق طاقتهم ليس صحيحا ابواب المدارس مفتوحة لاستقبال اي شكوى في هذا الصدد .. فالانشطة والتكليفات انما تحدث من اجل مصلحة الطالب ورفع مستواه مع مراعاة طاقاته وامكاناته المادية والمعنوية .

ويقول المعلم سامي السيد عمر ان هناك بعض الامور في العملية التعليمية لايمكن التساهل فيها كما لايمكن المساومة والنتيجة المترتبة على تركها هو التسيب من قبل التلاميذ ومن اهم هذه الاشياء مشاركة التلميذ في النشاط .. والتلميذ لابد ان يكون فعالا في العملية التعليمية وان يعطي كما يأخذ .. وعلى رأس النشاط الذي يجب ان لايهمله التلميذ الوسائل التعليمية الممثلة للوحات الحائط .. فعن طريقها يمكن ان يكتسب التلميذ خبرات ومهارات لم يكن له ان يكتسبها ان لم يشارك فيها .

فضلا عن كونها تبسط العملية التعليمية وتسهلها .. وهناك بعض الاشياء التي لايمكن الاستغناء عنها قط كالدفاتر .. فلابد للتلميذ من دفاتر يكتب فيها ويكمل بها مهمة الكتاب المدرسي .. ويسجل بها شرح المعلم .

ويضيف : قد يخطيء المعلم في اشتراطه على التلاميذ نوعية معينة من الدفاتر وحجما معينا او غلافا ذا لون معين لان في ذلك ارهاقا للطالب واسرته .. وهذا يعتبر مغالاه .

ويقول المعلم عبدالله محمد كاظم ان مصلحة الطلبة .. مسألة تهم المعلمين .. ولااعتقد انهم يطلبون اشياء غير ذات فائدة .. واذا طلب المعلم من التلميذ القيام بعمل وسيلة ايضاح مثلا .. فهذا يعود على الطالب بالفائدة شريطة ان يقوم بتنفيذ ذلك بنفسه .

مدير المدرسة .. يطالبنا بالنشاط !

● يرى المعلم عبدالله الغامدي .. ان غالبية الشكاوى صحيحة .. ولكن هل هناك سبيل اخر لتفادي هذه المشكلات ؟ وهل على المعلم ان يصرف من راتبه الشهري على الانشطة ؟

ويضيف :

حين يقوم الطالب بعمل الوسائل بنفسه وهذا ماتركز عليه فاننا نحاول ان نرتقي بمهاراته .. والنتيجة التي تهمنا هي ان يعمل الطالب بنفسه بغض النظر عن مدى الجودة والاخفاق .

ويقول :

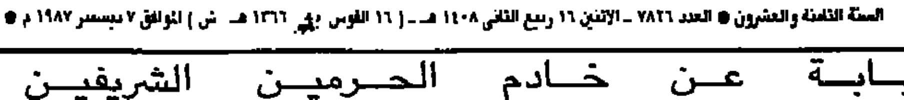
ادارة التعليم تطلب دائما ان تكون هناك وسائل تقوم بعملها المدرسة .. وكذلك مدير المدرسة يطلب ان تزين المدرسة ببعض الوسائل والرسومات والصحف الحائطية .. وكل ذلك على حساب الطالب على الرغم من وجود تعاميم رسمية تنص على عدم ارهاق التلاميذ بالطلبات .

وحينما سألناه عن الحل من وجهة نظره . قال الحل يتمثل في ان تعيد وزارة المعارف مخصصات للانشطة ليتمكن المعلم من تنفيذ مايطلب منه بالمتابعة الجيده من قبل ادارات التعليم يمكن القضاء على اي سلبيات في هذا الشأن .. كما ان الوسائل التعليمية في وقتنا الحاضر اصبحت لاتصرف للمدارس أدوات التربية الفنية وادوات التربية الرياضية كل هذه تراجعت الى الوراء .. !

اقتراح !

● ويقترح الاستاذ عبدالرحمن .. مدرس بالمرحلة الابتدائية بالطائف ان يكون هناك صندوق خاص بالنشاط .. ويمكن ارسال بطاقة لاولياء الامور في بداية العام الدراسي لمن يستطيع منهم تقديم دعم لهذا الصندوق .. ويستخدم العائد في اغراض عدة منها الانشطة والوسائل .. بالاضافة الى الاستفادة منه في دعم الطلاب الذين تكون حالاتهم المادية ضعيفة ..

بأعصابنا .. وقليلا من التقدير للظروف .. !
كلفتني اربعمائة ريال .. فقط !
مسئولية تقع على عاتق المعلمة !
يتبارين في ارهاق ميزانية الاسر !
النظر في مخصصات الانشطة .. !



نيابة عن خادم الحرمين الشريفين :

الأمير سلمان يفتتح المؤتمر الثانى للصناعيين بدول الخليج

● الزامل : تطور الاداء الاقتصادى لدول الخليج العربية

● د . المعجل : دعم القدرة التنافسية لصناعاتنا محليا وعالميا

محمد الخضري ـ الرياض ـ :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز افتتح صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح امس المؤتمر الثانى للصناعيين بدول الخليج العربية فى قاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض .. وقد كان فى استقبال سموه لدى وصوله القاعة معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل وعدد من المسئولين .

وقد بدىء حفل افتتاح المؤتمر بآى من الذكر الحكيم .. تلى ذلك كلمة للدكتور عبدالله المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية رحب فيها بالحضور فى هذا المؤتمر الذى يهدف الى تبادل الراى وتحديد المواقف الجماعية بالنسبة لقضايا الصناعة .

واعرب الدكتور المعجل عن جزيل شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود على تكريمه برعاية المؤتمر .. ولصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز على تفضله بافتتاح المؤتمر .

كما اعرب عن شكره لحكومة المملكة العربية السعودية خاصة المسئولين فى وزارة الصناعة والكهرباء ومسئولى وزارات الصناعة فى دول الخليج والغرفة التجارية الصناعية بالرياض لمشاركتها فى الاعداد والتنظيم لهذا المؤتمر .

واكد ان هذا المؤتمر ياتى تنفيذا لتوصية مؤتمر الصناعيين الاول الذى عقد فى الدوحة فى عام ١٩٨٥ م بعقد هذا المؤتمر مرة كل عامين .

مسيرة تنموية شاملة

وقال ان مسيرة التنمية بشكل عام والتنمية الصناعية بشكل خاص فى منطقة الخليج العربية تمر بمنعطف تاريخى هام على اثر التغيرات الجوهرية التى حصلت فى الواقع الاقتصادى .. مشيرا الى ان قضية تدنى الانتاج عن الطاقة المتاحة تعتبر انعكاسا لمجموعة تناقضات نتجت عن هذه التغيرات التى يجب التعامل معها بشمولية ومعالجتها بالشكل الذى يؤدى الى تطوير المناخ المحفز للتنمية .

توجه شمولى

واشار الدكتور المعجل الى اهمية التوجه الشمولى والمنهجى لتحقيق التنمية الصناعية بدءاً بتحديد الاولويات بناء على اهميتها الاستراتيجية ومردودها على الاقتصاد الوطنى .. وتطوير فاعلية ودور القطاع الخاص .. ودعم العمل المشترك المتمثل فى برامج التعاون الصناعى ومؤسساته سواء على مستوى الخليج او على مستوى الوطن العربى .

دعم الروابط الصناعية

واكد ان المرحلة الحالية تتطلب دعم القدرة التنافسية للصناعة الخليجية سواء فى السوق المحلية او العالمية .. مشيرا الى اهمية التنسيق بين المنتجين المحليين بهدف دعم الروابط الصناعية والصناعة على مواجهة احتياجات الطلب المحلى وحمايتها من الاغراق الخارجى والداخلى .. وتشجيع الصادرات الخليجية من قبل الدول وذلك باصدار التشريعات والحوافز المناسبة . ودعم الجودة التنافسية للمنتجات الخليجية .. والتعاون مع الدول العربية والنامية ذات الاقتصادات المتكاملة مع اقتصادات المنطقة .

المتطلبات الحالية

واوضح ان نجاح مسيرة التنمية الصناعية يتطلب الادراك الواعى للمتطلبات التنموية الحالية المتمثلة فى دعم الروابط الصناعية وتنشيط دور القطاع الخاص فى المرحلة الراهنة .. مشيرا الى ان منظمة الخليج للاستشارات الصناعية تركز خلال السنوات القادمة على التنسيق بين المنتجين المحليين وبلورة فرص الاستثمار للقطاع الخاص .

واضاف ان نجاح المسيرة التنموية يتطلب مراجعة شاملة للمفاهيم التى سادت خلال فترة الطفرة النفطية .. فالتنمية الصناعية لا تعنى زيادة الناتج الصناعى فقط وانما تطور القدرة على ادارة وتطوير وصيانة وسائل الانتاج الصناعى وتحقيق الافادة القصوى منها . كما ان التنمية ليست هى جمع الجهود المبعثرة وانما هى محصلة الجهد التكاملى للمؤسسات والفعاليات ذات العلاقة .. بالاضافة الى ان القطاع الخاص ليس مجموعة افراد يضعون مدخراتهم فى جهة وينتظرون جنى الارباح وانما يعتبر هذا القطاع شريحة اجتماعية مكونة من رواد تنمويين قادرين على المبادرة والابداع والتاثير الايجابى فى مسيرة التنمية .

ومضى الدكتور المعجل يقول : ان مفهوم الجدوى يجب ان يرتبط بالاهداف التنموية . ومفهوم السوق الحرة يجب ان يدعم بالرقابة على الجودة .. كما ان السياسات والحوافز يجب ان تؤدى الى التطور التكنولوجى الشامل .

واكد الدكتور المعجل فى ختام كلمته على اهمية تطوير المعايير اللازمة لقياس الاثر التنموى والجدوى الاقتصادية لبرامج التصنيع .

ثم القى الاستاذ سليمان العليان رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالرياض كلمة رحب فيها بعقد هذا المؤتمر الذى سيكمل خطوة جديدة فى مسيرة بناء الخليج العربى .

وقال ان منطقة الخليج العربى قد تهيأت لها السبل التنموية بتوفر الموارد الطبيعية والطاقات البشرية بفضل حكمة قادتها .

مسئوليات تنموية

واشار الى ان المسئوليات التنموية الخليجية مشتركة بين المسئولين والمستثمرين والاعلاميين ورجال الفكر والعلم ليتضافروا لتحقيق المزيد من البناء والتوجيه الذى يحقق التطور الاقتصادى فى دول الخليج .

واعرب العليان عن شكره وامتنانه لخادم الحرمين الشريفين لاهتمامه الدائم بمساندة كل عمل خير يخدم المجتمع الخليجى .. كما اعرب عن شكره وتقديره لسمو امير منطقة الرياض لافتتاحه المؤتمر .

واكد معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل على اهمية هذا المؤتمر الذى يهدف الى الاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية الصناعية المتوفرة فى دول الخليج العربية .. مشيرا الى ان التعاون الصناعى الخليجى ضرورة حتمية ليس من منطلق الروابط الاخوية وحسن الجوار والمصير الواحد ولكن من منطلق التعاون الاقتصادى .

واشار معاليه الى انه قد تحققت فى العشر السنوات الاخيرة انجازات كبيره





سموه يلقى كلمته



سمو الامير سلمان اثناء وصوله

سموه يشرف المؤتمر الثانى

● العليان : واقعنا الصناعى متميز وملموس .

فى مجال التعاون الصناعى الخليجى تجسدت فى انشاء العديد من المشروعات الصناعية المشتركة .

نحن نعيش فى ظل نظام اقتصادى عالمى نؤثر فيه حسب قدراتنا ومواردنا ونتاثر بجميع الظروف والاوضاع المحيطة به . ولايخفى عليكم ان الاحداث الاقتصادية الدولية قد تزايدت حدتها خلال السنوات الماضية واصبحت لها اثارها على بعض قطاعات التنمية الخليجية . والسبب الرئيسى فى ذلك هو اننا فى دول الخليج العربية وان كنا ننتج العديد من السلع والمنتجات اضافة الى ماننتجه من مصادر الطاقة الا اننا مازلنا نعتمد على العالم الخارجى فى سد كثير من احتياجاتنا سواء كان ذلك من السلع النهائية او من الالات والمعدات او من الخامات وقطع الغيار . وكلها عناصر من عناصر الانتاج والاستهلاك على السوله لذلك فان جهودنا يجب ان توجه الى الاقلال من الاعتماد على الواردات باحلال الانتاج الوطنى محل المنتج المستورد وترشيد الاستهلاك فى كافة المجالات وهذه الموضوعات تعتبر من الاولويات الاقتصادية التى يجب وضعها كاهداف رئيسية امامنا جميعا .

ان هذه المقدمة الموجزة تبرز اهمية مؤتمرنا هذا واهمية الموضوع الذى تبناه والذى يرمى الى الاستغلال الامثل للطاقات الانتاجية الصناعية المتوفرة فى دول الخليج العربية كما يجعل من التعاون الصناعى الخليجى ضرورة حتمية ليس من منطلق الروابط الاخوية وحسن الجوار والمصير الواحد فهذه مسلمات لاشك فيها .. ولكن ايضا من منطلق ان التعاون الاقتصادى سوف يدعم اقتصاد الخليج العربى ليحقق المزيد من التنمية والرفاهية للمواطنين ومن ثم يمكن تفادى او الاقلال من تاثير الازمات الاقتصادية العالمية علينا

وقد تحققت فى العشر سنوات الاخيرة انجازات كبيرة فى مجال التعاون الصناعى الخليجى تجسدت فى انشاء العديد من المشروعات الصناعية المشتركة . سواء على المستوى الحكومى فيما يختص بالمشاريع الصناعية الاساسية او على مستوى التعاون المشترك بين الشركات الخليجية الخاصة او على المستوى الفردى بين رجال الاعمال الخليجيين ففيما يختص بالمشاريع الصناعية الاساسية انشئت مشاريع ضخمة للبتروكيماويات والاسمدة والحديد والصلب والالومنيوم . واضيفت مؤخرا وحدات لانتاج بعض المشتقات من المواد الرئيسية . ومن الجدير بالذكر ان حكومات دول الخليج العربية اخذت زمام المبادرة فى انشاء بعض هذه المشروعات لان هناك ضرورة لانشائها من قبل الدولة نظرا لاحتياجنا لاستثمارات كبيره .

كما ان منتجاتها الاساسية تحتاج الى اسواق واسعة للتصدير وتقنية معقده تتطلب سياسات واجراءات حكومية معينة للتفاوض حول نقل هذه التقنية الى دول الخليج . غير ان النقطة الهامه هنا تتركز فى الدور الاساسى الذى لعبته هذه الصناعات وستلعبه مستقبلا من ناحية توفير المواد الخام الاساسية للصناعات الوسيطة والصناعات التحويلية والتى قام الصناعيون الخليجيون بالدور الاساسى فى انشائها ولايضاح اهمية القطاع الصناعى الخليجى يكفى ان اذكر ان الاستثمارات فى القطاع الصناعى سواء من قبل الحكومات او الافراد قد زادت على ٥٠ بليون دولار حتى نهاية عام ١٩٨٦م .

ثانيا ارتفاع تكلفة المنتج المحلى او تدنى جودته فى بعض الاحيان مما ينتج عنه عدم تمكن تلك المنتجات من تسويق انتاجها بالكامل لذا يلزم بحث وسائل تلافى ذلك باستبعاد النفقات الزائدة وضبط الجودة كما يمكن الوصول الى مزايا اقتصاديات الانتاج الكبير بدمج عدة مصانع صغيرة مع بعضها لتكون منشأة كبيرة اكثر نجاحا . كما ان كافة المصانع يجب ان تدرس امكانية اضافة منتجات جديدة لخطوط انتاجها لكى تستفيد من الاستثمارات الموجودة والكفاءات الادارية والفنية التى تم توظيفها .

ثالثا : محدودية السوق المحلى بالنسبة لبعض السلع والتى يجب ان لا تقف عائقا امام الصناعة الوطنية وعليها الاتجاه الى التصدير للاسواق العربية الاخرى وللاسواق العالمية بكل نشاط .

ولا اود ان اوحى بان مشكلة الطاقات الفائضة غير موجودة او لا تستحق الاهتمام ولكن كل ما اود ان اؤكده بانه باستطاعتنا تحويل ما ينظر اليه على انه مشكلة الى فرصة نادرة يجب ان تستغل بكل عزيمة واصرار وارادة واعية لنجني من ورائها الفوائد الكثيرة

صاحب السمو الملكى

اصحاب المعالى والسعادة

ايها الاخوة

اود بالاصالة عن نفسى وبالنيابة عن كافة المشاركين فى المؤتمر ان اتقدم بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين على رعايته لهذا المؤتمر كما اود ان اعبر عن شكر وتقدير كافة الصناعيين الخليجيين لخادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين ولقادة دول الخليج العربية على الدعم الكبير والقيادة الواعية التى وفروها للتنمية الصناعية فى دولنا الخليجية ولتاكيدهم المستمر ان المواطن الخليجى هو المحرك الاسلى لعملية التنمية فى المنطقة ويرجع الفضل له بعد الله سبحانه وتعالى فى تنفيذ الكثير من الانجازات التى تحققت كما اود ياصاحب السمو ان اتقدم لكم شخصيا بالشكر والعرفان لتفضلكم بافتتاح هذا المؤتمر ولاهتمامكم الكبير بتشجيع كافة





جانب من الحضور

الاستثمارات فى الداخل ولدعوتكم المستمرة بضرورة استثمار الاموال فى داخل الوطن خاصة فى القطاعات الانتاجية المفيدة .

وبعد ذلك القى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز كلمة اعرب فيها عن سعادته بافتتاح المؤتمر ورحب سموه بالمشاركين فى المؤتمر فى وطنهم الثانى المملكة

ونقل سموه تحيات وتمنيات لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للمشاركين فى المؤتمر بالنجاح والتوفيق

واكد سموه ان هذا اللقاء الاخوى جاء تجسيدا لتطلعات القادة واستجابة للرغبة الصادقة من قبل الجميع فى تعميق الروابط الاخوية وترسيخ التكامل الصناعى بين دول الخليج

وقال سموه

يشرفنى نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز راعى هذا الاجتماع ان افتتح مؤتمركم هذا وان ارحب بكم فى وطنكم الثانى المملكة العربية السعودية. وان انقل تحيات وتمنيات خادم الحرمين الشريفين لكم ولهذا المؤتمر بالنجاح والتوفيق.

ايها الاخوة. إنه ليسعدنى شخصيا بان التقى بهذا الجمع الكريم مفتتحين باذن الله المؤتمر الثانى للصناعيين الخليجيين.. وانى لعلى يقين تام بان هذا اللقاء الاخوى جاء تجسيدا لتطلعات قادتنا واستجابة للرغبة الصادقة من قبلكم جميعا فى تعميق الروابط الاخوية وترسيخ التكامل الصناعى بين دول الخليج العربى.

وكونكم تعقدون مؤتمركم الثانى فان ذلك يعنى وبمشيئة الله تعالى استمرار التعاون القائم على المصالح الاقتصادية والروابط العميقة المشتركة التى تربط دولنا وشعوبنا فى هذه المنطقة ولقد اثلج صدرى ماعلمته عما وصل اليه التعاون الخليجى المشترك فى مجال الصناعة وما اثمر عنه هذا التعاون من اقامة العديد من المشاريع الصناعية المشتركة سواء على مستوى القطاع الخاص او على مستوى الحكومات وما تمخض عن هذه المشاريع من انتاج العديد من السلع المختلفة التى حقق بعضها الاكتفاء الذاتى للاسواق الخليجية ونجح بعضها الاخر فى النفاذ لاسواق العالم الخارجى.. ان هذه الانجازات ستعزز بلاشك علاقات دول الخليج العربية وشعوبها مع بعضها البعض.. وستخلق مناخا طيبا للانتقال من العمل المنفرد الى العمل المشترك.. ولقد لعبت حكومات دول الخليج العربية دورا اساسيا فى دعم وتشجيع الصناعة الخليجية حتى وصلت الى هذا المستوى الكبير من التقدم حيث قامت بتهيئة المناخ الاستثمارى المناسب للقطاع الخاص. ووفرت كافة التجهيزات والتسهيلات ووسائل الدعم للقطاع الصناعى.. كما قامت بانشاء معظم الصناعات الاساسية الضخمة فى المنطقة لكى توفر الخامات الرئيسية للصناعات التحويلية. ونحن فى المملكة نولى قطاع الصناعة اهمية كبيرة كأحد الاسس الرئيسية للاقتصاد الوطنى

وقد نال القطاع الصناعى السعودى الدعم المستمر من لدن خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين ومازال مما ساعده على تحقيق انجازات ممتازة سواء من حيث الاعداد الكبيرة للمصانع التى انشاها القطاع الخاص والتى تجاوزت الالفى مصنع او من حيث النوعيات المختلفة من السلع المنتجة وبمستوى راق من الجودة الامر الذى مكنها من كسب ثقة المستهلك وتفضيله لها على مثيلها المستورد. ولقد حقق جزء كبير من تلك السلع الاكتفاء ذاتيا بل واستطاع ان ينفذ الى الاسواق الخارجية منافسا بجودته واعتدال اسعاره انتاج الدول الاخرى التى سبقتنا فى هذا المجال وربما تكونون ايها الاخوة قد لمستم ذلك من خلال المعارض السعودية التى اقيمت فى المملكة وفى الخليج وفى بعض الدول العربية والاوروبية..

وفى ختام كلمتى هذه . اسال الله العلى القدير ان يمدنا جميعا بعونه وتوفيقه . متمنيا لمؤتمركم كل النجاح والتوفيق ولكم جميعا طيب الاقامة فى وطنكم وبين اهلكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

هذا وبعد انتهاء كلمة سموه توجه الجميع الى القاعة الخارجية لتناول المرطبات وبعد ذلك غادر سموه مقر الاجتماع .

وفى تصريح لعكاظ اكد الدكتور احمد محمد على رئيس البنك الاسلامى للتنمية ان البنك كمؤسسة اسلامية انمائية تهدف الى تنمية الدول الاعضاء .. مشيرا الى ان البنك يساعد الدول الخليجية .

واضاف ان البنك قد عقد عدة ندوات بالتعاون مع مؤسسة الخليج للاستشارات الصناعية لبحث اقامة عدة مشاريع .. مؤكدا ان البنك على استعداد للتعاون مع اى مؤسسة لها اهتمام بالتنمية الصناعية فى المنطقة والمساهمة فى اجراء دراسات الجدوى للمشروعات وتقديم المساعدات الفنية والتمويل المشترك لبعض المشروعات التى تثبت جدواها الاقتصادية .

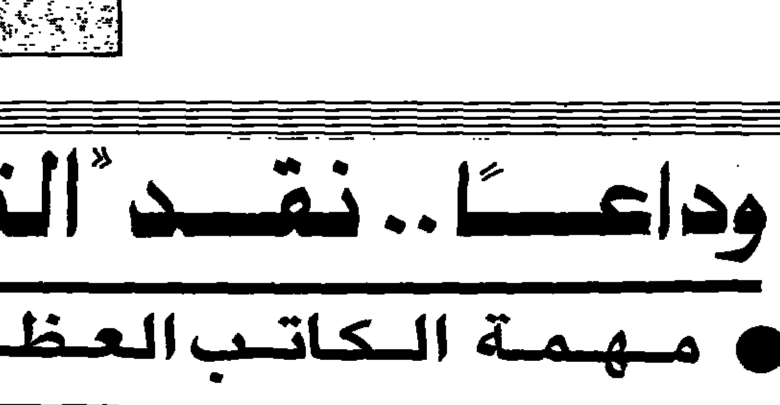
واشار الدكتور احمد محمد على الى ان البنك ساهم فى عدة مشاريع فى الدول الخليجية . كمصنع الاسمنت فى الفجيرة .

وصرح لعكاظ الاستاذ احمد صالح التويجرى نائب رئيس مجلس ادارة الدار السعودية للخدمات الاستشارية ان الدار تقدم المشورة الفنية والدراسات المتخصصة الاقتصادية لدول المنطقة .. مشيرا الى ان هذا التعاون مستمر وفقا للاتفاقية التى تم توقيعها بين منظمة الخليج للاستشارات والدار السعودية للخدمات الاستشارية لتبادل الدراسات والمعلومات والبيانات

هكذا من الأصل

● أديب بدرجة « ماجستير في الكيمياء » :

عـابـد خـزنـدار



ظاهرة « صحافة الكرة » تخلف فكري !

● ابنتي الكبرى صحفية في « لوموند » والصغرى تعشق شكسبير !

● « عبدالكريم الجهيمان » فاسمني حجرتي و « ظاظا » يكرر نفسه

● زوجتي « شمس الحسيني » اول مشرفة بملحق المرأة « في الرياض » وعمي اول رئيس تحرير « لليوم »

جريدة البلاد .. رفضت « مقالاتي » !

صعب ان تتسلل الى ذاكرة انسان « اى انسان » لاصطياد العديد من الذكريات والمواقف.. بيد ان محاولتنا مع ضيف « انسان في حياتي » نجحت الى الدرجة التي تجاوزنا فيها الذكريات الى اصطياد الاراء الجادة والمؤثرة في سياق الحاضر.

ضيفنا يقول « اصبح الانسان لدينا استهلاكيا.. ويميل الى السهل .. والتليفزيون ليس محرضا على القراءة الجادة.. اما الصفحات الرياضية.. فتتسم بالرداءة، وهى دليل « تخلف فكري ».

ويقول « على المبدع مهمة اختراق حاجز الزمن.. والاهتمام بالانسان وصراعه ضد الموت ».

ويرى ان « صحافتنا ليست صحافة بالمعنى العلمي ... وان التليفزيون ليس محرضا على القراءة.. ويتمنى ان يعرض اعمالا لكتاب عالميين امثال شكسبير ويونيسكو.

من الاسماء التى ترن في ذاكرته.. محمد مندور، ويعتبره اول ناقد منهجى عربى.. وعبدالكريم الجهيمان « ضليع في اللغة العربية » اما حسن ظاظا « فيكرر نفسه » ويقول كان النقد لدينا عبارة عن تجريح شخصى.. ويصفه بـ « نقد التنابز بالالقاب ».

ضيفنا .. هو الاستاذ عابد خزندار الكاتب المعروف الذى ينحدر من اسرة تهتم بالثقافة.. ومايزال يعيش في محيط اسرة مثقفة.. فزوجته اول مشرفة على ملحق المراة في جريدة الرياض، وابنته الكبرى خريجة « السربون » وصحفية في جريدة لوموند الفرنسية.. اما الصغرى فمغرمة بالقراءة والموسيقى.. وعاشقة حقيقية لنجيب محفوظ وشكسبير.

●الادب.. والكيمياء ومقهى عبدالله!

● في البدء « نود ان تفتحوا كوة صغيرة عن حياتكم .. النشأة الاجتماعية، المؤثرات الاساسية في تشكيل الاستاذ عابد خزندار « والوجوه » الفاعلة في بلورة الوعى لديكم ؟

- ولدت في مكة المكرمة وتلقيت التعليم في المدرسة « الرحمانية » تنقلت بين مدارس مكة والطائف حيث درست في مدرسة « تحضير البعثات » وتخرجت منها..

بالرغم من اتجاهي الادبي، ذهبت الى القاهرة ودرست في كلية الزراعة.. حيث تخرجت بدرجة « البكالوريوس » وكنت في هذه الفترة احضر محاضرات كلية الاداب جامعة القاهرة.. وبالذات كنت احرص على حضور محاضرات الدكتور طه حسين عن الشعر الحجازي والتى يتناول ابرز رموزه كعمر بن ابى ربيعة.. في القاهرة تعرفت على عدد من الادباء من بينهم الدكتور محمد مندور والاستاذ عبدالله عبدالجبار الذى كان يعقد في بيته ندوة يحضرها عدد رائع من الشعراء والمفكرين امثال حمزة شحاتة والدكتور مندور.

في القاهرة ايضا كنا نجلس في مقهى « سانتوسيه » بميدان الجيزة بالقرب من مقهى عبدالله الذى كتب عنه الصحفي محمود السعدني.. في هذا المقهى يجلس المداوي ود. عبدالقادر القط.. وآخرون.

بالرغم من اننى كنت ادرس في كلية الزراعة الا اننى اخذت بمتابعة الادب والعيش مع الادباء ومتابعة الاصدارات الادبية بعد ذلك ذهبت الى امريكا لدراسة الكيمياء، وفعلا حصلت على الماجستير، وكان بوسعي ان استمر في الدراسة للحصول على « الدكتوراة » .. غير ان ثمة ظروفا حالت دون ذلك.. في تلك الاثناء كنت احضر دروسا في الادب في جامعة « ميرلاند » كمستمع - وبهذا استطعت ان اواصل دراسة الادب الى جانب تخصصي في الكيمياء .. انا لم انقطع عن الدراسة طوال حياتي.. خاصة دراسة الادب.. وكنت اذهب الى باريس في الفصل الصيفى لدراسة الادب الفرنسى في الجامعة الامريكية هناك.

اسرة مثقفة

● هل للتربية الاسرية دور في تشكيل هذا الاتجاه ؟

- نعم .. فوالدى مثقف وقارىء جيد وكاتب.. وعمى حسين خزندار.. كان ايضا اديبا واشتغل في « صوت الحجاز » وهو اول رئيس تحرير لجريدة اليوم.. بالطبع نشأت في هذا الجو الادبى .. وكان بحوزة عمى مكتبة عامرة بالكتب المتميزة - خاصة بمجلدات « الرسالة » والمقتطف والهلال.. ومنذ صغرى كنت مولعا بالقراءة وقرأت جميع ماكان يصادفني .. وهذا بالطبع كان له كبير الاثر في تشكيل وعيي واتجاهى الادبي.

سارة تعشق « شكسبير »

● إذا البيئة الاجتماعية .. استطاعت ان تشكل الاستاذ عابد خزندار ؟

- نعم.

● لكن الاسرة في مجتمعنا الان لم تعر « مبدأ القراءة » اهتمامها.. ما رايك ؟

- بالعكس.. فانا مازلت اعيش في اسرة ادبية مثقفة.. فزوجتى شمس الحسينى.. كانت اول امراة تشرف على ملحق المراة بجريدة الرياض .. وظلت كذلك ولمدة سنتين تقريبا.

ابنتى الكبيرة « منى » .. درست في « السربون » بفرنسا.. واشتغلت لفترة صحفية في جريدة « ليموند » الفرنسية.. ونشر لها مقال في الصفحة الاولى.. والان تعمل في معهد ثقافي تابع للحكومة الفرنسية.. وهى قارئة وادبية.. ولو ان كل كتابتها باللغة الفرنسية.. وقد كتبت بالعربية عدة مقالات في جريدة الشرق الاوسط. ابنتى الصغيرة « سارة » عمرها ١٣ سنة تهتم بالقراءة.. خاصة اعمال نجيب محفوظ ولها اهتمامات بالموسيقى .. طبعا هذا الامر تفتقده في كثير من الاسر.. وهى ظاهرة موجودة في العالم العربي.. حتى اسر الكتاب والمفكرين اللامعين.. لم تعد تهتم بالثقافة ماعدا النزر اليسير منها.. مثلا طه حسين لم يصبح ابنه اديبا حتى انه لايعرف اللغة العربية !

أحمد امين.. الوحيد من ادباء العالم العربى الذى واصل ابناؤه رحلة الكتابة ايضا الدكتور زكى مبارك خلف ابنة كاتبة هى كريمة مبارك.. وغير ذلك لم نجد احدا.

مستهلكون.. وكسالى..

● حتى المجتمع بصفة شمولية، لم يعد ينحاز الى القراءة..؟

- هذا صحيح.. ولكنه نتيجة اوضاع.. اهمها دخول التليفزيون.

● لكن.. هل تعتبر التليفزيون ضد القراءة ؟

- القراءة بالنسبة لجيلي.. كانت هى الوسيلة الوحيدة للتسلية.. حتى الراديو لم يكن موجودا في محيط اسرتي.. وليس ثمة وسيلة سوى الكتاب او اللعب في الشارع. غير ان الوضع اختلف الان.. فالاطفال ينشأون في عصر التليفزيون والفيديو ووسائل اخرى عديدة.

الانسان الان.. وهو دائما كذلك يميل الى السهل.. وهو يرى ان من الاسهل ان يشاهد فيلما.. بدلا من قراءة الكتاب.

● « مبدأ السهولة » هذا .. اثر على تعاملنا مع الاشياء .. الى درجة اننا تحولنا الى مستهلكين فقط.. اليس كذلك؟

- طبعا.. حتى التليفزيون لم يصل الى مرحلة الوسيلة المحرضة على القراءة.. التليفزيون في فرنسا مثلا.. يعرض اعمالا عظيمة لكبار المسرحيين العالميين.. مثل مسرحيات شكسبير وبيكيت.. ويونيسكو.. وغيرهم.. وبالتالى فإن المشاهد عندما يرى مثل هذه الاعمال العظيمة متجسدة على شاشة التليفزيون يندفع بشكل فاعل الى الكتاب.. ليقرأ هذه الاعمال كما جاءت في اصولها.. ابنتى الصغرى « سارة » وعلى الرغم من ان عمرها ١٣ سنة.. حينما شاهدت مسرحية « روميو وجولييت » لشكسبير في التليفزيون .. عنّ لها ان تقرا المسرحية في الكتاب، بفضول ملح وبالفعل ساعدتها على قراءة شكسبير بالرغم من تلك الصعوبة التى تتسم بها اعماله.

وذات مرة شاهدت فيلما عن مسرحية « الملك لير » لشكسبير ايضا فحملها فضولها على قراءة النص الاصلى من الكتاب.. مثل هذا التليفزيون يمكن ان نقول انه يحرض على القراءة ونتمنى من تليفزيوننا ان يعرض اعمالا لكتاب كبار كهؤلاء.. كي يحرض المشاهد على القراءة المتميزة.

« الجهيمان » ضليع باللغة!

● ثمة سؤال عن الاسماء التى اثرت في الاستاذ عابد خزندار.. في الحياة والادب .. هل تتذكر تلك الاسماء ؟

- تحدثت قبلا عن الوالد والعم حسين.. وبالاضافة اليهما.. فإن الاستاذ عبدالله عبدالجبار الذى كان مدرسا للادب في المعهد العلمى السعودى في مكة المكرمة.. ثم اضحى مديرا للبعثات في مصر كان يوجهني الى الاهتمام بالادب وكونا معا وبرفقة الاستاذ حمزة شحاتة ثالوثا جيدا من الشخصيات التى اثرت في حياتي وبشكل فاعل الاستاذ عبدالكريم الجهيمان حيث تقاسمنا معا غرفة واحدة.. ولم انسه ابدا.. ومازالت الذكريات بتفاصيلها ونوادرها ترن في الذاكرة.. وقد قرأنا معا كتاب « الاغاني » لابى فرج الاصفهاني.. واكملناه.. وكانت تدور بيننا العديد من المناقشات حول كثير من المسائل الادبية والثقافية.. الى درجة اننا نتحاور حول نص شعرى.. ونعلق عليه.. وهكذا الاستاذ الجهيمان ضليع بعلم اللغة .. وهو من الشخصيات التى اثرت في تشكيل شخصيتي الادبية.. التى لا تنمحى على الاطلاق .

استاذي .. محمد مندور !

● الشخصيات العربية التي اثرت فيك ؟

- الدكتور محمد مندور

● ولماذا مندور؟

- لانه اول ناقد منهجي عربي .. النقد كان عبارة عن تجريح شخصى كالذي حدث بين الرافعي والعقاد .. والمازني وعبدالرحمن شكري .. بيد ان الدكتور مندور استطاع ان يضع اساسا للنقد المنهجي .. وله كتاب بعنوان « النقد المنهجي عند العرب » بعد مندور .. جاء جيل من الادباء مثل محمد غنيمي هلال .. ود . لويس عوض .. والاديب الذي تاثرت به كثيرا ووجهتني الى النقد بالذات .. هو الدكتور محمد مندور .. باعتباره اديبا وانسانا رائعا وصاحب فكر وممارسة سياسية .. وكان عضوا في مجلس الامة المصري .. يعيش واقعه كما يعيش ادبه وذلك على اساس من المثل العليا .

الاديب العظيم !

● الشخصيات العالمية ؟

- اول اديب عالمي قرات له .. هو جيمس جويس ، درسته في امريكا عندما كنت طالبا هناك .. ويعتبر اول اديب من ادباء الحداثة .. حتى انه يعتبر من ادباء « مابعد الحداثة » وقد احدث باعماله اول ثورة في الادب .. واستطاع ان يغير مسار الادب .. ويقابل جويس .. مارسيل بروست « من فرنسا » بعد ذلك تعرفت على شكسبير وانا من المعجبين جدا به .. ومازلت اقرأ له حتى الان .. واعيد قراءة ماسبق ان قراته .

● لماذا شكسبير ، وجيمس جويس ، ومارسيل بروست ؟

- ليس ثمة سبب .. سوى ان ادبهم عظيم .. صحيح شكسبير كلاسيكي غير أن ادبه عظيم وخالد .. جويس حديث وعمله عظيم وخالد ايضا .

● حسنا .. كيف نستطيع تحديد عظمة العمل بمقولات كهذه « عظيم وخالد » وهذا العمل رائع .. وهذا كذا ؟ كيف ؟

- عظمة النص الادبي تأتي من تمثيله للصراع بين الموت والحياة .. وعظمة الاديب تأتي من مقدرته على تصوير هذا الصراع .. مثلا عندما تقرأ اي مسرحية لشكسبير رغم انها كتبت قبل اكثر من ثلاثمائة سنة .. نجد انها مازالت تعايش قضايا العصر الان .. وتصف الواقع الذي نعيشه .. سواء مسرحية « الملك لير » او « روميو وجوليت » .. لانه يتحدث عن قضية اساسية موجودة في كل زمان ومكان .. وهي قضية : الحياة والموت .. نفس الشيء نجده عند « بروست » و « جويس » .. وعظمتهم تأتت من قدرتهم على تصوير هذا الصراع .. وبالتالي تصوير الانسان نفسه وصراعه ضد الموت .. منذ نشأته والى الان .

حاجز الزمن

● الم يكونوا يعبرون عن واقعهم ؟

- كانوا يعبرون عن واقعهم .. غير ان الانسان هو الانسان في كل زمان ومكان .. دعنا من شكسبير الان .. ولنتحدث عن الادب الافريقي .. حين نقرأ مسرحية مثل « اوديب » او « انتغوني » لسوفكليس .. مثلا .. اجد انها تعبر عن روح العصر الان .. انا مع الادب الذي يتجاوز « حاجز الزمن » .. لان الانسان يظل هوالانسان .. تتغير الظروف والمعطيات بيد ان النفس الانسانية تظل هي نفسها .

انا لا انفي البيئة والواقع عن عمل الكاتب .. فهي بالطبع تنعكس .. وهنا تكمن العظمة .. ان يصف الكاتب عصره .. وفي نفس الوقت يصف الانسان في كل زمان ومكان .

● هل من الادباء العرب .. من استطاع ان يحقق هذه « المعادلة » ؟

- قد تكون متحققة في بعض اعمال نجيب محفوظ ، ويوسف ادريس ، واعمال يحيى الطاهر عبدالله - هذا الذي اعتبره من اعظم الادباء العرب .

● يحيى الطاهر لم يشتهر الا بعد موته !

- هذه هي المأساة فعلا .. لكنها ليست حكرا علينا نحن العرب .. فهي تحدث حتى في اوروبا « بروست » مثلا لم يشتهر الا بعد موته .. حتى انه لم يجد احدا ينشر له روايته .. فكل الناشرين رفضوها .. ولولا ان عمته كانت ثرية وطبعت الرواية على نفقتها .. لما راينا له شيئا .. فقد مات بروست قبل ان تطبع كاملة « روايته طبعت في ثلاثة اجزاء » .

لكن المسألة نلمسها بوضوح في العالم العربي .

● المأساة !

● هذه مأساة فعلا .. وواضح .. حتى اننا في الوطن العربي الواحد .. لانتعرف ادبنا في جهات اخرى من الوطن .. مثلا نحن في الشرق العربي لانعرف عن ادب المغرب العربي .. ماهي الاسباب ؟

- هذه مشكلة اخرى .. هي ايضا متجسدة فيما يشبه الظاهرة .. فثمة انفصال كامل بيننا وبين ادباء المغرب .. ولانني عشت في باريس فترة طويلة .. قابلت فيها بعض الادباء الجزائريين والمغاربة .. غير انني استغرب حاجز اللغة الذي كان يقف بيننا .. كان من الاسهل لي ان اتحدث معهم بالفرنسية بدلا من العربية .

● كارثة اضافية !

● لماذا ؟

- السبب يعود للهجة .. انا هنا لااتحدث عن لغة الكتابة .. لانني حينما اقرأ نصا مكتوبا من المغرب بمقدوري استيعابه وفهمه .. لان لغة الكتابة تكاد تكون واحدة في العالم العربي كله .. لكن عندما يتحدث جزائري باللهجة .. فانني لا استطيع فهم مايقول .. ومن الاسهل لي ان اتحدث معه بالفرنسية .

● لكن هذه كارثة اضافية .. اليس كذلك ؟

- طبعا .. هي كارثة فعلا ..

● حتى في منطقة الخليج .. هناك من يتحدث عن « التواصل الثقافي » في الخليج .. غير ان المسألة مقصورة على الجهود الفردية .. فقط

- هذا صحيح .. وانا ليس لدى فكرة عن ادباء قطر ، الامارات ، والبحرين ، حتى انني لااعرف من الشعراء في البحرين سوى الشاعر قاسم حداد .

● هل هذا برنامج ؟

● لكن .. ماهي الاسباب ؟

- عدم اهتمام وسائل الاعلام في كل بلد - بالكتاب ، خاصة الكتاب الشباب ، هذا هو السبب الاساسي .. دعنا نتحدث بصراحة .. برنامج حمد القاضي في التلفزيون ماذا يقدم ؟ هو يقدم الادباء الشيوخ فقط .. لاباس ولا اعتراض لنا على هذا - لكن لماذا لايقدم ادباء شباب .. « كتابنا الجدد » اين هم من خارطة هذا البرنامج ؟

- ايضا .. الصحف لدينا لاتتيح للشباب فرصة الكتابة .. الا في بعض الملاحق الادبية والثقافية .. الاعمدة الرئيسية في الصحف مثل « ايام وليال » بعكاظ - او « حروف وافكار » في الرياض .. لانجد فيها كاتبا شابا .

الصحف تهتم بالاسماء الكبيرة .

● لماذا .. اذا ؟

- هذا السؤال يوجه اليهم .. وانا بدوري اوجهه اليهم .. ايضا ..

● هل هذا نتيجة عدم ثقة في قدرات الشاب مثلا ؟

- يبدو لي ان - وجهة نظرهم ترى ان من الافضل والاسلم ان ينشروا لكاتب معروف من ان يغامروا بالنشر لكاتب شاب غير معروف .. وهذه ظاهرة موجودة ايضا في العالم .. في مصر مثلا .. نجد الملحق الادبي لجريدة الاهرام عبارة عن « تكية » لثروت اباظة ، عبدالعزيز شرف ، وكاتب اخر اسمه « العشري » في جريدة « الاخبار » يختلف الوضع .. لان المشرف على الصفحة الادبية جمال الغيطاني ..



● تخطينا حاجز المحلية !

● مامرئيات الاستاذ عابد خزندار عن الحركة الادبية لدينا ؟

- بوجه عام .. فالحركة الادبية في بلادنا قوية وواعدة وتمور بالنشاط .. ولدينا اسماء بوسعنا ان نضعها الى جانب اسماء مبدعة في مصر او العراق .. سواء في النقد ، او القصة ، او الشعر .. لا اريد ان اذكر اسماء محددة .. لكن بامكاننا القول ان الادب السعودي لايقل جودة وابداعا عن الادب المصري او العراقي مثلا .. وهذا يعود الى جهود الادباء الشباب .

ادباء الجيل الماضي لم يستطيعوا ان يتخطوا حاجز المحلية .. لكن ادباءنا الشباب استطاعوا أن يتخطوا هذا الحاجز .. مثلا عندما اجلس مع الروائي يوسف القعيد .. أو حتى مع واحد كصلاح الدين حافظ نائب رئيس تحرير الاهرام .. اجد ان لديهم فكرة واضحة عن ادبنا .. الى الدرجة التي يقول فيها « نحن نعرف عن الادب السعودي اكثر من بعض السعوديين انفسهم .

● لكن الذي اعرفه .. انهم لايعرفون من ادبنا سوى اسماء الجيل السابق .. ؟

- بالعكس .. هؤلاء ليسوا معروفين كثيرا .. ثمة اسماء شعراء وكتاب شباب مطروحة في مصر ومعروفة ايضا .. كالصيخان .. والثبيتي .. وحسين علي حسين مثلا .

ايضا المجلات والصحف المصرية المتميزة توجه دعوات للكتابة بها .. لمجلة كفصول .. وجهت دعوة للدكتور الغذامي للكتابة وفعلا استجاب .. ايضا وجهت دعوة لي ، ولكن مع الاسف فان الوقت لم يسعفني بذلك .

مثل هذا يدل على ان هناك اهتماما واستقطابا للكتاب السعوديين .

● الكلمات « السوداء » !

● جميل ان يحظى الصوت الشاب بالاحتفاء في الوطن العربي .. في الوقت الذي يرشقه البعض هنا بالكلمات « السوداء » !!

- وسائل الاعلام مسئولة عن عدم ظهور الشباب .. وثمة اناس يحاربون هذه الاصوات بعنف .. وذات مرة دخلت في معركة مع الاستاذ عزيز ضياء .. لانه استنكر علي ان اعجب بالصوت الشاب .. هو له وجهة نظر احترمها واقدرها .. ففي الوقت الذي يرى انه « يصاب بالدوار » .. ارى العكس تماما .. فهؤلاء ادباء مبدعون ومفهومون ايضا .. مثلا عندما اقرأ نصا للثبيتي او الدميني او العلي ..

فانني اجد نصا مفهوما جدا .. وتهمة الغموض التي توجه الى رقاب هؤلاء ناجمة عن ان هؤلاء يقدمون شيئا جديدا لم يألفه القارىء .. فالقارىء العادي - خاصة اذا كان متقدما في السن متعود على نمط معين من الادب كالقصيدة العمودية مثلا .. والتي تختلف عن النص الحديث .. او كما يقول رولان بارث .. « النص المكتوب » .. هذا نوع جديد من الادب لم يألفه الناس لدينا بعد .. ولهذا يكون غريبا على ذوقهم .. ودائما اذا لم يفهم الانسان شيئا يسارع الى اتهامه بالغموض ، وهذا مايحدث فعلا لدينا .

انا .. « واقعي » !

● هناك من يقول ان عابد خزندار يعزل « النص » عن الواقع الاجتماعي ما رايك ؟

- لا اعتقد بصحة هذا الكلام .. صحيح انا استعين بالبنيوية كمنهج نقدي ، وصحيح انا نصوصي - كما قال عني الدكتور الغذامي .. بيد انني اهتم بالعلاقة بين الواقع الاجتماعي والنص الى الدرجة التي اكاد أصنف نفسي من اصحاب مدرسة « الواقعية الجديدة » .. وبالطبع فإن الواقعية الجديدة تختلف عن الواقعية القديمة .. وانا معجب تماما بأدباء « الواقعية السحرية » ، كما ركز واستورياس وفارغاس فيوسا .. ايضا نجد خارج امريكا اللاتينية ادباء مثل « سلمان رشدي » - هندي يكتب باللغة الانجليزية - وهو اديب عالمي مشهور .. فاز بجائزة « بوكر » الانجليزية ، وهي تقريبا كجائزة نوبل ولكن بصورة مصغرة .. وله روايتان « اطفال منتصف الليل » و « العار » .. ثمة كاتب اخر من تركيا يدعى « ياشار كمال » .. يعتبر من كتاب الواقعية السحرية .. في الوطن العربي .. لدينا يحيي الطاهر عبدالله .. عموماً انا لا اقول بعزل النص عن الواقع الاجتماعي .. وكنا قد ينتمي الى « الواقعية الجديدة » احاول الاستعانة بالبنيوية والاسلوبية في قراءتي للنص .. جاء وقت ، كما يقول الدكتور الشنطي « ظهر فيه نقاد - كمحمود العالم اهتموا بالمضمون اهتماماً بالغاً .. بيد انهم اهملوا الشكل .. والمسألة الآن تغيرت .. فقد اصبحوا يحتفلون بالشكل ..

هذه .. ليست صحافة ..!

● لنتطرق الى الصحافة .. ما هي ذكريات الاستاذ عابد عن الصحافة في المملكة ؟

- لم تكن لدينا سوى صحيفة واحدة .. هي صحيفة « البلاد » التي كانت تنشر لشيوخ الادب .. اذكر انني بعثت لها مقالا او اثنين غير انها لم تنشرهما على الاطلاق ..

● متى كان ذلك ؟

- قبل ٣٥ عاماً تقريباً ..

● المسألة تاريخية .. اذا ؟

- هي فعلا كذلك .. صحيفة البلاد مثلا ، وهي لم تكن صحافة بالمعنى العلمي الصحيح - بل كانت صحافة مقالات وليست صحافة اخبارية ، لم تكن تنشر سوى للادباء الراسخين والمعروفين .

● لكن هل استطاعت صحافتنا ان تواكب التطور الاجتماعي ؟

- لدينا الآن صحافة ممتازة ، ولكنها ليست صحافة اخبارية بمعنى الكلمة .. واعتبر الصحافة الكويتية مثلا متقدمة على صحافتنا - وقد يغضب كلامي هذا رؤساء تحرير الصحف .

صفحات الكرة .. تخلف فكري

● صحافتنا .. هل استطاعت ان تبني وعياً جديداً .. يواكب القفزة المادية التى عايشتها بلادنا ؟ بمعنى هل استطاعت ان تبني الانسان فكرياً .. ؟

- الى حد ما .. وقد يكون ضئيلا ، بدليل ان الشباب في جانب والصحافة في جانب اخر .. وثمة قطاعاً من الشباب الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ سنة .. لا يقراون الصحف السعودية .

● لماذا ؟

- لانهم لا يجدون فيها المادة التى تجتذبهم .. وايضا لانهم يبحثون عن السهل كالتليفزيون والفيديو ..

● الشباب لدينا يقراون .. لكن صفحات الكرة فقط !!

- وهذا ماذا تسميه .. انه دليل على « تخلف فكري » .. انا لست ضد الكرة .. واشاهد مباريات كرة القدم .. فالكرة في النهاية رياضة .. ورياضة عالمية .. بيد ان صحافة الكرة لدينا متدنية .. وهذه ظاهرة مؤسفة .. فالشباب حينما يقبل على قراءة هذه الصحف فإنما يعود ذلك الى ما فيها من مناوشات واشاعات واثارة رخيصة .. والذين كانوا يشرفون على الصحافة الرياضية تخلوا عنها .. امثال خالد المالك .. تركي السديري ، د . هاشم عبده هاشم ، وعثمان العمير .. هؤلاء تركوا فراغاً كبيراً لم يملاه احد .. انا في الصحافة .. لا اقرا سوى الملاحق الادبية ، ولا اتابع بقية الصفحات .

ما الذى حدث ؟

● عطاء الملحقات الثقافية .. كيف يراه عابد خزاندار ؟

- حتى لو كنت اتحدث في « عكاظ » .. لكنني اقولها بصراحة ملحق عكاظ الثقافي ممتاز .. ولو انني اكتب احياناً في ملحق جريدة الرياض وهو ملحق ممتاز ايضا غير ان مستواه تدنى خصوصاً بعد غياب رجاء عالم ، واصرار الدكتور حسن ظاظا على الكتابة في السياسة .. ظاظا كاتب جيد .. وبوسعه تقديم مادة ادبية جيدة غير انه يكرر نفسه .. عدا ذلك .. لا نجد في ملحق « الرياض » سوى مادة قليلة مقروءة ..

● ملحق جريدة اليوم .. ما رايك فيه ؟

- للأسف .. لا اتابعه !

● هو ملحق جيد .. ويعتبر مدرسة ، حين كان يسمى « بالمربد » ؟

- لا اتابعه .. لأن جريدة اليوم لا تصلني ؟

● حسناً .. ما هي الاسماء التى تتابعها ؟

- الاستاذ محمد العلي طبعاً ، فهو شاعر وناقد متميز . وانا معجب به .. وجميع الشعراء والكتاب الشباب كالصيخان والحربي والثبيتي .. ومحمد علوان ، وباخشوين .. وعبده خال ..

نقد « التراشق بالالقاب » !

● والنقاد .. ؟

- لدينا جيل من النقاد اسسوا نقداً منهجياً .. كان النقد في بلادنا عبارة عن تجريح شخصي وتراشق بالالقاب .. ذات مرة نشبت معركة ادبية عنيفة حول كلمة .. هل الاصح « مروج خضراء » او « مروج خضر » .

● هل تتذكر اصحاب تلك المعركة .. ؟

- انت تريد اثارة الضجيج ، لا بأس ، هي معركة بين السباعي والعطار .. واشتعل اوارها بتدخل عدد من الادباء .. على الرغم من ان الكلمتين كانتا صحيحتين ..

لم يكن لدينا نقد .. ما حدث كان تجريحاً شخصياً عنيفاً جداً .. بعد ذلك نشأ جيل ادبي جديد يمثله د . عزت خطاب ، د . الحازمي ، د . الغذامي ، د . سعد البازعي .. والاستاذ السريحي .. وجل هذه الاسماء قدمت نقداً منهجياً .. ولو ان النقد الاخر مازال قائماً ..

● النقد لدينا .. هل استطاع ان يبلور حركة ادبية ؟

- عيب هؤلاء النقاد ، وانا واحد منهم ، عدم الاهتمام بالنص المحلي ، وظل النقد مجرد « تنظير » .. لوجود فراغ كبير .. نحن وقفنا عند البنيوية ولم نتجاوزها .. بينما ظهرت مذاهب نقدية جديدة وعديدة ايضا .. ولم يتحدث عنها أحد ..

ملاحظة .. !

● لي ملاحظة على « مقالاتك » .. عندما اقرا مقالاً للاستاذ خزندار اجد عرضاً كبيراً لمقولات مختلفة .. غير انني لا اجد راى الاستاذ عابد .. ؟

- وظيفة الناقد الآن .. هي اعادة خلق النص .. بمعنى ان يدع نص الأخر يتكلم من خلال نصه هو .. فانا عندما انقل هذه النصوص .. انقلها لاتكلم من خلال نصي انا .. حتى انني احياناً لا انقل الكلام حرفياً ودائماً ثمة اعادة خلق لما قالوه .. وهذه هى وظيفة الناقد الحديث ..

عندما اقرا نصاً نقدياً . غصباً عني اعيد صياغته من جديد

العبرة بالقارىء .. !

● هناك من يقول ان النقاد يحملون النص اكثر مما يحتمل .. ما رايك ؟

- النص احياناً يقول ما لم يقصد اليه المؤلف نفسه .. والعبرة هنا بالقارىء وليس بالمؤلف .. هناك كاتب يقول انا قصدت كذا .. ولم اقصد ما يقوله الناقد .. غير ان المسألة مناطة بالناقد بالدرجة الاولى .. لان القراءة عملية تفاعل بين القارىء والمؤلف .. والقارىء يخلق النص الخاص به .. فلو قرأنا سوية رواية واحدة مثلاً .. لخرجنا برايين مختلفين .. الآن أصبحت هناك عدة قراءات بتعدد القراء ..

ولو تناولنا كاتباً واقعياً ملتزماً بالواقعية الكلاسيكية مثل « بلزاك » صاحب الآراء السياسية المتخلفة جداً .. لوجدنا اعماله الابداعية تقدمية جدا بمنظور عصره ، وتختلف تماماً عن أرائه السياسية .. بلزاك كاتب تقدمي بالرغم من أرائه المتخلفة ..

هذا .. شاعر « فاشستي » ؟

● أليس هذا من المفارقات العجيبة .. تؤمن براى وحين تكتب يجيء النص مناقضاً له ؟

- لا .. ليست مفارقة عجيبة .. لأن الكاتب العظيم - في النهاية - يكون صادقاً مع فنه .. بلزاك له رؤية سياسية معينة غير انه يحاول ان يصف الواقع بأمانة وصدق .. وغصباً عنه يأتي الوصف صادقاً .. ومن هنا يتناقض مع رؤيته السياسية ..

خذ مثلاً أخر .. كالشاعر « ازرا باوند » « هذا شاعر فاشستي » ، انضم الى موسوليني ايام الحرب .. لكن شعره يختلف عن افكاره السياسية ..

في الدراسة التي قام بها سارتر عن فلوبير والموسومة بـ « عبيط العائلة » يتطرق الى فكرة تأثير الواقع على الكاتب .. وتأثير الكاتب على الواقع . ويرى ان الواقع هو الذي يشكل الكاتب .. ولكن في النهاية .. الكاتب العظيم - مثل فلوبير - يستطيع ان يؤثر على الواقع ويشكله ..

وداعاً .. نقد « التنابز بالالقاب »

● مهمة الكاتب العظيم .. اختراق « حاجز الزمن ».

محمد العلي

تركي السديري

حسن ظاظا

عبدالله الصيخان

حوار : عبدالمحسن يوسف
تصوير : حسين قنوع

اعلانات عكاظ فردية

مفقودات

●● يعلن جلويد اقبال نواب دين باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٦٣٤٤ صادر من الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
٦/٣٥١٨٠ السبعين

●● تعلن عائشة عبدالله عواله صومالية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٢٩٥ صادر من مقديشيو بتاريخ ١٩٧٩/٨/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الصومالية بجدة
٦/٦٥٩٢٨ ستوديو بدر

●● يعلن سليمان عبدالقادر الحبيشي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٨٣٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٧٨/٨/٢٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٣٥١٧٩ (أ) السبعين

●● يعلن زينو عبدالحميد ابراهيم مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/١٣٩٩٦ صادر من رابغ بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات رابغ
٦/٦١٤٦٧ العولقي برابغ

●● يعلن عبدالحكيم احمد عبدالجليل يمني الجنسية عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٢٧١١٦ صادر من جامعة الملك عبدالعزيز
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٥٦٥٩٨ مصباح

●● يعلن محمود غازي نعمان عن فقد استمارة سيارة ارجنتا نوع فيات موديل ٨٤ خصوصي رقم ٣٩٢٣٦٣ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
٦/٣٥١٨١ السبعين

●● يعلن صالح علي ابراهيم الطيار سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر صادر من حائل بتاريخ ١٤٠٦/٢/٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده
٦/٦٥٩٣٠ ستوديو بدر

●● تعلن روزماري صفير لبنانية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٤٠٨/ف صادر من جده بتاريخ ١٤٠٥/٨/١٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جده
٦/٣٥١٨٢ السبعين

●● يعلن محمد علي يسلم مظفر عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٣٢٤١١ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٨٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
٦/٣٥١٥١ السبعين

●● يعلن رئيس الدين امام دين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٢١٣٦٥ صادر من جده بتاريخ ١٩٨٣م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجده
٦/٦٥٩٣١ ستوديو بدر

●● يعلن صابر حسين فرج خليفه مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٢٧ بتاريخ ١٩٧٨/٩/٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة المصرية بجده
٦/٦٩٠٨١ كافتيريا المرور

●● يعلن محمد عبدالقادر صادق عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ١١٢٦٣٧٤ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٦٩٠٧٣ كافتيريا المرور

●● تعلن الشركة السعودية للصناعات المعدنية عن فقد لوحة سيارة نوع نيسان موديل ٨٥ نقل رقم ٥٢٨٧٩٣٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٦٩٠٩١ كافتيريا المرور

●● يعلن ناشي شريفي بركي الحربي عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٧٩٦٨ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٠/٥/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٦٩٠٩٢ كافتيريا المرور

●● يعلن سعيد علي الزهراني عن فقد استمارة سيارة كابرس موديل ٨٢ خصوصي رقم ١٢٢٩٧٥١ صادرة من جده
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٦٩٠٩٣ كافتيريا المرور

●● يعلن حسن علي الشهري عن فقد استمارة سيارة ايسوزو موديل ٨٥ خصوصي رقم ١٤٤٨٢٤٢ صادرة من جده
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٦٩٠٩٤ كافتيريا المرور

●● يعلن سعود كويران المطيري عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٣١٩٢١٣ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٦٩٠٩٥ كافتيرياالمرور

●● يعلن احمد معيل حامد المحوري الحربي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٨٢٢٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٠/٧/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
٦/٦٩٠٩٦ كافتيريا المرور

●● يعلن احمد معيل حامد المحوري الحربي عن فقد استمارة سيارة سوزوكي موديل ٨٧ رقم ٥٣١٤٩٩٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٦٩٠٩٧ كافتيريا المرور

●● يعلن عبدالرحمن محمد ثابت احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٥٥٥٥/ب صادر من القنصلية اليمنية بجدة في ١٩٨٤/٧/٢١م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض
٦/٥٩٥٤٦ مكتبة الشباب بالرياض

●● تعلن مؤسسة صالح للتجارة والمقاولات عن فقد لوحة سيارة نوع قلاب موديل ٨٢ رقم ٥١٥٣٤٩٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جده
٦/٦٦٦٣٧ الادارة

●● يعلن عواد عيد مطر الصليبي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٦٧٦١٣٣٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور طريف
٥/٤٩٥٨٦ مكتبة النجاح بطريف

●● يعلن صالح سريع سالم الشراري عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل ٨٤ رقم ٦٤١٥٤٨٦ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٤/٩/٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تيماء
٥/٦٣٧١٥ س م صبحاء تيماء

●● يعلن عبدالوهاب الحاج محمد الطيب عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٦٠٤٥٧٢ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٥/٦١٧٣٥ المدينة المنورة

●● يعلن شهاب عبدالحميد نزهه عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان بترول موديل ٨٣ رقم ٢٤٣١٢٨٤
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٥/٦١٧٣٦ المدينة المنورة

●● يعلن محمود عبدالرحمن حسن مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٤٩١٨ صادر من الاقصر بتاريخ ١٩٨٤/٧/٨ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية المصرية بجدة
٥/١٨٦٠٧ بيشة

●● يعلن حسن فتيني عبدالله عن فقد استمارة سيارة نوع ميتسوبيشي موديل ٧٨ خصوصي رقم ١١٨٤٧٣٣ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الخرمه
٥/٢٠٦٧٦ راشد الرشيد ـ رانيا

●● يعلن سعود حامد خميس الشراري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيدس موديل قلاب ٦٩ نقل رقم ٦٥٧٢١٧ صادرة من مرور القريات
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور طبرجل
٥/٦٥٣١٠ الدعيجاء بطبرجل

●● يعلن علي محمد شامي ضامري عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ٨٦ رقم ٦٩٧٠٣٤٩ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور صامطه او كهرباء صامطه
٥/٦٣٢٤٣ الحكمي المسارحة

●● يعلن محمد سالم العطاس عن فقد استمارة سيارة تويوتا نوع جيب بكب رقم ٦٩٥٠٩٤٥ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
٥/٦٣٤٥٠ جيزان

●● يعلن دومينا دور باسويل فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢١٩٨٠٣٠ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣ هـ صادرة من جوازات الطائف
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الطائف
٥/٦٣٩٨٠ الطائف

●● يعلن علي عبدالله فصال شاجري عن فقد رخصة اقتناء سلاح شخصي برقم ١١/٩٢٩ مصدرها امارة منطقة جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى امارة منطقة جيزان
٥/٦٣٤٨١ مؤنس جندي بيبش

●● يعلن دلشاد بركت علي باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا كرونا موديل ٧٨ برقم ٣٥٩٦٥٧ صادرة من مرور جده بتاريخ ١٣٩٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
٥/٢٦٧١ مكتبة نساج بالرياض

●● يعلن عوض فايز عواض المطيري عن فقد شهادة المرحلة الابتدائية صادرة من مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية بالنسيم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مدرسة مصعب بن عمير بالنسيم
٥/٦٤٣٥٩ مكتبة الاموي بالرياض

●● يعلن مؤسسة جبر سعيد صايل العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٥٠٦٧١٠٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض او سوبرماركت وثلاجة شقراء
٥/٢٤١٢ سوبرماركت شقراء بالرياض

●● يعلن سعيد احمد مهدي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٤٩٥ صادرة من مكتب عمل الرياض في ١٤٠٥/١٠/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى عمل الرياض
٥/٥٩٥٤٥ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن منصور العلي العبدالرحمن القرعاوي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٣٣٢٩٣٥٢٠١ بريده بتاريخ ١٤٠٦/١/٢٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريده
٥/١٤٦٤٨ القصيم

●● يعلن رجاء فليح مرخي الشراري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نوع داتسون موديل بكب نقل رقم ٤٢٩٥٠٦٩ صادرة من مرور الدوادمي
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور طبرجل
٥/٥٦٠٨٧ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن سلمان حمدان الشراري عن فقد الصفحة الثانية من دفتر سير سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم التسلسل العام ١١٥-٧/٣٤٠ ورقم دفتر سير السيارة ٦٦١٩٠٠٤ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور طبرجل
٥/٥٦٠٨٦ المعرض العربي بطبرجل

●● يعلن عبده حسن لطف يمني الجنسية عن فقد جواز سفر الصادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٣/٤/٩ هـ برقم ١٠٩١١٢٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض او الاتصال بهاتف ٤٤٦٦٦٤٢
٥/٢٣٣٨ مكتبة سعود العجالين بالرياض

●● يعلن احمد حماد العمري عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٦٠٩٥٣٢ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٦/٤٥١٩٩ مكتبة الكثيري ـ تبوك

●● يعلن شركة الزامل للصيانة والتشغيل (فرع تبوك) عن فقد استمارة سيارة نوع نيسان موديل ٧٦ رقم ١٢٧٣٠٥ صادرة من تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٦/٣٩٨٤١ مكتبة خالد الطحان ـ تبوك

●● يعلن محمد عبدالهادي الحربي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٣٠٥٣٨٥٦ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الدمام
٦/٤٥١٩٨ مكتبة الكثيري ـ تبوك

●● يعلن عبدالله رافع العطوي عن فقد استمارة سيارة نوع جيب موديل ٨٤ رقم ٦٦٢٠٨٨١ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
٦/٦٣٥٢١ مكتبة الفلاح ـ تبوك

●● يعلن محمد عبداللطيف الثنيان عن فقد بطاقة جامعية صادر من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بتاريخ ١٤٠٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية
٦/١٤٦٥٠ القصيم

●● يعلن مطري علي حمد طوهري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٦٠٥٣٠ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
٦/٢٠١٧٠ العقيلية

●● يعلن محمد حسين يحيى بكري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس رقم ٦٥١١٤٨٢ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جيزان
٦/٢٠١٦٩ العقيلية

●● يعلن عبده عبدالله هادي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٢٤صادر من السفارة اليمنية بجده بتاريخ ١٩٨٢/١٢/٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية
٦/٢٠١٧٣ العقيلية

●● يعلن عبده احمد صالح الحرازي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٤ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٥/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل نجران
٦/٤٠٩٦٥ النصر بنجران

●● يعلن محمد عويض عيد الرفاعي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٦٨٥٦٥٠١ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٦/٦٩٢٢٨ عبير ـ ينبع

●● يعلن حسن سعيد هاشم عن فقد بطاقة عمل رقم ٧١٣٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل ينبع
٦/١٧٨٨٣ مكتب ينبع

●● يعلن محمد حسين مرىء ابوراس عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٢٨٦ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٤/٨/٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل ينبع
٦/٦٩٢٢٧ عبير ـ ينبع

●● تعلن الهيئة الملكية مشروع ينبع عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٩٠٠٤١٦٥ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
٦/١٧٨٨٥ مكتب ينبع

●● يعلن صالح علي صالح الشيباني عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٩١ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٤/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٦/٦٤١٦٤ السعودية بنجران

●● يعلن عاطف عباس محمد عن فقد استمارة سيارة نوع كرسيدا موديل ٨٢ خصوصي رقم ٢٩٥٢٤٩٦
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
٦/٦٥٠٠٣ نجران

●● يعلن عبدالله بن سعيد الفيصل سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٥١١١٩٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٦٦٦٣٠ الادارة

●● يعلن احمد عبدالعزيز محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٣٩٥٢٨٧ صادرة من جوازات المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٦/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٦١٧٣٨ المدينة المنورة

●● يعلن عبدالله حسن سليمان عن فقد لوحة سيارة تويوتا موديل ١٩٨٠ نقل رقم ٦٤٠٠٥٤٢ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٣/٦/٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٦/٦١٧٣٧ المدينة المنورة



تنغيم

السطو بإلتزام تقدمه لكم « مجلة فيديو ٢٠٠٠ » !

حين ياتي التناول او العمل في اي مجال من مجالات الحياة فإنه ما من شك ان يسبق ذلك العمل قدر من التخطيط والدراسة المبنية على الدراية والالمام بابجديات وخواتم ذلك العمل المراد تحقيقه .. ومن بين الدوافع الملحة لقيام الدراسة والتخطيط قبل الاشراع في نقطة الانطلاقة لاي عمل ياتي تلمس الاهداف التي ستتربع على محصلة العمل في نهاية المطاف وعلى قدر اهمية وحجم الاهداف المتوقع تحقيقها تبرز درجة التحفيز بين عناصر وكوادر ذلك العمل على الصورة التي تكفل لمجريات العمل السير في قنوات وبنود الخطة المرسومة للتنفيذ .

● ● تلك هي اهم النقاط بصورة موجزة للقيام باي مشروع يقوم به فرد او جماعة او غير ذلك من التسلسل حسب حجم المشروع .

● ● بيد ان القائمين على فكرة اصدار « المجلة الفنية » الموسومة بـ « فيديو ٢٠٠٠ » قد ضربوا بمثل هذه الاسس والمباديء عرض الحائط ويبدو ان الحائط الذي اختاروه كان فيه من الجمود والتبلد والغباء في اعظم صوره ما يفتت بديهيات التعامل وابسط صور المعرفة باصول وقواعد العمل واخلاقياته .

● ومن المؤسف ان يقع هذا في مجلة تحاكي من خلال تناولاتها مجالاً فنياً بما يفترض ان تحمله هذه الكلمة من معنى ومدلول ينص على الرقي والترفع وليس ما هو عكس ذلك .

● والغريب ان يلم الانسان ببعض المفاهيم الماماً حرفياً دون ان يترجم تلك الحروف الى معانيها الدالة وصورها الملموسة كمقيقة لا كنقوش ورموز جامدة خالية من الصدق وذلك ما تؤكده كلمة الافتتاحية التي جاءت عليها مجلة « فيديو ٢٠٠٠ » في عددها الخامس مرصعة بفيض العبارات التي حملت في ظاهرها النية الجادة على احترام اخلاقيات العمل وامانة الكلمة ومصداقية التناول . وللاسف وبكل اسف ان يغدو ذلك حلماً انجلت حقيقته مع اخر حرف في تلك الافتتاحية لتأتي الترجمة بعد ذلك ابعد ما تكون عن ابسط قواعد الاحترام لوعي وادراك القاريء من جهة وعن قراءة ولو بعض حروف في ماهية وكيفية العمل الصحفي من حيث الحقوق المفروضة والمتعارف عليها .

● ● يقول « صفوت غطاس » رئيس مجلس ادارة « مجلة فيديو ٢٠٠٠ » ضمن تلك الافتتاحية :

ما نزل في اول الطريق .. ومازلنا نقوم بمحاولات لتحقيق شخصية هذه المجلة .. وتستمر في تادية رسالة الكلمة الملتزمة ، والفن المترفع عن الابتذال ولتسهم في بناء الفن العربي النظيف الناضج الصادق .. اردناها ان تقفز فوق تفاهات الاوراق الصفر .. الخ .

● واذا ما اردنا الاكتفاء على اقل تقدير بالعبارات السابقة من بين سيل العبارات « السرابية » التي جاءت عليها الافتتاحية .. ولنكتف بتحديد اكثر بتلك الكلمات التي جاءت فوق الخطوط « الكلمة الملتزمة » ، « الفن المترفع عن الابتذال » الفن « النظيف ـ الناضج ـ الصادق » ، « فوق تفاهات الاوراق الصفر » .

لننتقل بعد ذلك الى الترجمة الفعلية لحقيقة ما سلف في الكلام .. تلك الترجمة جاءت في قلب العدد نفسه وكأنه اراد ان يلامس شيئا في الحقيقة حين اراد لذلك العدد الحياة بقلب بديل يستمد منه النبض والحركة والحيوية حيث تمددت شرايين واوردة ذلك القلب على الصفحات ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ دون ان يشير هو او سواه بكلمة عرف او عرفان لصاحب القلب السليب .. تاسفاً لابسط قواعد الالتزام التي اشار اليها وغارقاً في سيل من الجحود واللا نضج واللا ..

● ولم نرد التسرع في الحكم من جراء ما جاء عليه العدد الخامس بكل تناقضات الماثلة بين القول والفعل وارجعنا الحالة لتبريرات استلفناها للقائمين على هذه المجلة وعلى ما يبدو ان المسحب لم يكن له رصيد يغطيه فقد واصلت المجلة « دأبها » في حشو احشائها بحقوق الغير وبكل فجاجة وعدم اكتراث ليمتد بها نهجها القائم حتى عددها السابع الذي اكتست فيه الصفحات ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ بحروف وكلمات وفواصل وعبارات وصور من صفحات صوت وصورة بالجريدة عكاظ .

وقد اعترى القائمين على هذه المجلة « فيديو ٢٠٠٠ » استخفاف مفرط بعقلية القاريء التي يزعمون أنهم يحترمونها الى الدرجة التي جعلتهم لا يراعون العبارة المتكررة على جبين كل صورة من الصور التي استعانوا بها تلك العبارة التي تشير الى « عكاظ مكتب القاهرة » ارسلها الينا في تغطية لمعرض المملكة بين الامس واليوم بالقاهرة آنذاك .

● ● ان ذلك يدعونا كلاً في مجاله ان يتفحص ما تبقى من تناولات هذه المجلة « فيديو ٢٠٠٠ » ولا اشك بان البحث سيكشف عن مسلوبين اخرين امتصت هذه المجلة جهودهم وسهرهم وبحثهم المتواصل لنجد في النهاية ان المجلة لم يتبق لها الا صور الغلاف التي كانت وما تزال الوسيلة لجذب هواة جمع الصور الا انها في طريقها للتلاشي في ظل الوعي الراكض والبحث عن الجوهر لا المظهر .

● وذلك يدعونا ايضا للنظر ذات اليمين وذات الشمال لنقلب معاً بين ركامات الاقلفة اللماعة على اكوام مثل هذه المجلات « الفنية !! » الزاحفة والتي تتكاثر كتكاثر الافلام في اسواق الفيديو وتزاحم اسماعها التي ضاقت معها الذاكرة من كثر احتمال وتحمل ..

● وبعد بحتكم لا اشك بانكم ستجدون « ما يضحك » لأن شر البلية ما يضحك .. والله من وراء القصد .

عابد هاشم

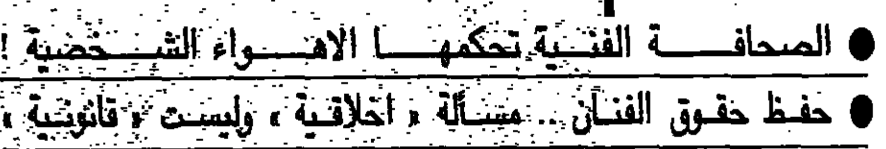
تأمل :

وكانت سماء الربيع ..
تؤلف نجماً ونجمة
وكنت اؤلف فقرة حبٍ لعينيك
غنيتها ..

طاهر حسين :

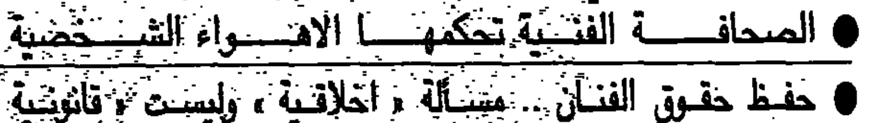
فيروس النجومية يهدد صحة الأغنية العربية !

المجاملة مرفوضة في .. الفن !



● الصحافة الفنية تحكمها الاهواء الشخصية !
● حفظ حقوق الفنان .. مسألة « اخلاقية » وليست « قانونية »
● انا ضد ظاهرة « تفصيل » الالحان !
● مطرب الاغنية الواحدة سجين « بريق » نجاحها !

حوار : عابد هاشم



حالة « هزال »

● في البداية دعني اتعرف على « رؤيتك » من مرصد « التامل » لمستوى الاغنية العربية والمحلية بصفة خاصة ؟

ـ الاغنية تعاني منذ سنوات قليلة من حالة « هزال » و « ضعف » شديدين في بعض الاقطار مثل مصر ولبنان وسوريا والان لحقت بها الكويت واليمن ، أما الأغنية المحلية فتحيا في حالة « تأرجح » بين الهبوط والتالق وذلك نتيجة وجود « فيروس » خبيث ينخر بين فرسانها (الكتاب والملحنين والمؤدين) وهو فيروس (سعار الشهرة والمال) والشواهد كثيرة ومعروفة لدى الجميع ، ويستثنى من ذلك عددا من الاعمال الغنائية التي تعد على اصابع اليد الواحدة قدمت خلال الثلاث السنوات الماضية من قبل ملحنين او ثلاثة وشاعرين ومؤديين فقط .

● هل فنان اليوم « المؤدي » يهمه في بحثه عن مكونات العمل الغنائي الارتباط باسماء « لامعة » ام باسماء « مبدعة » ؟

ـ البعض يرى ذلك ضروريا لتحقيق الشهرة السريعة والمال الوفير ، اما الملتزمون فانهم يبحثون عن الجودة « ولا بأس ان كانت لدى شعراء لهم مكانة اجتماعية متميزة » !!

دعني اجيبك بصراحة واقول ان هناك اسماء « قد » تخدم الملحن والمؤدي على السواء ، فمثلا اذا سبق الأغنية « اسم » سمو الامير عبدالله الفيصل ، او سمو الامير بدر بن عبدالمحسن فانه يضيف الى جودة النص « مؤازرة » معنوية تؤدي لنجاح العمل نتيجة كثرة المعجبين المتابعين لشعرهما ، وكذلك الأمر بالنسبة للشعراء الحقيقيين . اما المستشعرين والمستلحنين واشباه المطربين فانهم كأوراق الخريف سرعان ما تتساقط مهما ارتبطوا باسماء « لامعة » . ولا انكر انهم كثيرون بيننا ويشار اليهم بالبنان !

هذه شهادتي

● هل انت « مع » او « ضد » ارتباط المؤدي بملحن محدد وكاتب لا يتغير كما نلاحظ في الاونة الاخيرة من خلال انتاج الكاسيت الذي يؤكد هذه الظاهرة ؟

ـ لا أحبذ هذا الاسلوب لانه لن يخدم المؤدي ويحد من تصاعد انفعالاته أثناء الاداء نظرا لوحدة السياق الأسلوبي نصا ولحنا حتى ولو تنوعت الصياغة من نص لاخر .

بالنسبة لي لم يسبق لزميل أن قدم اكثر من عمل لي في شريط عدا مرة واحدة لم يكن لي فيها خيار حينما قدم عبدالمجيد عبدالله اغنية (اهلا بمن زارت) من تأليفي والحاني ، وكذلك (ما اقول انا لبيه) شعر سمو الامير بدر بن عبدالمحسن والحاني ، فقد فوجئت بالشريط في الاسواق متضمنا الاغنيتين حيث شدا بهما عبدالمجيد في احدى السهرات .

● اريد منك « تشخيصا » لموطن القصور في الاغنية السعودية ؟

ـ عندما لا يكون هناك هدف محدد او رؤية واضحة لدى بعض كتاب الاغنية او بعض الملحنين الذين يمارسون الكتابة والتلحين ترفا او طلبا للوجاهة والشهرة فاننا ـ بالضرورة ـ سنحصل على تلك النصوص الهزيلة كلمة ولحنا واداء وقد يدافع الملحن عن نفسه قائلا انه « محتاج » للدعم المادي الذي يقدمه له كاتب النص ، او ربما تحكم « علاقة » الصداقة والمجاملة هذا النوع من التبريرات .

والنتيجة ان عملية التصور « جماعية » بين اطراف الاغنية الثلاثة ، اما اذا ارتقى الوعي الى مستوى الفعل الذي تحدثه الاغنية وما يمكن ان تحققه من هدف فكري ووجداني فانه يمكن تدارك الوضع وتنجو الاغنية من هذا « المازق » .

ويستطرد طاهر حسين مستكملا « تشخيصه » فيقول : هناك مؤد يترجم اعجابه الفوري بالاغنية فيسجلها مدفوعا من الملحن او كاتب النص مما ينعكس على الاغنية التي ولدت « على عجل » ، وهناك الكاتب الذي لا يعتمد على فكرة في رأسه وانما يجمع عدة مترادفات لفظية أو يتناول فكرة قديمة ويعيد صياغتها فتخرج هشة وسيئة ، وهناك ايضا الملحن الذي يستحضر عدة الحان قديمة ويضيف لها النغمات فيبدو اللحن « عشوائي » بلا اتساق او احساس .

يتنهد طاهر حسين وبصوت هاديء يقول هذا للاسف ما لمسته خلال تجربتي مع الوسط الفني !

مطرب الاغنية « الواحدة »

● ماذا حققت جمعية الثقافة والفنون ، وماذا تتمنى ـ كفنان ـ ان تلمسه في جهودها ؟

وكيف يمكن ايجاد نوع من التنافس « الابداعي » بين فروع الجمعية ؟

ـ دعني اسالك بأمانة : هل جميع اعضاء الحركة الفنية باستثناء المنتمين للفنون التشكيلية « اعضاء » بالجمعية ؟!

واذا كان الامر كذلك فما مدى متابعة الجمعية لانشطتهم وهمومهم .. ان هناك ـ للاسف ـ اسر كثيرة فقدت عائلها « الفنان » ويعيشون في معاناة لم تكن ستزورهم لولا انهم ينتمون للوسط الفني ؟!!

اما بالنسبة للتنافس فمن الممكن ان يتحقق بتنظيم « دوري فني » على غرار الدوري الرياضي بشرط الا يخضع للمزاجية او العلاقات الشخصية .

● ما هو « تحليلك » لفنان الاغنية الواحدة والتي تحاصره بنجاحها وتجعله في حالة عطاء « متجمد » هل هذه الظاهرة بسبب الصدفة ام ان هناك عوامل اخرى وراء حدوثها ؟

ـ كل فنان من هؤلاء هو ضحية « وهم » بأنه صار نجما بعد تقديمه عملا ناجحا وربما ساهم في تاكيد هذا الوهم « صحبة السوء » وهم كثيرون في الوسط الفني .

وهناك فنان له شركاء في هذا العمل الا ان « الظروف » حالت دون ذكر اسمائهم ليلمع اسمه وحده .

« تفصيل » الالحان

● ما تعليقك على التساؤل « الملح » داخل اذهان البعض فيمن « يخلف » هذا الفنان او ذاك ؟ وهل باستطاعتنا ان نخضع الفنانين للترتيب كما هو الحال بين الفرق الرياضية على سبيل المثال ؟

ـ في الابداع لا توجد « خلافة » فهل كان العقاد خليفة لابي العلاء المعري مثلا . ان الابداع يعتمد اساسا على الحس والفكر وهما امران لا يستقران اذ هما لا اراديان مثلهما مثل البكاء والألم والضحك ؟!

● انتقال الاعمال الغنائية من فنان لاخر قد تتباين بينهما درجات الاداء وما يتعلق بها من امكانات . الست معي بان هذه الظاهرة تتنافى مع ضرورة « تفصيل » اللحن طبقا لقدرات وامكانات المؤدي ؟

ـ اذا كانت هناك اسباب جوهرية ادت لانتقال العمل من مؤد لاخر فلا بأس ، وما عدا ذلك فانا ضد هذا الاسلوب في التعامل . اما فيما يختص بتباين الاداء نتيجة التفصيل اللحني فاقول لك ـ بصراحة ـ انني اتحدى من يدعي انه وضع اللحن « الفلاني » للمؤدي « الفلاني » !

● كيف ترى الصحافة « الفنية » ؟

ـ مؤثرة ومتأثرة معا ، ومرأة يرى الجمهور من خلالها « مسار » الفنانين والفن ، وكم اتمنى ان تكون « مرأة » ايضا للفنان يرى نفسه من خلالها .

كما اتمنى ان « تتغاضى » الصحافة الفنية عن الصغائر والا تدع الامور الشخصية تحكم اهواءها « .

مسألة « اخلاقية »

● هل يلعب « الحظ » دورا في تحقيق النجومية . وبماذا تفسر ظاهرة « المبدع ـ المغمور » ؟

ـ دعني استبدل « الحظ » بـ « الفرصة » ، فمن انتهز الفرصة بوعي واحساس حقق الانتشار والشهرة كما هو الحال مع بعض العناصر « المحسوبة » على الوسط الفني جزافا .

اما النجومية الحقيقية فلا احد يختلف امامها ويظل المبدع هو ذلك الانسان المثال الذي لا يحمل لافتات اعلانية في اعماله ولا يبذل عمره في تكوين « شلل فنية تعمل ككورس « مدح » لاعماله !!

● هل حقق قانون « حفظ حقوق الفنان » هدفه المنشود ؟

ـ اوجدت وزارة الاعلام ضوابط هامة لحماية الحق الادبي والمادي ولكنها لا تمتلك « جيشا » يراقب هؤلاء من اصحاب النفوس الضعيفة الذين يمارسون السرقة او التزوير او الاقتباس نعم . انها مسألة « اخلاقية » قبل ان تكون قانونية !!

● « الفرقة الموسيقية » تاتي دائما كتبرير امام كل من يلام على سفره لتسجيل اغنياته في الخارج ما رايك ؟

ـ اعتذر عن الاجابة فصراحتي لن ترضي الجميع !!

علامة استفهام اسمها « ابعتذر » ! ؟

● في احدى الامسيات الفنية التي جمعتك والفنان طلال مداح وامام الزميل علي فقندش فقط هناك ابو عبدالله بقوله :

ـ حلو جدا الكوبليه الاخير من (ابعتذر) واهنئك من قلبي عليه وشوهدت مشدوها بينما طلال يؤكد تهنئته مرة ثانية وعند سؤال الزميل عن الموضوع رغم علمه ان اللحن لعبدالرب ادريس قال طلال : انا اعرف وطاهر يعرف ترى ماذا يعني هذا ؟!

ـ ابو عبدالله رجل تلقائي وان كان لا يخلو احيانا من « خبث نظيف » يعلم مع من يمارسه .

وعن حقيقة لقد فوجئت بتهنئته وانكرت مشاركتي للاستاذ عبدالرب ادريس في تلحين (ابعتذر) اذ ان الرجل ليس في حاجة الى ذلك واحترامي له ليس له حد كذلك اعجابي به .

عموما إنبرى عدد من الزملاء للموضوع فأدلى كل منهم بدلوه وتناولته العزيزة (اليمامة) في اكثر من مرة واحيانا جاء ذلك دون التحقق من جميع اطراف الموضوع .

● كيف ذلك ولم يكن غير الزميل هناك ؟!

ـ لان الموقف تكرر مرة ثانية من طلال مداح بحضور سامي احسان الذي سارع من تلقاء نفسه وقال ما قاله لليمامة عن الموضوع وعند اصراري على طلال مداح لافادتي بما يقصد قال :

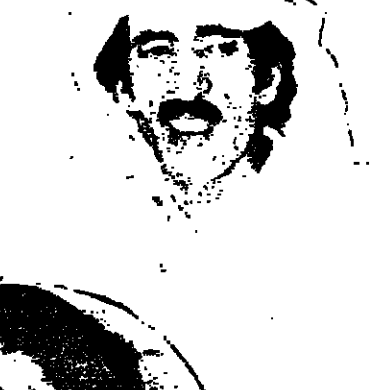
بانه سمع في الكوبليه الاخير قبل عامين من تأدية الفنان محمد عبده للاغنية في احدى لقاءاتي به بحضور الامير بدر بن عبدالمحسن واذا قال قائل لماذا لم انف ذلك في حينه اقول لان احدا لم يسألني عن الموضوع لا قبل النشر ولا بعده

● طرح احد اشرطتك حاملا اغنياتك القديمة في القاهرة مغلفا باسم وصورة الفنان (محسن مهدي) ترى هل وصل تخفيكم وعدم حبكم للاضواء الى هذه الدرجة ؟!

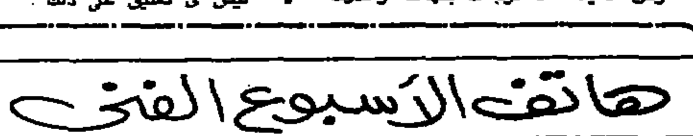
ـ ليس تخفيا ولكنه شعور انسان يعتبر اكثر من تعرضت اعماله للسرقة وبعضها قدم في عدد من وسائل الاعلام منسوبة لغيره او طرحت في الاسواق بصوته موسومة باسماء غيره .. وهذا ما حدث لاعمالي من بعض الفنانين هنا وفي اليمن والخليج واخيرا في مصر كما ذكرت كذلك كثيرة هي الاعمال التي اقتبست او شوهت مثل (ياهل الله) او (وعد الحردين)

ثم صاح ولاح ولم يجد استجابة فاثر الصمت على تكرار الدعاوي اما بالنسبة لهذا الشريط بالذات الذي طرحه محسن مهدي باسمه وصورته وضم ابرز اغنياتي مثل (ابتدينا) والتي غناها الزميل الفنان عبدالله رشاد وكانت عنوان شريطه الاول وكان الفنان عبدالمجيد عبدالله هو الذي اكتشف هذه السرقة عند شرائه بعض الاشرطة من محلات الكاسيت بالقاهرة وعند سؤاله عن الكاسيت قيل له انه طرح منذ اربع سنوات بالقاهرة ليس لي تعليق على ذلك .

للمحرر : عملية قصور « جماعي »



لا .. يكورس المداحين !!



هاتف الأسبوع الفني

منصور الرحباني :

شعار المرحلة : « يسقط الذوق الفني » !!



منصور الرحباني :

مسرحيتي « تحية » إلى عاصي

عبدالكريم غندور « مكتب بيروت » :

ـ الفنان منصور الرحباني .. اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني

● ....

ـ ....

● مسرحية « صيف ٨٤٠ » لم اتقيد فيها بالتعابير المسرحية المعروفة لكني اردت توضيح ما يحدث .. فالتاريخ اللبناني لم يتغير منذ علم ١٨٤٠ والزعماء لم يتغيروا وان اختلفت اساليبهم . انني في هذا العمل المسرحي احاول دعوة شعبي للتكاتف والتوحيد لمواجهة افرازات الحروب الداخلية . واقبال الجماهير على هذا العمل يبرهن انه لامس مشاعره وقضاياه وانكسارهم وجرحهم الغائر .

ـ ....

● عمل لا يعترف بالكذب ولا يجامل ، وهذه المسرحية اعتبرها تحية الى عاصي . فانا اشعر به وكأنه موجود . لقد عشنا سويا حتى ان افكاري لم تعد افكاري . وكذلك الامر بالنسبة لعاصي الذي ذهب وترك جزءاً منه .

ـ ....

● الوطن في مرحلة سقوط وعندما يتراجع الوطن فسوف ينعكس ذلك على الجميع ، والاغنية جزء من الواقع السائد .

ـ ....

● انتاج هذه الايام من وحي الملاهي الليلية فبعد ان توقفت المراكز الاساسية كالاذاعة والتليفزيون عن تشجيع الانتاج الراقي اتاحت الفرصة لمطربي الملاهي في الحصول على شعبية ساهمت في سقوط الذوق الفني .

ـ ....

● مستعد للتعاون مع الجميع . ويسعدني ان تكون البداية مع المطربة فيروز .

ـ ....

● الفولكلور السعودي يعبر عن تراث شعب عرف كيف يتخطى الصعاب وينتصر . ومن حين لآخر اسمع اغنيات سعودية فاشعر انها تحمل بصمات مواهب جادة سيكون لها مداها على المستوى المحلي والعربي .

ـ ....

● لقد كتبت مسرحية « ٨٤٠ » لجميع الناس ، وكل حبه تراب من هذا الوطن . فانا لا اعترف بالمناطق والحواجز واعتبر لبنان ملكي بالرغم من اني لا املك شبراً واحدا فيه .

اغلى نجم عربي : عادل امام :

أقدم كوميديا للبسطاء .. لا للمحترفين !

بروفيل

يوما ما ، قدمته في التلفزيون عبر حوار طويل بعنوان ، اغلى نجم في مصر ، وأثار ضجة بين زملائه الشبان .. وتحركت الضرائب لترصد مكاسب وارباح عادل امام محمد بخاريني ، الممول ، .

واصبح لقب عادل امام ، اغلى نجم في مصر ، وكنت اعرف احترامه وحبه لعبدالحليم حافظ ، وارى بينهما تشابها في اسلوب الفن والحياة .

وصار عادل المع نجوم الفن العربي ، وفي السطور التالية يفتح مسام قلبه .. ويبحر في الذاكرة .. ويحكي ..

اشهر ، لقطة ، لعادل امام في ، شعبان تحت الصفر ،



□ ارفض سينما « الانفتاح » والانفتاحيين !

□ الشعوب لاتحتاج وصاية على ذوقها ..

مفيد فوزى ـ القاهرة

● .... ؟

ـ ولدت يوم ١٧ مايو عام ١٩٤٦ في حي السيدة عائشة . وعشت فيه حتى الخامسة من عمري كان ابي موظفا صغيرا في البوليس ، واحببته دائما كأب وانسان ، رغم قسوته ، وحينما كبرت علمت ان الفقراء يعاملون ابناءهم بقسوة فطرية حتى يشتد عودهم ولاينكسرون امام الاحباطات الكبيرة في الحياة .

● .... ؟

ـ لم اكن افهم هذا وانا صغير ، كل ماكنت افهمه ان في داخلي شيطان عصبي لايهدأ الا اذا اضحكت من حولي . لذتي الوحيدة ان يضحك الاخرون من مفارقة انا صانعها ، ولكن بعد الضحك كنت ادخل حجرتي واغلقها علي ، وابكي .

دخلت المدرسة الابتدائية في الحلمية ، وكنت دائما ، مرفود ، اي تصرف يحدث في الفصل يقولون ، هاتوا ، عادل امام .. اي حركة مني اجد كل من حولي يضحك . اي ، كارثة ، يبقى سببها ، عادل ، .

● .... ؟

ـ اكتشفت موهبتي في الكوميديا منذ طفولتي حينما كنت اقف في المدرسة واجيب على اسئلة المدرسين فكانت وقفتي تثير ضحكهم ، ثم انضممت لفريق التمثيل بالمدرسة ، لكن حقيقة لم افكر ان اصبح ممثلا يوما ما .

وعندما كنت امثل في المرحلة الثانوية كانت بدايتي مأساوية جدا ، فقد مثلت معظم مسرحيات انطون تشيكوف ، وسارتر ، وشكسبير .

، رسبت في الثانوية العامة مرتين ، فقرر اقاربي البحث لي عن وظيفة بدلا من دخول الجامعة ، ولكن امي ـ لاول مرة ـ ترفع صوتها وتصر على مواصلة دراستي ، .

، صدمتني قلة ذات اليد ، الحذاء المثقوب ، رداء المدرسة الذي لايمكن تغييره ، والاشتراك في الرحلات ـ وحتى ـ كوب الشاي ، الذي تستطيع ان تدعو اليه احد اصدقائك ، .

● .... ؟

ـ المسرح والسينما في ازمة حقيقية ، وقد يرجع سببها الى التلفزيون والى عدم وجود الكاتب المتمكن .. انا اعتبر المسرح والسينما مثل رغيف الخبز .. انت تقدم ثقافة وعلما حتى من خلال فن الاضحاك .. وفي النهاية الممثل ، مسكين ، يريد ان يعمل ويؤدى دوره على اكمل وجه .

انني اتحدث عن الفنان الاصيل ، وفي الوقت نفسه لا اجد الكتاب ولا ادري اين ذهبوا ؟

● .... ؟

ـ انا اعتبر الخروج على النص ليس عيبا فيّ ، انما هو ، اضافة ، للمشهد ، اذا صادفني وانا في الطريق الى بيتي واولادي مشهد اشعر به واحسه تماما فلماذا لا اقدمه من خلال الدور طالما انه لن يؤثر على نسيج الشخصية التي العبها .

اما اعادة الأفلام القديمة فهو ، افلاس ، والدليل على افلاسها فشلها الذريع .. الدنيا تغيرت ولم يعد احد يحتمل مشاهدة احداث وقصص حدثت في ازمنة قديمة .

● .... ؟

ـ وماذا في ان يصبح جمهوري من الحرفيين ، هل اصبح الحرفيون بعيدين عن المجتمع المصري ، وهل لايجوز ان نقدم للسباك والنجار والحداد فنا .

ثم من هم الانفتاحيون ؟ في رأيي انه لاتوجد في مصر فئة تسمى بالانفتاحيين ، وانا ليس لي شأن بالملايين التي يملكها الاخرون ، ولا استطيع اتهام الحرفيين بقلة الذوق . انا فتى الجماهير العريضة ، وليس لطبقات او فئات او لصالونات ، والشعوب لاتحتاج الى اوصياء ، انا مثلا على خلاف مع الذين يتحدثون عن ديكتاتورية شباك التذاكر . ان الشباك هو المعيار الوحيد لاستطلاع رأى الجماهير ، وهو الديمقراطية بعينها . اما الديكتاتورية فهي تظهر عندما يكون الشباك فارغا ويجر الناس للدخول بالقوة .

● .... ؟

ـ مع الاسف ، المسرح لم يعد مسرحا ، الممثلون لايلتزمون ، وكل ممثل يريد ان يعطي دوره بريقا اكثر وتكون النتيجة ان المسرحية تصبح شيئا اخر ، فاذا شاهدتها في اول يوم وشاهدتها في اخر يوم ستجد نفسك تشاهد شيئا جديدا .

لا افهم كيف يبدأ العرض في العاشرة مساء لينتهي في الثالثة صباحا ، كيف يستطيع المتفرج ان يفهم او يتجاوب وهو يجلس على كرسي لمدة خمس ساعات في مسرحية تستطيع ان تضبط ساعتك .. ثلاث ساعات بالضبط !

● السينما مقبلة على كارثة جديدة ، هناك غزو اعلاني على اشرطة الفيديو ولايهم بقية الفيلم انه يقص اي مشهد في سبيل ان يضع فقرة اعلانية . فمن ينقذنا من هذه الكارثة ؟

● .... ؟

ـ السينما تقدم نتاج الفكر الموجود حاليا ، ولذا فالحساب ينبغي ان يكون اولا مع الكتاب ، اما بالنسبة لقضية المخدرات فأقول ان جميع الافلام التي تعرضت للمخدرات كانت بهدف محاربة هذه السموم ، ولست في حاجة الى القول بان المخدرات منتشرة في بلاد ليس بها سينما كما ان صناعة السينما لم تكن موجودة في مصر عندما انتشر الهيروين والكوكايين خلال العشرينات .

● .... ؟

ـ تجريم الخروج على النص هو محاكمة للفكر المصري ، عندما يحاكم الفنان كالمجرمين او الخارجين عن الاداب العامة لانه خرج على النص .. هذا مرفوض ويعتبر قيدا للفكر المصري . النقابة بقانونها ونظامها الداخلي هي الوحيدة التي يجب ان تحاسب الفنان .

● .... ؟

ـ كيف يكون الريحاني عقدتي وقد مات وانا في المهد صبيا ، انا على العكس احترم الريحاني كمدرسة واسلوب وفنان ومؤلف وصاحب فرقة عظيمة في تاريخ مصر المسرحي ، ولكن الريحاني لايضحكني .. الاحترام شيء والضحك شيء اخر .

● .... ؟

الحرفيون جمهوري

ـ عندما بدأت اشق طريقي بقوة في السينما لمست تهرب النجمات الكبيرات من العمل معي فقررت العمل مع ممثلات مبتدئات مثل آثار الحكيم واسعاد يونس ويسرا وليلبة .

● .... ؟

ـ نعم اتدخل في كل صغيرة وكبيرة بدءا من النص مرورا بعمل المخرج هذا التدخل ليس نابعا من حبي للسيطرة او استخدام النفوذ ، وانما هو حرصي الزائد على مصلحة العمل ، فالجمهور العربي حينما يشاهد لي فيلما يحملني ـ شخصيا ـ مسئولية نجاحه او فشله ولايسأل عن المخرج او المؤلف .

● .... ؟

ـ وهذه ملامح ، شخصية ، في بروفيل عادل امام :

● اب لولدين وبنت
● محافظ جدا ومقل في السهر مع الفنانين
● قارىء جيد وله مكتبة ، معقولة ،
● مدقق جدا في اختيار موضوعاته
● مازال اغلى نجم .. اجرا
● حاد الذكاء
● يوم الجمعة في حياته لعائلته .. والده واخوته

هذا هو عادل امام ، الحصان الرابح ، في سباق الفن !

الضحك .. ثقافة وعلم

نجيب الريحاني : لايضحكني !



عادل امام في فيلم ، المتسول ،



□ « الشباك » .. استطلاع رأى جماهيري ..!

○ الكُتّاب وحدهم مسئولون عن الانحطاط .. فحاسبوهم !

سليمان الوابلى :

فنان اكتشف « شاعرية » الحديد !

محمد اليحيى ـ الرياض

الفن هو امتلاك القدرة على احتضان كل ما في العالم من جمال وتحويله الى نغمة او لوحة او اداء او اى شكل من اشكال التعبير .

وحينما يخوض الانسان مشوار ، عشق ، لفن ما فانه يمنحه عصارة اهتمامه وخلاصة مشاعره ليعطيه مذاق التألق وحيوية الاستمرار وبهجة النجاح ..

الفنان سليمان الوابلى احب ، الرسم ، كانت الفرشاة في يده تلتقط ، مشاهد ، من الطبيعة لتسجلها على الورق .. وبعد ذلك قرر ان يطور ، حبه ، .. اتبع العديد من المدارس الفنية التشكيلية كالتكعيبية والسيريالية والرومانسية .. وفي يوم اكتشف ، امكانية ، تكوين مجسمات جمالية من الخشب . ثم بدأ يستخدم ، الحديد ، بكل صلابته وعنفوانه ليصنع منه تكوينات جمالية تنطق بالابداع ..

، ١ ،

يقول سليمان الوابلى استطعت حتى الان تنفيذ ٦٠ عملا فنيا من الحديد ، بالاضافة الى لوحات نفذت باسلوب ، الكولاج ، وهو القص واللصق بقطع الحديد المختلفة الاحجام والاطوال ..

ويضيف قائلا الحديد الذي استخدمه في تلك المجسمات احضره من جدة او الطائف وهناك انواع من المجسمات تحتاج الى حديد من نوع خاص حتى تتماسك ولا تتهاوى ..

، ٢ ،

سألته . هل يساعدك احد في مرسمك الخاص ،

اجاب لا فانا اقوم بكل تلك الاعمال وحدى .

● هل انت عضو بجمعية الثقافة والفنون ،

ـ نعم ولى عدة مشاركات تمت تحت اشراف الجمعية ، على سبيل المثال شاركت في مهرجان الجنادرية مرتين ، وشاركت في معرض المملكة بين الامس واليوم الذي اقيم في الرياض ، كما شاركت في عدة معارض فنية بالقصيم وابها ..

، ٣ ،

سألت الفنان الوابلى : هل وجدت الدعم لمساندة اعمالك الفنية ،

قال ، نعم وخاصة من رعاية الشباب والتي وافقت مؤخرا على اقامة اول معرض شخصي لي ..

● ماذا سيضم معرضك الشخصي ؟

ـ حوالى ٣٧ مجسما وعدة لوحات من الكولاج .

● هل تذكر ، اطرف ، مجسم شكلته بيديك ،

ـ نعم كان لموقد قديم وقد تكونت اجزاؤه من ٤٥ قطعة منفردة من الحديد .. اما المجسم الذي استغرق مني وقتا طويلا فكان مجسم ، الديسكفرى ، وهو الصاروخ الذي حمل اول رائد فضاء عربى مسلم للفضاء .

● ما هى مشروعاتك القادمة ؟

ـ سأقوم باختيار بعض حدائق الرياض لعرض مجسماتي الفنية على هيئة سوق فني استطيع من خلاله بيع انتاجى وفي الوقت نفسه امنح لمسة جمالية للمكان .

كما اتمنى أن اضع بعض تلك المجسمات في شوارع وميادين الرياض الرئيسية ..

سؤالي الاخير : كيف تتعامل كفنان مع قسوة الحديد كخامة من الصعب تطويعها ؟

ـ لقد احببت هذه الهواية ، ومن خلال هذا الحب تفجرت امكانات بداخلي لم اتوقعها ورأيت ان الحديد من الممكن ان يتحول الى ، لوحات ، فنية على مستوى عال من الجودة والذوق ..

الفنان في مرسمه

، كولاج ، الحديد

تصوير : سعيد سعيد

من المكتبة الفنية

« المســرح »

معمل فحص التجارب الانسانية

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

● اسم الكتاب : نافذة على مسرح الغرب المعاصر ، دراسات وتجارب ، .

● المؤلف : فاروق عبد القادر .

ـ الكتاب يلقى نظرة فاحصة وشاملة على فنون المسرح الغربى من اجل استنباط الدلالات التي تتوائم مع جمهور المسرح العربى مسترشدا بمقولة رائد التنوير المصرى رفاعة الطهطاوى ، ان التياترو ، المسرح ، كالمدرسة العامة يتعلم فيها العالم والجاهل ، ..

حركات مسرحية

، ١ ،

قسم المؤلف كتابه لعدة اقسام حيث بدأ بمسرح الاتجاه الجديد ، ثم اتجاهات التجريب في مسرح القرن العشرين مشيرا لاهم رواده ، تينس ويليامز وجروتوفسكى وارثور أداموف وتشيكوف وبيتربروك ، ثم اختتم كتابه بمشاهد من الدراما الامريكية ، مع عرض لاهم الاعمال المسرحية مثل ، وفاة رجل متجول ، و ، قطة على صفيح ساخن ، و ، عربة اسمها الرغبة ، .. ومعظم هذه الاعمال لا تخلو من الدلالات النفسية ..

اما مسرح ، الاتجاه الجديد ، فهو مسرح جماهيرى يتجاوز مضمون التنوير الى الاثارة وهو ثمرة لسنوات الستينات التي تصاعدت فيها حركات التمرد بدول امريكا واوروبا الغربية واليابان ، وكان هدفها ايجاد نظرية جديدة تلائم العصر ، وجذبت هذه الحركات قطاع الطلاب خاصة في الولايات المتحدة ، لكن المسرح الامريكى باتجاهه الجديد تركزت قضاياه حول الثقافة والتنوير وحتى حينما تطرق للسياسة لم يلجأ للعنف .

في ضوء هذا المناخ وتلك الحقبة ظهر مسرح ، حرب الشوارع ، في غمرة الاحتجاج ضد حرب فيتنام ..

تشيكوف

اتجاهات التجريب

، ٢ ،

في القسم الخاص باتجاهات التجريب في مسرح القرن العشرين تعرض المؤلف لاهم هؤلاء المجربين ابتدأ بالتجريب الروسى ، ستانسلافسكى ، ثم مبير هولد الذي ازدهر المسرح بفضله بعد عام ١٩١٧ بعد ابتكاره لعدة ايقاعات ومفردات مسرحية جديدة ..

ويتعرض المؤلف باسهاب للعلاقة التي ربطت بين الكاتب المسرحى بريخت والعالم والاديب بنجامين ..

ويفرد المؤلف مساحة كبيرة لرائد المسرح الامريكى ، تينس ويليامز ، الذي افرد لفرويد مكانا في المسرح الامريكى ..

المسرح ، معمل ، انسانى

، ٣ ،

في احد فصول الكتاب يشير المؤلف الى جروتوفسكى باعتباره اكثر فنانى المسرح المعاصر تاثيرا في الغرب حيث امتد تاثيره من بولندا الى اوروبا وامريكا ، وهو اول من تساءل عن ماهية المسرح ووصف مسرحه بأنه معمل يحاول من خلاله الغوص داخل التجربة الانسانية ككل .

وكذلك اشار الى ارتواراداموف القوقازى الذي تفتحت عيناه على الادب الفرنسى منذ حداثته وكان كاتبا وشاعرا ومترجما عظيما ونجح في تحويل الامه النفسية الى ، مادة ، خدمت كتاباته كفنان حقيقى ..

غلاف الكتاب

، ٤ ،

يحتل كل من تشيكوف وبيتر بروك مكانا بارزا في هذا الكتاب مع اشارة الى اهم اعمالهما ..

اما الجزء الاخير من الكتاب فهو بعنوان ، مشاهد من الدراما الامريكية ، تطرق فيه المؤلف الى اعمال ارثر ميللر الشهيرة مثل ، وفاة رجل متجول ، وكذلك تينس ويليامز وثورنتون وايلدر وادوار . وهى الاعمال التي تبدو فيها المواقف والشخصيات وكأنها معادلات لمشاكل حقيقية واناس يعيشون لمحات من المشهد الامريكى في القرن العشرين من خلال اظهار العلاقة بين البيئة الثقافية والمجتمع الامريكى ..

ويختتم المؤلف كتابه بالتنبيه الى عدم الخلط بين الاقتداء بالمسرح الغربى كنموذج وبين اهمية دراسته للاستفادة به من اجل النهوض بالمسرح العربى وبما يتفق مع قيم جمهور المسرح العربى ..

الفخــــراني :

ارجوكم .. حاكموا على بابا !!

احمد عقيفي ، الدمام ، :

في الفيلم التليفزيوني ، محاكمة على بابا ، للكاتب الساخر احمد رجب يضعنا المؤلف امام سؤال جاد وجريء : ماهى حقيقة من نتصورهم او نصورهم ابطالا ؟

ويبدو المؤلف وكأنه ، يأس ، من الجيل الحالي الذي لقن الدرس وحفظه دون مناقشة مما جعله ـ اي الكاتب ـ يحمل الجيل القادم مهمة كشف الحقائق المستورة ومواجهة الواقع بشجاعة ووضوح !

ابطال الفيلم ثلاثة اطفال يمثلون جيل المستقبل . الاول في المرحلة الاعدادية ، والثاني يصغره بعامين ، والثالث طفل في الحضانة .

الطفل الاول يرفض ان يعطي عقله ، اجازة ، فيناقش ويرفض ويجادل .. مثلا يرفض ان يحفظ اشعار المتنبي والبحترى لانهما في رأيه ـ منافقان ـ يمتدحان كبار القوم كذبا ورياء لينعما بالرضا ، واذا لم ينالا اغراضهما راحا يسبان ويسخران بأقبح الكلمات وافظعها ـ اي انهما من وجهة نظر صغيرنا بلاموقف او اتجاه او قضية ـ فكيف يصدق استاذه بأنهما من اقطاب الشعر وافذاذه ؟

يقنع الصغير اباه ، لعب الدور بجدارة يحيى الفخراني ،

وفي يوم يجيىء الابن الثاني ، ٦ سنوات ، ليفجر امام ابيه قضية اخطر ، فلقد حكت لهم المدرسة عن قصة ، على بابا والاربعين حرامي ، ومجدت لهم شخصية على بابا الذي قضى على ، الحرامية ، وحصل على ، الكنز ، سأل الصغير مدرسته : لماذا لم يسلم على بابا الكنز لـ ، البوليس ، ارتبكت المدرسة ولم تجد اجابة وتهربت الصغير قائلة : على بابا رجل شريف .

سأل الصغير اباه : على بابا شريف ام حرامي ؟

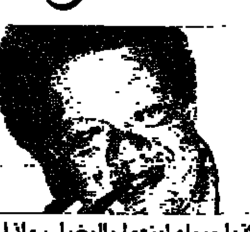
فوجىء باجابة الاب : على بابا .. بطل !! ثم حاول الاب اقناع ابنه ان الحكاية ، خيالية ، ولاتستحق هذا الاهتمام .. كانت النتيجة ان الصغير حاول سرقة اخيه معتقدا ان السرقة عمل شريف !! مثلما فعل على بابا .

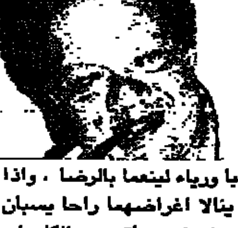
وقف الاب حائرا ، لابد من اقناع الابن بأن على بابا ، حرامي ، ولابد ان ينال عقابه .. اصطحب ابنه الى قسم الشرطة ليبلغ عن ، على بابا ، في مشهد كوميدي ساخر .

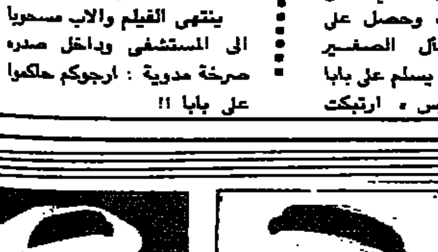
نظر الضابط للاب مندهشا وامر بحجزه لحين عرضه على النيابة وتحوله الى مستشفى الامراض العقلية .

ينتهى الفيلم والاب مسحوبا الى المستشفى وداخل صدره صرخة مدوية : ارجوكم حاكموا على بابا !!









طلال شقدار : المبالغة والافتعال



بكر الشدى : ديكورات فقيره



محمد بخش : حيره المشاهد



على ابراهيم : الاعمال .. جاده



عبدالعزيز الهزاع : اتهام غير صحيح

يحيى ابوطالب ـ جدة :

الاعمال التاريخية التى تقدمها شاشة التليفزيون مازالت دون المستوى حيث يتم تنفيذها بصورة ارتجالية ولاتستند فى مادتها الدرامية للحقائق التاريخية والوقائع المعروفة كما لايتم الاستعانة عند تناولها بآراء وافكار الدراسين والمختصين مما يفقدها المصداقية . مارأيك ؟

توجهنا بالسؤال الى ستة فنانين وكانت هذه هى حصيلة اجاباتهم :

عبدالعزيز الهزاع : هذا الاتهام ليس صحيحا ، فالفنان حينما يتناول عملا فنيا يحرص على اضفاء الصدق على احداثه بالملابس والديكورات والحوار الملائم . وهذا التساؤل فى حد ذاته يدهشني لانه من النادر اكتشاف عمل تمثيلي تاريخي بعد ان صارت العواطف والحب على وجه الخصوص الموضوع المفضل لدى كتابنا وفنانينا وربما كان ذلك نتيجة سهولة التعامل معه وتناوله فنيا فالاعمال التاريخية صعبة وتنفيذها يستهلك الجهد والوقت والمال .

بكر الشدى : اعمال تاريخية قليلة تتسم بالجودة ولكن الاعمال السيئة لها اسباب عديدة منها عدم اجتهاد المؤلف فى الاستعانة بالمراجع التاريخية لتحرى الدقة وصحه المعلومات ، وعدم اقتناع المنتج بتصوير المعارك على الطبيعة او الاحداث فى اماكنها تقليلا للنفقات .

وبالتالى يلجأ المخرج الى ديكورات ، فقيره جدا ، وغير موحيه مما تؤثر على ، المصداقية ، بين المشاهد والعمل الذى يراه .

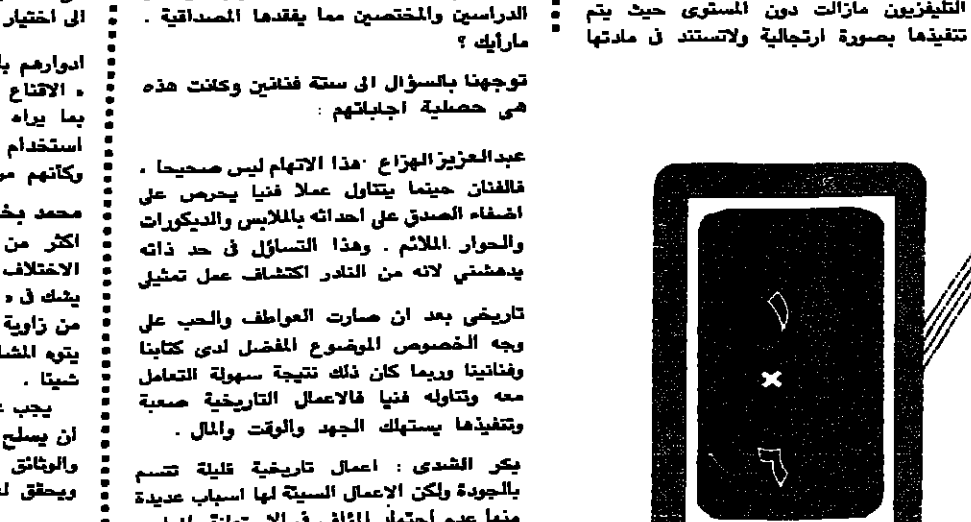
طلال شقدار : معك حق والسبب الرئيسي هو عدم وجود سناريست متمكن ودارس وقارىء يستطيع تقديم موضوع جذاب يحقق النجاح على الصعيدين الفنى والجماهيرى ، بالاضافة الى اختيار عناصر فنيه من الممثلين الذين يؤدون ادوارهم بافتعال واضح مما يباعد بينهم وبين ، الاقناع ، الواجب توافره حتى يقتنع المشاهد بما يراه وهناك ايضا المبالغات الشديده فى استخدام الماكياج مما يصور هؤلاء البشر وكانهم من كوكب اخر .

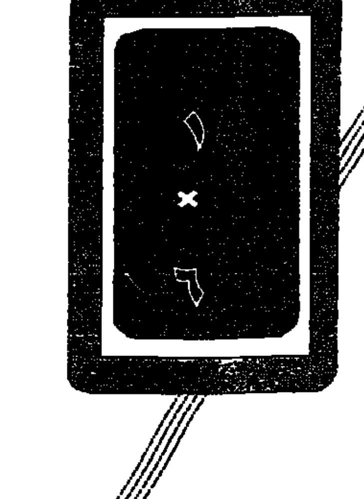
محمد بخش : المشاهد اصبح حائرا انه يرى اكثر من عمل فنى لموضوع واحد ويجد الاختلاف واضحا مما يربك ، رؤيته ، ويجعله يشك فى ، معلوماته ، فالتاريخ يتناوله كل مخرج من زاوية ربما تختلف عن مخرج اخر وبالتالى يتوه المشاهد بين تفاصيل واحداث لايعلم عنها شيئا .

يجب على كل من يتصدى لعمل فنى تاريخى ان يسلح نفسه بالمعلومات التاريخية والحقائق والوثائق ليقدم عملا ثقافيا يضيف للمشاهد ويحقق له المتعة ايضا .

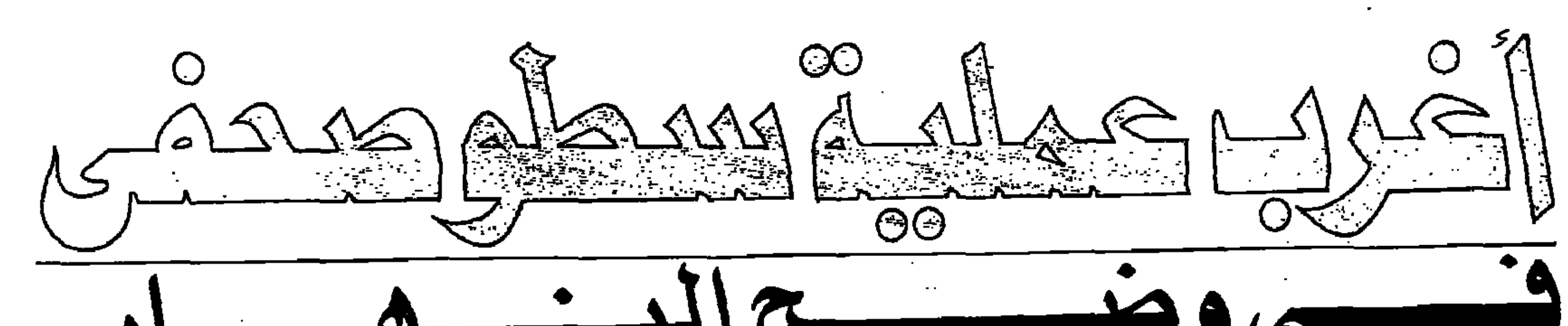
عبدالله السدحان : هذا الاتهام صحيح فهذه الاعمال لاتمثل الواقع الحقيقى واصبح المشاهد يعزف عن مشاهدتها .

على ابراهيم : لا اوافقك على هذا الاتهام فالاعمال التاريخية تتميز بالجدية فى الفكرة والتناول والاداء وغالبا ماتكون مستقاه من كتب ومراجع تاريخية موثوق بها الا انه فى بعض الاحيان يلجأ المؤلف لبعض الاضافات الدرامية التى يتطلبها العمل الفنى .









تمت ببلاده : أغرب عملية سطو صحفي في وضح النهار..

الامانة بين الصحفي والقارىء ميثاق وعهد ومبدأ . هذه « العبارة » ليست مجرد اكلاشيها براقا ، أو صيغة مستهلكة ، أو جملة تقريرية ، او بروازا انيقا يتصدر موضوعات أي مجلة أو جريدة .

إنما هي ـ بالضرورة ـ « قانون » اخلاقي ، وأسلوب « حضاري » و « قيمة فكرية » انها تعني احترام الصحفي لقارئه ، التزامه ، نزاهته ، ضميره ، صدقه مع نفسه ومع « قلم » يتشرف بحمل رسالته .

إنهما « مداد » يصنع الكلمة الحق ، والخبر الصادق ، والتحقيق الهادف ، والثقافة الواعية ، والفن الراقي .

ويظل ـ الف باء ـ نجاح اي عمل صحفي يقاس بحجم مصداقية « سطوره » . تلك المصداقية هي جواز المرور الى احترام وحرص وتشجيع القارىء ، وفي الوقت نفسه الحد « الفاصل » بين الكلمة المبهرة بالصدق والكلمة المخصوم منها الاحساس بالامانة .

وعندما تفقد صحافة ما مصداقيتها فهي في الواقع تتنازل عن كبريائها ، وتهدم مستقبلها ، وتختزل عمرها ، وتطلق على سطورها رصاص « الاهانة » .

وحينما تعتدى صحيفة ما على ما تنشره صحيفة اخرى فهذا الاعتداء يمثل « جريمة » من نوع خاص . الضحية فيها « ثقة » قارىء و « نزاهة » قلم و « أمانة » كلمة .

ولان البعض يتعامل مع الصحافة الفنية باعتبارها « مساحة من الورق » معبأة بالسطور والصور لقارىء يذيب أرهاقه بكلمات لاتجهده فإن تلك ـ المبادىء ـ مع الاسف تبدو وكأنها « حبر على ورق » .

وفي الآونة الاخيرة ظهرت باسم الفن العديد من المجلات الفنية سواء اسبوعية او شهرية . وهذه المجلات اشبه ماتكون بسلعة تجارية هدفها تنمية الروح الاستهلاكية عند القارىء العربي لكل ماهو مسطح وضحل وشل عقله عن التفكير .

وعن بين « زخم » تلك المجلات فوجئنا بمجلة مازالت حديثة العهد اطلقت على نفسها اسم « فيديو ٢٠٠٠ » بدأت مستقبلها بعملية الغش ، وتعاملت مع صفحاتها بمداد التزييف . وخاطبت قارئها بوجه كاذب .

دعونا نروي لكم التفاصيل

البطولة لمجلة « فيديو ٢٠٠٠ » واطلاق رصاص الاهانة على سطورها

بداية « السطو »

البداية كانت « صدفة » . والصدفة « قادتنا » الى اغرب عملية سطو .

بدأت الحكاية حينما كنا نتصفح العدد الخامس من مجلة شهرية فنية اسمها « فيديو ٢٠٠٠ » فاكتشفنا في الصفحات ارقام ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ وتحت عنوان « رسالة السعودية » تحقيقا عن زيارة الفنانين المصريين لـ « معرض المملكة بين الامس واليوم » الذى استقبلته مدينة القاهرة خلال شهر يوليو من هذا العام .

« الدهشة قفزت الى وجهنا عندما وجدنا « المجلة » قد نقلت حرفيا التحقيق الذى اجراه مكتب عكاظ بالقاهرة وسجل فيه انطباعات وآراء الفنانين اثناء جولتهم بالمعرض ونشر بجريدة عكاظ « العدد ٧٦٧٥ بتاريخ ٩ يوليو ١٩٨٧ » .

لم تكتف المجلة بذلك ، وإنما نشرت مع التحقيق عدة صور خاصة بعكاظ ، وظهرت الصور في المجلة وهي تحمل اسم « عكاظ » .

تعاملنا مع « الموضوع » باعتباره دعاية اعلامية للحدث الثقافي والتاريخي الهام ، وتصورنا ـ مع افتراض حسن النية ـ أن « المجلة » ربما لم تستطع مواكبة الحدث لأن التحقيق نشر في عدد اغسطس أي بعد انتهاء فعاليات المعرض .

وفي الوقت نفسه شعرنا بالاستياء لعدم ذكر المجلة « المصدر » الذى حصلت منه على « مادة » التحقيق وهو مبدأ صحفي متعارف عليه .



تحقيق معرض المملكة

أخبار بالجملة

ثم فوجئنا باعداد المجلة في شهور سبتمبر واكتوبر ونوفمبر تستمر في عملية « السرقة » العلنية مع سبق الاصرار والترصد .

نشرت المجلة تحقيقات ولقاءات وأخبار صفحة « صوت وصورة » ولم تكتف بعملية النقل الحرفي وإنما استخدمت ـ بجرأة ـ غريبة نفس الصور المنشورة مع كل موضوع وخبر .

مثلا نشرت المجلة في عددها السادس (شهر سبتمبر) مايلي :

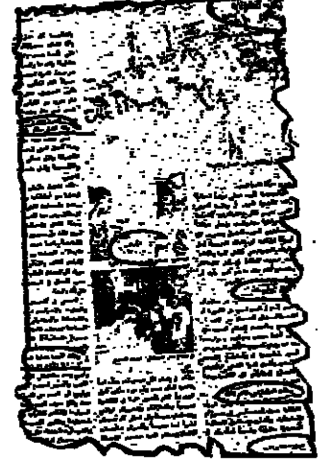
١ ـ خبر بعنوان « عبادي الجوهر بين القاهرة وباريس » والمنشور في عدد عكاظ رقم ٧٦٨٨ في ٢٢ يوليو ١٩٨٧ م .

٢ ـ خبر بعنوان « مارست التلحين لعدم تعاون الملحنين معي » والمنشور في عدد عكاظ رقم ٧٦٩١ في ٢٥ يوليو ١٩٨٧ م .

٣ ـ صورة وخبر عن الفنان علي العلاوي سبق نشره من خلال زاوية « بصراحة مطلقة » في العدد الاسبوعي من عكاظ رقم ٧٦٩٣ في ٢٧ يوليو ١٩٨٧ م .











وصورة طبق الاصل في فيديو ٢٠٠٠

عكاظ (العدد ٧٧٣٣)

نقل حرفي لتحقيقات ولقاءات وأخبار عكاظ الفنية

الناشر يتغنى بالامانة الصحفية .. ومجلته مدججة بالسرقات

العملية تسقط ورقة التوت عن وجه « مجلات الاسفاف »

عكاظ (العدد ٧٦٨٨)

وصورة طبق الاصل في فيديو ٢٠٠٠

كلمة الناشر

عكاظ (العدد ٧٧٢٩)

انتهى الفنان الشاب فهد بن حسن من وضع اللمسات النهائية لاحدث شريط كاسيت له.

وصورة طبق الاصل في فيديو ٢٠٠٠

ومازال السطو مستمرا

وفي عدد المجلة لشهر نوفمبر كانت حصيلة « السرقات » هائلة .

١ ـ نشرت المجلة حوارا مع الفنان عبدالله رشاد سبق ان نشرته « صوت وصورة » في عدد عكاظ رقم ٧٧٣٣ (١٩٨٧/٩/٥) وقد نشر الحوار كاملا دون تغيير أو تبديل في الاسئلة أو الاجابات أو ـ حتى ـ الصور المرفقة . فقط اخفاء صورة « المحرر » .

٢ ـ كما نشرت المجلة خبرا عن معرض للصور الفوتوغرافية بأبها سبق أن نشرته عكاظ في نفس العدد السابق .

٣ ـ ونشرت المجلة موضوعا صغيرا مع الفنان الشاب طلال معتوق سبق أن نشرته « صوت وصوره » في عدد عكاظ رقم ٧٧٢٩ (١٩٨٧/٩/١ م) .

٤ ـ ونشرت خبرا عن « مجلة الاطفال بالتليفزيون » نقل حرفيا بالصورة من خبر رئيسي نشرته « صوت وصورة » في عدد عكاظ رقم ٧٧٢٣ (١٩٨٧/٨/٢٦) .

٥ ـ وفي نفس العدد من مجلة فيديو ٢٠٠٠ تم نشر خبرين فنيين احدهما بعنوان « الشريط الاول لفرقة ابوسراج » والاخر بعنوان « شريط جديد لعبد المحسن » وتم الاستعانة في الخبرين بنفس صور « عكاظ » !

وصورة طبق الاصل في فيديو ٢٠٠٠

كلمة « الناشر » !!

بالرغم من حجم « السرقات » فإن ماذكرناه كان ـ مع الاسف الشديد ـ على سبيل المثال لا الحصر .

اما المفاجأة الحقيقية التي ادهشتنا فهي « كلمة الناشر » في عدد المجلة السابع والذى جاء فيها مايلي « مع هذا العدد تدخل فيديو ٢٠٠٠ اسواق المملكة بتصريح من الاعلام السعودى الواعي لتلتقي بقارئها الجديد من مواطن المملكة » .

« وفيديو ٢٠٠٠ هي مجلة « القارىء المثقف » !! الذى يعرف كيف يتعامل مع الكلمة « النظيفة » و « الفن الحضاري » ويمضي الناشر في عباراته « الصادقة جدا » .

إن مخططنا للمستقبل هو بناء عمل صحفي كبير يتمشى مع تطور الصحافة العالمية خلال صحافته المتطورة والملتزمة بحرمة الكلمة الصادقة » .

فهل العمل الصحفي الكبير الذى يقصد الناشر هو تلك السرقات العلنية . وهذا التزوير الواضح المعالم والذى « يهين » ذكاء القارىء ، ويفسد « امانة » الصحفي . ويختزل الكثير من المستقبل الذى خطط اليه

هل تطور الصحافة يعني الاستيلاء على جهد الآخرين وعملهم وعطاءهم في ساحة لاتمنح « الفوز » إلا لمن يتعامل معها بصدق وضمير ونزاهة

هل الاسلوب الجديد الذى يعنيه هو النقل « الحرفي » ـ بالكلمة والصورة ـ من مطبوعة اخرى

وهل « حرمة » الكلمة الصادقة التي اشار اليها تتفق مع « سلسلة » السرقات التي حاولنا قدر الامكان ـ تجاهلها ـ إلا أن « الجريمة » امتدت مسلحتها باسلوب استفزازي جعلنا نعلن « الغضب » ونتساءل بوتائر من المسئول عما حدث؟

وماهي نهاية تلك السرقات المؤسفة ؟

إننا نكتفي بعرض تلك الحقائق مدعمه بالادلة والمستندات .

اما الحكم العادل فسيصدره قارىء يمتلك الوعي والقدرة على الفحص .

فقط نود ان « نهمس » بصوت مرتفع في اذان ناشر مجلة فيديو ٢٠٠٠ إن القارىء في هذا البلد ليس غبيا إلى الدرجة التي تجعله لايفرق بين « الخداع » و « الصدق » بل انه على درجة من الوعي تجعله لايستغرب كثيرا سقوط مجلة تقتحمه باسم الفن مادام منطلقها تجاريا بحتا .

هنا .. وأمام هذه الحادثة ندعو القارىء الى اعادة حساباته مع هذه المجلات « الفنية » التي تستخف به وبعقله وبصحافة بلده .. بل هي دعوة مباشرة لمقاطعة الاسفاف المطبوع على ورق مصقول .

قاموس فني

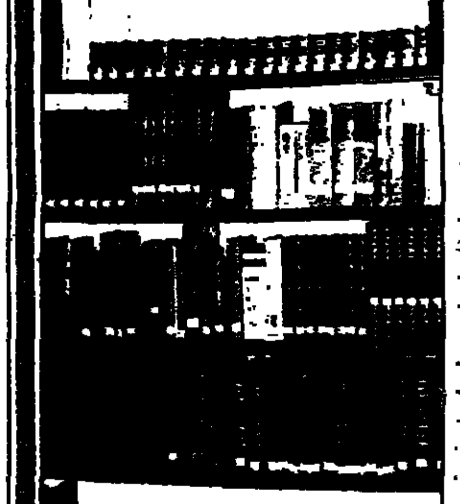
الاوسكار :

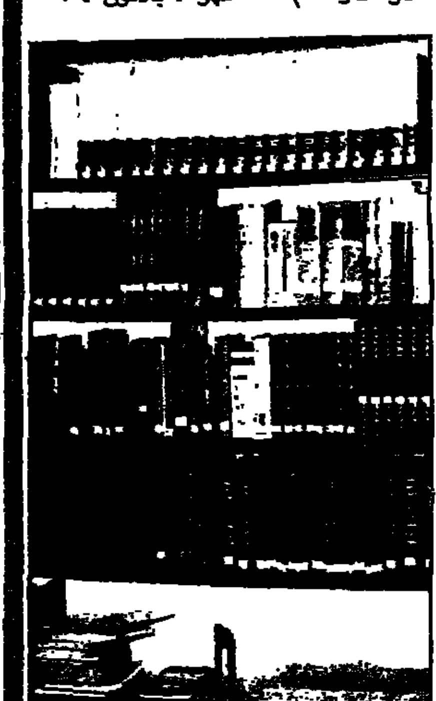
من اشهر الجوائز الفنية في العالم وتمنحها اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية في هوليوود ، وتأسست عام ١٩٢٧ م .

وقدمت الجائزة لاول مرة عام ١٩٢٩ م حيث فاز بجائزة احسن ممثل « اميل جانج » وجائزة أحسن ممثلة « جانيت كونور » وجائزة احسن فيلم « الاجنحة » .

وكلمة اوسكار هي اختصار الاحرف الاولى من اسم اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية .

ابرز الافلام الحائزة على جوائز الاوسكار : « طار فوق عش الغراب » « روكي » « انى هول » « صائد الغزلان » « كرامر ضد كرامر » « مركبات من نار » « غاندي » « اماديوس » « الخروج من افريقيا » . اما آخر فيلم حاز على الاوسكار عام ٨٧ فهو « بلاتون » .





سوق الفيديو

في جولة هذا الاسبوع حرصنا على اختيار نوعية من الافلام الكوميدية التي تمنح المشاهد جرعات من الابتسامة يذيب من خلالها ارهاق يومه ويسافر الى لحظات من راحة الذهن .

ولأن « المعادلة الضاحكة » في الفن .. صعبة جدا .

وركزنا في اختيارنا على الضحك « الهادف » الذى يحترم ذوق المشاهد ولايجرح عينيه او اذنيه بفن هابط .

اخترنا فيلما عربيا ، وفيلما اجنبيا قديما ، وفيلما اجنبيا حديثا يقوم ببطولته نجم العام أيدى مورفي . كما اخترنا فيلمين من افلام المغامرات والخيال العلمي .

البيه البواب

● اسم الفيلم : البيه البواب .

● قصة : يوسف جوهر .

● حوار : علي سالم .

● بطولة : احمد زكي ، وصفية العمري ، ومحمد رضا ، وحسن مصطفى .

الفيلم يتعرض لحياة بواب عمارة يملك في يده مفاتيح ٣٠٠ شقة ، وتبدأ الاحداث برجل عادي جاء من اقاصي صعيد مصر ليعمل في القاهرة . واتيحت له الفرصة كي يعمل بوابا لاحدى العمارات الكبيرة في حي من ارقى أحياء القاهرة ومن خلال التباعد بين الناس وعدم جدية وكيل العمارة لاراحة السكان ، ومن خلال عالم الشقق المفروشة وسمسرة شقق التمليك وجد هذا البواب نفسه مستفيدا من كل هذه التناقضات فأصبح سعادة البيه البواب .

الفيلم ضاحك ويستطيع جميع افراد الاسرة مشاهدته ، وهو من الافلام التي تألق فيها النجم احمد زكي حيث تقمص شخصية البواب ببراعة وصدق جعلته يؤدي الدور بمعايشة كاملة .

الطفل الذهبي

الاشعاع ٢٠٠٠

مغامرة « فاشلة » في الادغال

● اسم الفيلم : افريقيا تصرخ AFRICA SCREAMS

ـ فيلم أبيض وأسود انتاج عام ١٩٥٠ .

ـ بطولة « بود أبوت » و « لوكوستيللو » و « هيلري بروك » و « كلايد بيتي » .

ـ مدته : ٨٥ دقيقة .

ـ الفيلم يحكي من خلال مواقف كوميدية مثيرة عن خريطة سرية تدفع مجموعة من الرحالة الى القيام برحلة الى ادغال افريقيا ، تنتهي بالفشل .

مأزق « ضاحكة »

● اسم الفيلم : JUSTIC FOR ALL العدل للجميع .

● انتاج : عام ١٩٨٠ م .

● بطولة : جاك وادردين ، ولي ستراسبيرج .

ـ يحكي الفيلم قصة أحد المحامين الشبان الذى يتمسك بالمثل والمبادىء العليا مما يعرضه الى الوقوع في كثير من المآزق الضاحكة .

اختطاف الامبراطور

● اسم الفيلم : الطفل الذهبي .

● بطولة : إيدي مورفي .

● مدة العرض : ١٠٠ دقيقة .

ـ الفيلم من الافلام الكوميدية المرحة ويحكي قصة تتويج امبراطور لايتعدى عمره تسعة اعوام تخطفه احدى العصابات بهدف القضاء عليه ، فيتم الاستعانة بأحد المخبرين « يلعب الدور إيدى مورفي » لانقاذه من مختطفيه وبعد مطاردات مثيرة ، ومفارقات ضاحكة يتمكن المخبر من استعادة الطفل الذى يرمز للمحبة والسلام والمستقبل .



مشهد من البيه البواب

السلاح « الفتاك »

● اسم الفيلم : موت الاشعاع ٢٠٠٠ DEATH RAY 2000

● مدة العرض : ٩٠ دقيقة .

ـ الفيلم من افلام الحركة والمغامرات وهو يتناول قضية الاسلحة النووية ومدى خطورة انتشارها على مستقبل السلام والأمن في العالم وذلك من خلال نجاح أحد المخترعين في اختراع سلاح جديد اذا وجهه تجاه اى انسان يقتله على الفور دون أن يترك اية آثار على الجريمة .

اعلانات حكومية

■■ تمشيا مع توجيهات خادم الحرمين الشريفين لتطوير واعمار المنطقة حول المسجد الحرام وتنفيذا للامر السامي الكريم المبلغ لامانة العاصمة المقدسة بالامر الوزاري المتضمن تكليف الامانة بنزع ملكية عقارات من لا يرغب في المساهمة ضمن مشروع شركة مكة للانشاءات والتعمير وتقدير اثمانها وفقا للاجراءات المتبعة لنزع الملكيات للمنفعة العامة، وازالة تلك المباني.

وعليه فان امانة العاصمة المقدسة تود من جميع اصحاب العقارات ونظار الاوقاف، الواقعة عقاراتهم ضمن نطاق منطقة العمل لشركة مكة للانشاءات والتعمير سواء اولئك الذين التزموا مع الشركة بعقود مساهمة، ام الذين لم يقوموا لتاريخه بتوقيع عقود المساهمة مع الشركة بقيمة عقاراتهم المقدرة من قبل لجنة تقدير العقار بمكة المكرمة

عليهم سرعة مراجعة الادارة العامة للمشاريع (قسم الاستملاكات) بمبنى الامانة بالمعابدة لانهاء اجراءات تطبيق صكوك ملكياتهم على الطبيعة، وتعويض من لا يرغب في المساهمة مع الشركة تنفيذا للامر السامي الكريم المشار اليه بعد استكمال اجراءات نزع الملكية حسب النظام المتبع.

علما بان المهلة المحددة نظاما هي شهر واحد من تاريخ صدور الاعلان لمراجعة المختصين لاستكمال اجراءات نزع الملكية. وسيتم اتخاذ الاجراءات اللازمة لقطع كافة خطوط الخدمات (كهرباء، هاتف، مياه، صرف صحي) بعد شهرين من تاريخ الاعلان.

وترجو الامانة من جميع المواطنين (ملاك، ومستاجرين، ونظار الاوقاف) اخلاء عقاراتهم خلال المهلة المشار اليها اعلاه، حيث سيتم المباشرة بالهدم بعد انتهاء المهلة.

والله الموفق...

بيان باسماء اصحاب العقارات الواقعة داخل نطاق تطوير وتنمية المنطقة المحيطة بالحرم

رقم العقار	اسم المالك
١	وقف محمد بن الحاج ولي محمد ميمني
٢	حليم فارس الرحيلي
٣	عبد الله كعكي
٤	وقف ابوبكر نمى
٥	وقف ابوبكر نمى
٥ / ١	وقف ابوبكر نمى
٦	وقف ابوبكر نمى
٧	وقف ابوبكر نمى
٨	وقف ابوبكر نمى
٩	وقف ابوبكر نمى
١٠	وقف ابوبكر نمى
١١	وقف ابوبكر نمى
١٢	وقف ابوبكر نمى
١٣	وقف ابوبكر نمى
١٤	وقف ابوبكر نمى
١٥	وقف ابوبكر نمى
١٦	صدقة يوسف دوبي
١٧	عبد الرحمن عبد القادر فقيه
١٨	وقف محمد يلرنوريان البنجابي
١٩	عبد الرحمن عبد القادر فقيه
٢٠	صالح خليل علاف
٢١	ورثة حمزة سعيد غلام
٢٢	حمزة عبد اللطيف نقلي
٢٣	وقف البطاح
٢٤	خالد احمد باز
٢٥	وقف محمد علي كوفيه
٢٦	وقف محمد علي كوفيه
٢٧	وقف محمد علي كوفيه
٢٨	وقف عين زبيده
٢٩	عبد الرحمن الملا
٣٠	وزارة الحج والاوقاف
٣٠ / ١	محمد جان
٣١	صدقه يوسف دوبي
٣٢	وقف عين زبيده
٣٢ / ١	وقف كوشك
٣٢ / ١ م	وقف كوشك
٣٢ / ٢	وقف كوشك
٣٣	شركة مكة للانشاء والتعمير
٣٤	وقف البطاح
٣٥	حمزة بوقرى
٣٦	عبد الرحمن عبد القادر فقيه
٣٧	وقف كوشك
٣٨	ورثة عبد القادر نوروني
٣٩	ابراهيم محمد الربيعان
١٠١	وقف ابو نمى
١٠٢	وقف ابو نمى
١٠٣	وقف ابو نمى
١٠٤	وقف ابو نمى
١٠٥	وقف ابو نمى
١٠٦	وقف ابو نمى
١٠٧	شركة مكة للانشاء والتعمير
١٠٨	وقف ابو نمى
١٠٩	وقف ابو نمى
١١٠	وقف ابو نمى
١١١	وقف ابو نمى
١١٢	وقف ابو نمى
١١٣	وقف ابو نمى
١١٤	وقف ابو نمى
١١٥	وقف ابو نمى
١١٦	وقف ابو نمى
١١٧	وقف ابو نمى
١١٨	وزارة الحج والاوقاف
١١٩	وزارة الحج والاوقاف
١٢٠	وزارة الحج والاوقاف
١٢١	وزارة الحج والاوقاف
١٢٢	وزارة الحج والاوقاف
١٢٣	وزارة الحج والاوقاف
١٢٤ / ١	وزارة الحج والاوقاف
١٢٤ / ٢	وزارة الحج والاوقاف
١٢٤ / ٣	سالم ابراهيم قطان
١٢٥	وزارة الحج والاوقاف
١٢٦	وزارة الحج والاوقاف
١٢٧	وزارة الحج والاوقاف
١٢٩ / ١	سالم ابراهيم قطان
١٢٩ / ٢	وقف الكوشك
١٣١	شركة مكة للانشاء والتعمير
١٣٢	وقف ابي الحسن بن صدقي التركستاني (وقف كريا)
١٣٣	حمزة عبد اللطيف نقلي
١٣٤	وقف مهابت خان جونافر
١٣٥	سراج عمر امام
١٣٦	محمد صالح محضار
١٣٧	شركة مكة للانشاء والتعمير
١٣٨	وقف ارسلان الطيب احمد بخاري
١٣٩	رباط النقيمان
١٤٠	وقف الكوشك
١٤١	وقف الكوشك
١٤٢	وقف الكوشك
١٤٣	حمزة عبد الله نقلي
١٤٤	وقف ابراهيم عبد العزيز سلب
١٤٥	ورثة احمد جمال عابد
١٤٦	وقف عين زبيده
١٤٧	وقف الكوشك
١٤٨	وقف ابو نمى
١٤٩	وقف ابو نمى
٢٠١	وقف الاغوات
٢٠٢	وقف الاغوات
٢٠٣	وقف الاغوات
٢٠٤	وقف الاغوات
٢٠٥	وقف الاغوات
٢٠٦	وقف الاغوات
٢٠٧	وقف الاغوات
٢٠٨	وقف الاغوات
٢٠٩	وقف الاغوات
٢١٠	وقف الاغوات
٢١١	وقف الاغوات
٢١٢	وقف الاغوات
٢١٣	وقف الاغوات
٢١٤	وقف الاغوات
٢١٥	ورثة عبد الله عبد الرحمن توكل
٢١٦	صالح سليمان عليه
٢١٧	شركة مكة للانشاء والتعمير
٢١٨	شركة مكة للانشاء والتعمير
٢١٩	شركة مكة للانشاء والتعمير
٢٢٠	محمد ناجي بخاري
٢٢١	وقف رحمة الله سندي الحمصاني
٢٢٢	محمد سالح باشراحيل
٢٢٣	عبد الله صديق سندي
٣٠٨	حمزة بوقري
٣٠٩	حمزة بوقري
٣١١ / ١	الاشـــراف
٣١١ / ٢	الاشـــراف
٣١٢ / ٣ / ٤	الاشـــراف
٣١٣	البوقـــري
٣١٤	حمـــزة بوقـــري
٣١٥	الاشـــراف
٣١٦	حمـــزة بوقـــري
٣١٧	الاشـــراف وحمزة بوقـــري
٣١٨	الاشـــراف وحمزة بوقـــري
٣١٩	سليمان حسن خليفة
٤٠١	وقـــف الاغـــوات
٤٠٢	وقـــف الاغـــوات
٤٠٣	امين عقيل عطاس
٤٠٤	وقف هاشم علي يملني الزمزمي
٤٠٥	عبد الرزاق بليله
٤٠٦	وقف السيد محمد الجزار
٤٠٧	وقف هاشم سندي
١٤٢ / ١	شركة مكة للانشاء والتعمير
٢٤٤	شركة مكة للانشاء والتعمير
٢٤٤ / ١	شركة مكة للانشاء والتعمير
٣١٢ / ١	ورثة موسى بن يعقوب عبد الرزاق عطار
٣١٢ / ٢	يعقوب عبد الرزاق عطار

٤ / ١ / ٨٦٢٥

■■ تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود عن رغبتها في طرح المناقصة التالية .
١ ـ رقم المناقصة : ٤٠٨/١٠
٢ ـ اسم المناقصة: صيانة ونظافة مباني ومواقع سلاح الحدود ولمدة ثلاث سنوات
٣ ـ مكان استلام الشروط والمواصفات وتقديم العطاءات ادارة المناقصات والعقود
٤ ـ قيمة الوثيقة: ٣٠٠٠ ريال لا تسترد
٥ ـ موعد تقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/٨ هـ
٦ ـ تاريخ فتح المظاريف في تمام الساعة الثامنة والنصف من اليوم التالي
٧ ـ ملاحظة يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال ومصنف.
وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة التقدم للادارة المذكورة اعلاه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المالية وبالله التوفيق.
٤/٢/٨٦٥٣

■■ تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مباني مدرسية في بعض احياء مكة المكرمة وهي كالتالي
١) مبنى بحي العزيزية الضفة الغربية بالمنطقة المحددة بين ادارة التعليم والكلية المتوسطة كمقر لمدرسة محدثة ابتدائية لا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة مساحة ٤ × ٥ م
٢) مبنى بحي المسفلة كبديل لمدرسة عبد الله بن رواحه الابتدائية وقريب من المقر الحالي لا تقل غرفه عن ٣٠ غرفة مساحة ٤ × ٥ م
٣) مبنى بحي المسفلة كمقر لمدرسة الفتح المتوسطة لا تقل غرفه عن ٣٠ غرفة مساحة ٤ × ٥ م
٤) مبنى بحي المسفلة بحلة الوزان خلف موقف السيارات كمقر لمدرسة ابتدائية لا تقل غرفه عن ٣٠ غرفة مساحة ٤ × ٥ م
فعلى من لديه مبنى في المكان المحدد وبعدد الغرف المطلوبة التقدم لادارة التعليم بمكة المكرمة بعرض يوضح به الاجرة المطلوبة وصورة من صك التملك في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٤ / ٤ / ٨٦٧٧

■■ تعلن وكالة الوزارة لشئون الحج عن رغبتها في طرح عمليتي الصيانة والنظافة والتشغيل (لمبنى الوكالة بمكة المكرمة) ومبنى الوزارة بجدة .
فعلى من لديه الرغبة بالمشاركة في هذه المناقصة التقدم للادارة المالية قسم المناقصات بمقر الوكالة بمكة العمرة لشراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة لكل عملية على حدة علما ان سعر النسخة لكل مبنى ٣٠٠٠ ريال ويكون تقديم العطاءات في يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٤ هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا ويكون موعد فتح المظاريف في اليوم التالي وتسلم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف على ان يكون مرفق مايلي
١ ـ صورة من السجل التجارى (سارية المفعول)
٢ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية (سارية المفعول)
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل (سارية المفعول)
٤ ـ سابقة بالاعتماد (اعمال النظافة)
٥ ـ شهادة تصنيف في نفس المجال
٦ ـ ارفاق تفويض من صاحب المؤسسة للمندوب بحضور فتح المظاريف
٧ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارية المفعول لمدة سنة
٨ ـ بيان بالجهاز الفني المكلول بمعرفة المؤسسة او الشركة
٩ ـ تقديم نسخة من الاعلان لمرتين في كافة الصحف المحلية بما فيها جريدة ام القرى.
٤/٦/٨٦٥٨

■■ تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمديرية العامة والطب الوقائي وذلك بالمواصفات التالية .
١ ـ ان لا تقل عدد غرفة عن ١٨٠ غرفة
٢ ـ يفضل ان تكون سعة الغرف لا تقل عن ٤×٥
٣ ـ يفضل ان يكون بعيدا عن الكثافة السكانية
٤ ـ ان يكون حوله مواقف للسيارات
٥ ـ ان يستعد صاحب المبنى بالقيام بالتعديلات المطلوبة للمبنى
فعلى من لديه مبنى حسب المواصفات المطلوبة ويرغب التاجير ان يتقدم بطلبه الى مديرية الشئون الصحية بالمدينة المنورة (الادارة المالية) في مدة اقصاها شهر من تاريخه مرفقا به صورة المخططات وصورة الصك الشرعى ومحدد الاجره التي يرغبها.
هذا والله ولي التوفيق .
٤/٢/٨٦٥٢

■■ تعلن وزارة الحج والاوقاف ـ الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٢٧ مسجد وجوامع المجموعة الرابعة والخامسة والسادسة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات من الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية بالدمام نظير مبلغ ١٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الاتية
١) تقديم تامين مؤقت بما يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء تجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف.
٢) صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري ـ وجميعها سارية المفعول.
٣) للوزارة الحق في تاجيل العملية او الغاء بعضها او كلها اذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب
٤) ان ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بخاتم صاحب العطاء وعلى العنوان الاتي.
(الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية ـ الدمام، ويكتب على الظروف مناقصة.
٥) يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.
٦) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة ـ تقبل العطاءات حتى الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا
والله الموفق...
٤ / ١ / ٨٦٣٥

■■ تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن التاجيل الاول للمنافسة التالية:
رقم المنافسة: ٤٠٨١٢٧
اسم المنافسة: تدريب عدد ١٢ مهندس سعودي لدراسة تقنية مقاسم ايه اكس في ـ ١٠، مقاسم بي ار اكس
قيمة النسخة: ٢٠٠٠ ريال
تاريخ فتح المظاريف السابق: ١٤٠٨/٤/٢
تاريخ تقديم العطاءات وفتح المظاريف الحالي: الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٨/٤/٢٣
١) تطلب المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات السعودية بحي المرسلات شرق السليمانية الدور الاول
٢) مكان تقديم العطاءات وانعقاد لجنة فتح المظاريف بنفس المبنى.
٤ / ٣ / ٨٦٦٤

■■ تعلن بلدية رابغ لجميع المواطنين الذين لديهم عقارات منزوعة بالشارع العام والشوارع الفرعية ان يتقدموا للبلدية بطلبات صرف تعويضاتهم من صاحب كل عقار او وكيله الشرعي مع ارفاق الوكالة الشرعية مصطحبا معه صورة من صك ملكيته مصدقة تصديقا حديثا بناء على خطاب سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية رقم ١٢٠٣ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٥ ورقم ١٥٠٧/م غ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٩ على ان يكون ذلك خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والاتي اسماؤهم:
اولا نزع ملكية الشارع العام
علي بن نافع المحمدي ـ عبد الكريم بنيان المحمدي ـ محمد الحسين بن علي ـ حسين بن ياسين المصري ـ حسن بن ياسين كيال ـ نافع بن بلتي ـ احمد بن محمد عبد اللطيف الزنبقي حتريش ـ سمولن بخيت اللقماني العوفي ـ عبد الله محمد المغربي ـ مسعود حمود الصاعدي ـ محمد سعيد عويض الرحيلي ـ عريمط موسى المزروعي ـ سالم جمدان العرقوبي ـ حميد محمد الكنيبري ـ ثابت صالح العصلاني ـ حسن عبلش شربتلي ـ عبد الرحمن بديوي ـ السيد عبد الرحيم علي بن شنب ـ ورثة محمد راجح الرويثي ـ خريص بن عبيد المولد ـ محمد بن حسين بن علي ـ صالح بن عرابي ـ مرزوق عرابي ـ مطير بن سعود ـ هليل عبد الله ـ صقر عوض الله ـ عبد العالي بن علي العوفي ـ ورثة الشريف عبد حامد ـ محمد بن حسين ـ مسعود بن حمود الصاعدي ـ صقر عوض الله ـ عمر اسماعيل مبيريك ـ محمد عتيق علاق البيضاني ـ احمد بن لفاي العمري ـ ورثة خليل ابراهيم ـ حسن عتيق ـ ورثة محمد راجح الرويثي ـ ورثة خليل ابراهيم الغانمي ـ يوسف بن عبيد جمال ـ فالح النبقي ـ محمد بركه عرابي ـ سالم اسماعيل ـ حسين بن بريك ـ حسن بن بريك ـ محمد بن حسين علي الهندي ـ دخيل الله ابراهيم بن عاتق ـ ورثة محمد باعبود ـ السيد محمد عبد الرحيم ـ محمد عبد الله باعبود بالقيس ـ ورثة محمد راجح الرويثي ـ محمد عبد الله ابوجمجه ـ سالم اسماعيل ـ ورثة سالم اسماعيل ـ خليل ابراهيم الغانمي واخيه عاقل ـ عمر اسماعيل بن مبيريك ـ حسن ناهر الغانمي ـ سالم محمد راجح الرويثي ـ محمد بن صالح بن عاطف ـ محمد بن صالح بن عاطف ـ عبد الله اسماعيل ـ عبد الله اسماعيل بن مبيريك ـ وسمران بخيت اللقماني العوفي ـ حسن بن صالح بايعمر ـ حسن بن صالح بايعمر ـ الشيخ سالم اسماعيل وشركاه ـ محمد الحسين ومحمد راجح ـ محمد الحسين ومحمد راجح ـ محمد الحسين بن علي ومحمد راجح الرويثي ـ عبد الحميد بن حماد الهندي ـ محمد سعد محمد سعيد المحمدي ـ محمد سعيد البلني وحسين محمد باعبود ـ دخيل الله ابراهيم بن عاتق ـ محمد بن كريم الوحيدي ـ حسن عتيق ـ الشيخ سالم اسماعيل ـ حسن بن محيسن ـ محمد حسين ـ السيد احمد بن عبد الله البار ـ الشيخ سالم اسماعيل ـ محمد عبد الله ابوجمجه ـ محمد الحسين علي ومحمد راجح الرويثي ـ محمد علي بن حمد ابوعلوه وشركاه ـ سالم بن مرشد ـ ورثة صالح بن عرابي
ثانيا: نزع ملكية الشوارع الفرعية.
ورثة احمد حمدي الحازمي ـ حسين محمد باعبود ـ عايض الصبحي ـ احمد ابوشلو ـ بنيان محمد العوفي ـ عبد الرحمن شيتان ـ حسين محمد باعبود ـ حميد بن دخيله ـ عبد الله مرزوق ـ ورثة الدباغ ـ هجرس عبد الله السبيل ـ الشيخ عبد المجيد حسن ـ ملفي عثمان الحساوي ـ عبد العزيز ابراهيم الزين ـ الاستاذ سليمان سليم ـ سالم محمد راجح الرويثي ـ عطيه سالم محمد راجح ـ ورثة علي عبود البادي ـ السيدلا امنة محمد سعد كيال ـ عوض محمد سعيد الغانمي ـ ورثة الشيخ محمد علي العصلاني ـ غير معروف صاحبها ـ غير معروف صاحبها ـ عبد الله معيلي ـ عبد الله اسماعيل ـ عبد الله اسماعيل ـ عبدالله اسماعيل ـ عبد الرحمن شيتان ـ عبد الرحمن شيتان ـ محمد الحسين ـ ابن دخيله ـ ورثة محمد راجح الرويثي
٤ / ١ / ٨٦٣٧

■■ اسم الجهة المعلنة امانة مدينة الدمام
اسم المنافسة ووصفها وغرضها انشاء وتنظيم وتسوير حدائق بالدمام ـ المرحلة الثالثة
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٩
مكان تقديم العروض امانة مدينة الدمام ـ ادارة الشئون المالية ـ العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤٠٨/٥/١٠ الساعة العاشرة
نوع التصنيف المطلوب في مجال المقاولات العامة
٤ / ٤ / ٨٦٧٨

■■ تعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الاتية
الرقم ٢١ / ١٤٠٨
موضوع المناقصة. صيانة الاسواق الشعبية بالخميس
قيمة المواصفات: ٥٠٠ ريال
مكان بيع المواصفات: ادارة الشئون المالية ببلدية مدينة الخميس
تاريخ اخر موعد لقبول العروض يوم السبت ١٤٠٨/٥/٦ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة والنصف صباحا
وعلى المتقدم ارفاق ما يلي.
١) ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء
٢) صورة السجل التجاري ـ يوضح تخصصه في هذا المجال
٣) صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٥) شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمال
تقدم الطلبات في مظاريف مختومة باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية ـ وذلك في الموعد المحدد اعلاه.
والله الموفق
٤ / ١ / ٨٦٣٩

■■ رقم المناقصة. ٣
اسم الجهة المعلنة بلدية منطقة تبوك
اسم المناقصة ووصفها وغرضها مشروع السفلتة المؤقتة لقرى المجمع القروي بالبدع (قرية مقنا وبلدة البدع) رقم المشروع ١٩/٦١/٢٢٠١/٤
قيمة وثائق المناقصة. ١٥٠٠ ريال
مكان تسليم الوثائق الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
اخر موعد لتقديم العطاءات. السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٢٧
مكان تسليم العطاءات الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك
موعد فتح المظاريف. الاحد ٢٨/٥/١٤٠٨
الشروط الواجب توافرها.
١) تقديم ضمان بنكي ١ ٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل للتمديد
٢) تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية ساري المفعول
٣) تقديم السجل التجاري ساري المفعول
٤) تقديم شهادة تادية الزكاة والدخل سارية المفعول
٥) تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول
٦) تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة
٧) تقدم العطاءات من اصل وصورة باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على الظروف اسم المناقصة
٤ / ١ / ٨٥٣٨

■■ تعلن الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الدعوة للشركات والمؤسسات المختصة للتقدم بعروضهم في المنافسة التي ستجريها لنظافة مقر التوعية الاسلامية في الحج بمدينة جدة ـ حي البوادي لعام ١٤٠٩/٤٠٨ ومراعاة الاتي:
١) على المتقدمين في هذه المنافسة مراجعة مكتب التوعية الاسلامية بجدة بحي البوادي رقم الهاتف ٦٨٣٣١٤٦ للاطلاع على المبنى ومحتوياته على الطبيعة وتقديم عروضهم بناء على ذلك
٢) الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة يمكن الحصول عليها من الادارة المالية قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض او مكتب التوعية الاسلامية بجدة، حي البوادي
٣) تقدم العروض مباشرة الى الرئاسة بالرياض الادارة المالية قسم المشتريات مختومة بالشمع الاحمر ومرفق بها ضمان بنكي بمقدار ١ ٪ من قيمة العرض ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر حسب النظام.
٤) اخر موعد لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٨/٥/٦ وفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٧ الساعة العاشرة صباحا بمقر الرئاسة بالرياض.
٤ / ١ / ٨٦٢٩

■■ الجهة المعلنة المؤسسة العامة للموانىء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: توفير خدمات النظافة والصيانة لمبنى المؤسسة العامة للموانىء بالرياض
قيمة بيع وثيقة المنافسة ١٥٠٠٠ ريال
مكان بيع وثيقة المنافسة الادارة المركزية للعقود والمناقصات ـ المؤسسة العامة للموانى بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٨/٦/١٤ الموافق ١٩٨٨/٢/٢
مكان تقديم العروض مكان بيع الوثائق
موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٦/١٥ الموافق ١٩٨٨/٢/٣
ملاحظات.
١) المنافسة بين الشركات والمؤسسات السعودية المختصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في توفير هذه الخدمات
٢) قد سبق لها تقديم مثل هذه الخدمات في مجال الصيانة والنظافة
٣) يلزم تقديم صورة عقد التاسيس بالنسبة للشركات السعودية المختلطة وصورة السجل التجاري والزكاة والدخل وشهادات الخبرة
٤ / ٤ / ٨٦٨١

■■ تعلن وزارة المواصلات عن طرحها في المناقصة العامة عملية انشاء ورصف وصلات الطرق بمنطقة الكامل بطول ١٠٠ كلم وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين ممن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطاءه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر
يشتمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (أ) على بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة.
ويشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) على.
ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء
(على ان يدون على كل مظروف محتوياته)
وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٨/٥/٢٧ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.
٤ / ٤ / ٨٦٨٢

■■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة الادوية الطبية والكيماويات رقم ٦ لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ وذلك في منافسة عامة وقد حددت قيمة النسخة ٥٠٠ ريال بمعدل عددين متتالين على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية.
١) نسخة من السجل التجاري
٢) نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) نسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤) ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء.
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٨/٥/٢٠ وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٢١ الساعة العاشرة صباحا
٣ / ٢٧ / ٨٥٩١

■■ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للبريد
رقم المنافسة: ٩
موضوعها: تامين محروقات سيارات المديرية العامة للبريد العاملة بمدينة الرياض
قيمتها: ٣٠٠ ريال
اخر موعد لفتح المظاريف: ١٤٠٨/٥/٦
رقم المنافسة: ١٠
موضوعها: مطاعم المجمعات البريدية في كل من الرياض وجدة والدمام وتقديم اعاشة طلبة المعاهد البريدية.
قيمتها: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لفتح المظاريف. ٨ / ٥ / ١٤٠٨
فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم نفسه.
٣ / ٢٧ / ٨٦٠٠

■■ تعلن بلدية مدينة ابها عن طرح المنافسات التالية.
فعلى من يرغب في شراء وثائق هذه المنافسات التقدم للشئون المالية بالبلدية اعتبارا من ١٤٠٨/٥/١:
رقم المنافسة. ١ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: توريد مواد لقسم الصيانة العامة.
قيمة وثائق المنافسة: ١٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٠ / ٥ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٢١ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ٢ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة. صيانة شوارع حي نره الغربية
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٠ / ٥ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف. ٢١ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ٣ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة شوارع حي نره الشمالية
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٠ / ٥ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٢١ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ٤ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة شوارع النزهة من الجهة الشمالية
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٣ / ٥ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٢٤ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ٥ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة شوارع الصفراء بابها
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٣ / ٥ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٢٤ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المنافسة. ٦ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة شوارع السد بابها
قيمة وثائق المنافسة. ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٧ / ٥ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٢٨ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ٧ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة حي المنهل من الجهة الغربية
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٢٧ / ٥ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٢٨ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ٨ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة حي النمصاء الجنوبية من الجهة الغربية
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٤ / ٦ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٥ / ٦ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ٩ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة. صيانة حي شمسان الشرقي
قيمة وثائق المنافسة ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٤ / ٦ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٥ / ٦ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ١٠ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة حي القلعة
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٧ / ٦ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٨ / ٦ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ١١ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة صيانة حي شمسان الغربي
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ٧ / ٦ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ٨ / ٦ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ١٢ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: صيانة حي الوريثين الشرقي
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١١ / ٦ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ١٢ / ٦ / ١٤٠٨
رقم المنافسة: ١٣ / ٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المنافسة: تسوير مقابر ابها رقم ٤ / ٨٧٦ / ٢١ / ١٩
قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات: ١١ / ٦ / ١٤٠٨
تاريخ فتح المظاريف: ١٢ / ٦ / ١٤٠٨
٣ / ٢٤ / ٨٥٧٢

■■ تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها في المزاد العلني عدد ٣٠ محل تجاري بسوق الامانة رقم ٣١ الواقع جنوب نادي الهلال بضاحية العريجاء وعدد ٢ محلين اثنين هما رقم ٨ ـ ١٩ بسوق الامانة رقم ٣٢ الواقع شمال نادي النصر بضاحية العريجاء وذلك بشروط من اهمها ما يلي.
١) ان يكون المتزايد سعودي الجنسية
٢) ان يتعهد بصيانة المحل الذي يرسو عليه في المزايدة وفقا لشروط صيانة المحلات الموجودة لدى الامانة
٣) ان يقدم قبل دخوله المزاد ضمانا بنكيا قيمته ٥٠٠٠ ريال قابل الدفع للامانة وساري المفعول لمدة سنة كاملة يكون للامانة الحق في مصادرته اذا ثبت لديها عدم جدية الشخص او اخلاله باحد شروط المزايدة او العقد.
٤) مدة العقد سنة واحدة والاجرة تسدد بكاملها في اليوم التالي ليوم المزايدة ويصادر الضمان في حالة عدم التسديد في الوقت المحدد اعلاه وسوف يكون الحراج على هذه المحلات يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٢٩ بمقر السوقين المشار اليهما ان شاء الله وبالله التوفيق ٨٦٧٩ / ٤ / ٤

■■ اسم الجهة المعلنة الشئون الصحية بالجوف
اسم المنافسة. غسيل وكي ملابس مستشفى سكاكا المركزي ومستشفى الصحة النفسية بالجوف ومستشفى طبرجل العام
قيمة النسخة. ٣٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات الاحد ١٤٠٨/٤/٢٩
موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٨/٥/٢
وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية الشئون الصحية بالجوف مقابل القيمة المحددة بعاليه.
فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية واخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية بالتوقيت الزوالي يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٢٩ حسب تقويم ام القرى على ان تقدم العطاءات بظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير الشئون الصحية بالجوف
٤ / ١ / ٨٦٣٣

■■ تعلن الادارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن طرح مناقصة المعدات المخبرية رقم ٧ لعام ١٤٠٩/١٤٠٨ وذلك في مناقصة عامة وقد حددت قيمة النسخة ٥٠٠ ريال بمعدل عددين متتالين على ان يقدم العطاء بقسم المناقصات بادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة مبنى رقم ٩٠ مصحوبا بالبيانات التالية:
١) نسخة من السجل التجاري
٢) نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٣) نسخة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
٤) ضمان بنكي ١ ٪ من قيمة العطاء.
علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ١٤٠٨/٥/٢٧ الساعة العاشرة صباحا وسوف تفتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/٥/٢٨ الساعة العاشرة صباحا
٣ / ٢٧ / ٨٥٩٢

■■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن حاجتها لاستئجار مبنى بمدينة الخرج لاتخاذه مقرا لمكتب وزارة المالية بالخرج على ان تتوفر فيه الشروط والمواصفات الاتية .
١ ـ ان يكون المبنى عبارة عن فله محاطة بسور مستقل. مساحة الارض المحاطة لا تقل عن ٣٦٠ متر مربع
٢ ـ ان يكون على شارع واسع وحديث البناء او نظيف بصفة عامة
٣ ـ وجود خزان ماء علوي وسفلي مع وجود مساحة داخل السور تتسع لسيارتين
٤ ـ ان يكون قريب من طريق القاعدة.
٥ ـ ان يحتوى المبنى على ثمان غرف بمنافعها
٦ ـ ان تتوفر فيه الخدمات العامة مثل الكهرباء والماء والهاتف ـ المجارى او بيارة مع تصفية الاستهلاك السابق في تلك الخدمات
٧ ـ ستكون بداية العقد من ١٤٠٨/٧/١ هـ ويتم استلام المبنى في شهر جمادى الثاني.
فعلى من لديه مبنى بمدينة الخرج يرغب تاجيره ان يقدم عرضه داخل ظرف مختوم لمدير مكتب الوزارة بالخرج موضحا فيه رسم كروكي للموقع والاجرة السنوية رقما وكتابة وعنوان المالك وسيكون دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٥/١ هـ نهاية استلام العروض والله الموفق...
٤/٢/٨٦٢٧

■■ تعلن بلدية منطقة الباحة عن تاجيل المناقصة التالية.
اسم المشروع: مشروع نقل وتوزيع المياه بواسطة الوايتات لمدينة الباحة والقرى المرتبطة بها رقمها ١٢
قيمة الشروط والمواصفات ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٥/١٤ هـ
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٨/٥/١٥ هـ
فعلى من يرغب الدخول في المناقصة المذكورة بعاليه مراجعة الشئون المالية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مع التقيد بالاتي.
١ ـ ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل والغرفة التجارية سارى المفعول ضمن العطاء وكذلك شهادة الخبرة في مجال العمل.
٢ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات رقما وكتابة مع ارفاق الشروط والمواصفات مختومة بختم المؤسسة
٣ ـ ارفاق ضمان بنكى بنسبة ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء سارى المفعول لمدة ثلاث شهور
٤ ـ تقديم العطاءات لرئيس بلدية منطقة الباحة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وختم المؤسسة
علما انه لن يقبل اى عطاء يرد بعد الموعد المحدد انفا.
والله الموفق..
٤/٢/٨٦٦١

■■ تعلن امارة منطقة الجوف عن مناقصة نظافة وصيانة مباني الامارة وملحقاتها كما يلي
١ ـ مناقصة رقم ١
٢ ـ قيمة نسخة الشروط ٥٠٠ ريال
٣ ـ جهة البيع لشئون المالية بالامارة
٤ ـ اخر تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ هـ
٥ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٨/٥/١٤ هـ الساعة العاشرة صباحا
٦ ـ ضمان بنك ١٪
٧ ـ على المتقدم احضار ثلاث اعداد من الجرائد التى تحتوى على الاعلان والله الموفق والسلام.
٤/٢/٨٦٦٢

■■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الخامسة عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد الاسياح بدلا من المبنى الحالي وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية .
١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسى
٢ ـ ان يحتوى على ثمان غرف بمنافعها الصحية
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع
٤ ـ استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التى يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والانارة
٥ ـ وجود فناء لا يقل عن ٢٠٠ متر مربع مع عمل ثلاث مظلات للسيارات من الزنك
٦ ـ استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف الغرف بالمبنى
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير بريد الاسياح موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع.
علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٨/٥/١٠ هـ
والله الموفق...
٤/٢/٨٦٥٩

■■ تعلن وزارة الداخلية ـ قوات الامن الخاص بالرياض عن رغبتها في تشغيل وصيانة وزراعة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ وذلك عن طريق الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال وبموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك وعلى ضوء البيانات الموضحة ادناه
رقم المنافسة: ق ١ / ١٤ / ٢٨
اسم المنافسة وغرضها: تشغيل وصيانة ونظافة ميادين التدريب بطريق صلبوخ
اسم الجهة المعلنة: قوات الامن الخاصة
قيمة وثائق هذه المنافسة: ٥٠٠٠ ريال غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المنافسة قبل فتح المظاريف
مكان بيع الشروط والمواصفات وتقديم العروض: قيادة قوات الامن الخاصة بام الحمام ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض السبت الموافق ١٤٠٨/٥/١٣
موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٥/١٤ الساعة الحادية عشرة صباحا
على المتقدم ارفاق ما لديه من شهادات الخبرة في هذا المجال كشرط اساسي للمفاضلة بين المتقدمين وكذلك الشهادات النظامية كالسجل التجاري وشهادة التصنيف وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية وخطاب الضمان البنكي الابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف وترسل العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم سعادة قائد قوات الامن الخاصة ـ ادارة المشتريات. وبالله التوفيق...
٤ / ١ / ٨٦٤٥

■■ يعلن مستشفى القوات المسلحة بالرياض عن رغبته باشغال الوظيفة التالية للسعوديين فقط.
١) كاتب جناح على ان يكون لديه المام باللغة الانجليزية قراءة [illegible]
والافضل [illegible]
المتقدم [illegible]
من تاريخ [illegible]
٤ / ١ / ٨٦٤٦

■■ رقم المناقصة. ٢٧ / ١٤٠٨ / ١٤٠٩
اسم المناقصة: ترميم مباني بنجران
جهة الاعلان: وزارة الداخلية ـ التموين العام
مكان تقديم العطاءات: ادارة التموين العام اخر شارع البديعة بالرياض
اخر موعد لتقديم العطاءات: السبت ٢٧ / ٥ / ١٤٠٨
فتح المظاريف: الاحد ٢٨ / ٥ / ١٤٠٨
قيمة وثائق المناقصة: مجانا
٤ / ١ / ٨٦٤٧

■■ تعلن ادارة مجمع اسكان قوى الامن الداخلي بتبوك بانه تقرر تسليم التعليمات والشروط الخاصة بتاجير المحلات التجارية في مجمع اسكان قوى الامن الداخلي بتبوك والمكونة من عدد تسع محلات تجارية مخصصة للاغراض الاتية.
١) محل خطا ملابس نسائي
٢) محل لبيع الملابس النسائية والاطفال
٣) محل لبيع مستلزمات وكماليات
٤) محل لبيع احذية
٥) محل لبيع اجهزة سمعية وبصرية
٦) مكتبة لبيع الصحف والمجلات، كتب، لوازم قرطاسية ومدرسية)
٧) محل لبيع ملابس رجالي
٨) فرع لمغسلة ملابس (عادي ـ بخار، الخ)
٩) حـــلاق
وسيكون موعد موعد تسليم هذه التعليمات والشروط ابتداء من يوم ١٤٠٨/٤/٧ ولمدة اسبوعين
فعلى من يرغب من المؤسسات الدخول في هذه المنافسة مراجعة ادارة الاسكان بمقر اسكان قوى الامن الداخلي بطريق عمان وذلك لاستلام نسخة من الشروط الخاصة بذلك على ان يكون مصحوبا بالاتي:
أ) صورة من السجل التجاري ساري المفعول يوضح النشاط التجاري الذي يرغب التقدم اليه
ب) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول
ج) صورة من ترخيص النشاط التجاري
د) صورة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
هـ) بيان بالخبرات السابقة في نفس المجال
و) في حالة ارسال مندوب يجب ان يحمل تفويض مصدق من الغرفة التجارية
سيكون اخر موعد لتقديم هذه العروض هو الساعة ١١ من صباح يوم الاحد ٧ / ٥ / ١٤٠٨
قيمة النسخة الواحدة للوثائق ٥٠ ريال لا ترد
٤ / ١ / ٨٦٤٨

■■ توجه المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة عناية الشركات المتخصصة الى انه قد تم تمديد مناقصة مشروع توريد وتنفيذ خط انابيب مياه الخرج مدة ٢٢ يوما عن الموعد السابق بحيث يكون اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف كالتالي:
تقديم العطاءات ٨ / ٥ / ١٤٠٨ الموافق ٢٨ / ١٢ / ١٩٨٧
فتح المظاريف ٩ / ٥ / ١٤٠٨ الموافق ٢٩ / ١٢ / ١٩٨٧
هذا وعلى الراغبين المشاركة في هذه المناقصة التقدم لاستلام مستندات المناقصة نظير دفع ١٠٠٠٠ ريال وفقا للشروط التي سبق الاعلان عنها.
٤ / ٤ / ٨٦٨٨

■■ يعلن المجمع القروي بالكامل للعموم عن عزمه على تخطيط الارض المسماة بالبحرة بمنطقة الكامل. لذا فان المجمع يناشد المواطنين ان من لديه مستمسك شرعي يفيد التملك لهذه الارض ان يراجع المجمع بما لديه من مستمسكات شرعية وذلك في مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والا فان المجمع سيقوم باستكمال اللازم نحو تخطيطها وتوزيعها على المستحقين.
والله الموفق...
٤ / ٤ / ٨٦٨٧

■■ اسم الجهة المعلنة: الادارة العامة للتعليم بالغربية
اسم المناقصة ووصفها. انشاء مظلات لبعض مدارس جدة
قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض. الاحد ٢٨ / ٥ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض: المشتريات
موعد فتح المظاريف. الاثنين ٢٩ / ٥ / ١٤٠٨
رقم المناقصة: ٢٨ / ج / ١٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها: انشاء سور بجوار مدرسة غزان المتوسطة
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض. السبت ٤ / ٦ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض. المشتريات
موعد فتح المظاريف. الاحد ٥ / ٦ / ١٤٠٨
رقم المناقصة. ٢٩ / ج / ١٤٠٨
اسم المناقصة ووصفها: ترميم معهد النور للبنات بجدة
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. المشتريات
اخر موعد لتقديم العروض. السبت ١١ / ٦ / ١٤٠٨
مكان تقديم العروض: المشتريات
موعد فتح المظاريف. الاحد ١٢ / ٦ / ١٤٠٨
رقم المناقصة ٣٠ / ج / ١٤٠٨
٤ / ٤ / ٨٦٨٥

■■ تعلن ادارة مشروع مياه الطائف والهدى بانها منحت مكفولها السيد/ سيد انور عباس امجد ـ الباكستاني الجنسية ـ بموجب جواز سفر رقم ٨٣٤٠٩٨ وتاريخ ١٩٨٣/٥/٥م صادر من حيدر اباد ـ تاشيرة خروج وعودة من جوازات الطائف. وحيث ان فترة التاشيرة الممنوحة له قد انتهت ولم يباشر عمله ـ لذا تحذر الادارة من يتعامل معه او التستر عليه
٤/١/٨٦٣٦

■■ اسم الجهة المعلنة: الصندوق السعودى للتنمية
اسم المنافسة. خدمات النظافة والزراعة لمبنى الصندوق
قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق. الصندوق السعودى للتنمية ـ الادارة العامة ـ الصندوق ـ الدور الاول
اخر موعد لتقديم العروض. يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٢٩ هـ
مكان تقديم العروض: الادارة العامة ـ المحاسبة
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤٠٨/٥/١ هـ الساعة العاشرة صباحا
مقدار التصنيف المطلوب: لا يقل عن الدرجة الرابعة
٤/١/٨٦٣١

■■ تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن تمديد موعد تقديم عطاءات المنافسة رقم ٢١٦ والمتعلقة بتامين الات ومواد لمصلحة مطابع الحكومة الامنية بكل من الرياض ومكة المكرمة الى يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٥/٦ هـ وسوف تفتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.
٤/١/٨٦٢٨

■■ اسم الجهة المعلنة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
اسم المناقصة. ترميم دورات المياه بالجهة الغربية من مهجعي الطلاب رقم ا، ب
رقمها. ٣
قيمة المواصفات ٥٠٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ٦ / ٥ / ١٤٠٨
فتح المظاريف الاحد ٧ / ٥ / ١٤٠٨
ملاحظات المنافسة مقتصرة على المؤسسات او الشركات السعودية ويشترط ان تكون المؤسسة او الشركة مصنفة
٤ / ١ / ٨٦٤٠

الايدز يهدد أطباء الأسنان

● سعيد الجريدلى لاطباء الاسنان :

● اعتبروا كل مريض حاملا للفيروس ..

● ارتدوا النظارات والاقنعة والقفازات..

● عقموا الآلات واستخدموا « ديسبو زابل سيرنج »..



د. سعيد الجريدلى

عكاظ ـ مكتب القاهرة:

●يعتبر مرض الايدز من الامراض العصرية الخطيرة التى انتشرت ومازالت التجارب تبحث عن المصل الواقى الذى يقضى على فيروس هذا المرض.. ولكن.. امام طبيب الاسنان مشكلة كبيرة حيث لا تتوفر له المعرفة الكاملة عن المريض الذى يدخل عيادته .. ربما يكون حاملا للفيروس وربما لا.. وربما يعرف المريض ذلك او ربما يكون المريض حاملا للفيروس ولا يعرف ذلك.

وفى جميع الحالات ماذا يجب على طبيب الاسنان ان يفعله لوقاية نفسه خاصة انه يتعرض للعاب ودم المريض.. وماذا يفعل لوقاية مرضاه..

وفى لقاء بـ عكاظ يتحدث الاستاذ الدكتور محمد سعيد الجريدلى، استاذ طب الاسنان بجامعة القاهرة وصاحب البحث العالمى حول مرض الايدز وطبيب الاسنان ليتحدث حول كل مايهم طبيب ومرضى الاسنان فى هذا الخصوص.

معرفة اطوار الايدز

يقول الدكتور محمد سعيد الجريدلى يجب اولا معرفة اطوار مرض الايدز وهو مايعنى نقص المناعة المكتسبة فى الجسم البشرى وسبب الايدز فيروس اكتشف منذ خمس سنوات واطوار الايدز هى:

الطور الاول: دخول الفيروس الى جسم المريض

الطور الثانى: تغيرات تحدث فى مصل دم المريض وظهور اجسام مناعية

الطور الثالث: يصبح الانسان حاملا لفيروس الايدز بدون ظهور اى اعراض

الطور الرابع: ظهور اعراض لا تسبب خطرا على الحياة او ظهور اعراض تسبب خطرا على الحياة

الطور الخامس: الوفاة الحتمية.

اكتشاف الفيروس..

● ويضيف الدكتور الجريدلى قائلا: يلى ذلك اكتشاف الفيروس حيث يوجد نوعان من التحاليل نوع يسمى « إليزا » ويكشف تقريبا ٩٠٪ من الحالات وقد يعطى فى نسبة قليلة جدا نتيجة خاطئة ولكنه بحث بسيط وغير مكلف.

اما النوع الثانى لاكتشاف الفيروس فيتم عن طريق بحث الكترونى كهربى لنواة الخلية وهو دقيق جدا ولكنه مكلف جدا بسبب عدم وجود اعراض فى حامل الفيروس ولان الفيروس يثبت وجوده فعلا فى كل الافرازات البشرية مثل الدموع واللعاب والافرازات التناسلية الانثوية والحيوانات المنوية علاوة على وجوده فى الدم ولذلك على طبيب الاسنان ان يعتبر كل مريض وكانه حامل للفيروس الايدز ويتخذ احتياطاته تبعا لذلك.

حماية الطبيب لنفسه اولا

●وحول كيفية حماية طبيب الاسنان لنفسه، يقول الدكتور محمد سعيد الجريدلى: لكى يحمى طبيب الاسنان نفسه عليه ان يتبع الخطوات الاتية:

ـ ارتداء نظارات سواء طبية او من الزجاج العادي لحماية القرنية من اى رذاذ يصل اليها من لعاب المريض.

ـ لبس قناع طبى لحماية الانف والفم من رذاذ لعاب المريض.

ـ لبس القفازات الطبية والتدريب والتعود على استعمالها منذ الان

ـ الاهتمام بالاصابع والا يكون بها اى خدش والابتعاد عن الهوايات التى قد تسبب هذه الخدوش مثل النجارة واذا حدثت خدوش يجب تعقيمها ثم وضع لاصق البلاستر عليها قبل لبس القفاز الطبى.

حماية المرضى الآخرين

●اما حول كيفية منع نقل المرض من مريض الايدز الى مريض الاسنان الذي يرتاد عيادة طب الاسنان يقول الدكتور الجريدلى : يجب الالتزام بما يلى:

ـ الاهتمام الشديد بتعقيم الآلات والادوات بعد كل مريض اخذا فى الاعتبار ان الفيروس لايموت الا بعد غليه لمدة ٢٠ دقيقة على الاقل او باستعمال اجهزة التعقيم الكهربائية الحديثة.

ـ استعمال ابر الحقن التى تستعمل مرة واحدة للمريض الواحد.

ـ اما اذا اقتضى الامر عمليات نقل دم للمريض يجب الاتجاه الى المصادر التى تفحص الدم لمرض الايدز وكذلك الاقتصار فى التوصية بنقل الدم.

معاملة خاصة لمريض الايدز

● ويضيف الدكتور الجريدلى: اما اذا كان المريض قد اظهر اعراض الايدز سواء التى تهدد الحياة او التى لاتهدد الحياة وهى تورم فى الغدد الليمفاوية واسهال وفقدان الوزن وظهور اورام منتثرة فى الجلد هنا يجب على طبيب الاسنان.

اولا: الاحتياط الشديد فى اى عملية تجرى لهذا المريض نظرا لفقدانه لكل مقومات المناعة واحتمال تلوث الجروح واستفحال الحالة حتى تؤدى الى الوفاة ولذلك على الطبيب ان يوازن بين ضرورة اجراء العملية او تأجيلها.

ثانيا: اعتبار هذا المريض مصدرا شديدا للعدوى والاهتمام بعدم ملامسة افرازاته سواء لعابا او دما واستعمال الابر ذات الاستعمال الواحد فى الحقن ثم تعقيم الآلات بشدة بعد استعمالها لهذا المريض.

ومن الافضل علاج هذا المريض فى العيادة الخاصة بل يجرى له اجراءات دخول المستشفى حيث الامكانيات افضل واكبر وتخطر المستشفى بالشك فى وجود مرض الايدز مع شرح الاعراض التى ظهرت على المريض.

الخوف ينتاب اطباء الاسنان من الايدز

● يزداد يوما بعد يوم عدد الجراحين واطباء الاسنان الذين يرفضون العناية بالمصابين بمرض « الايدز » ذلك انهم يخشون التلوث وانتقال المرض اليهم .

في ميلووكي بولاية وسكونسن صرح الدكتور دادلى جونسون اخصائي زرع الشرايين التاجية نظفت اليوم عشر بقع دم عن نظارتي .. لكن كم نقطة دم قد تصيب عينيك قبل ان ينتهي بك الامر للاصابة بالمرض ؟ لا احد يعرف ..

هذا الجراح وهو واحد من اشهر جراحي الولايات المتحدة بات يرفض من الان وصاعدا معالجة اى شخص مصاب بمرض « ايدز » بعد ان اخافته عدد حالات اصابة بالعدوى بهذا المرض لحقت باطباء عاملين في حقل الطب ..

وعلى اثر هذه التصريحات قامت مجلة « سورجيكال براكتيس نيوز » الطبية باستطلاع للراى لدى الف طبيب على الاقل ، ٩٠ ٪ منهم اعلنوا موافقتهم على ردة فعل الدكتور جونسون .

مخاطر ضئيلة جدا :

في الربيع الماضي ، تبين من تقرير وضعه مركز مراقبة الامراض في اطلنطا ان ثلاثة مستخدمي مستشفيات اصيبوا بالعدوى بعد ان لمسوا عينات من دم مصابين بمرض ايدز .. وكان هؤلاء الاشخاص الثلاثة يعملون في مستشفيات ثلاث مدن مختلفة .. كذلك اصيب اطباء بهذا المرض عن طريق العدوى وكان معظمهم اما لوطيين او مدمني مخدرات يحقن في الاوردة او انهم جرحوا انفسهم عرضا بالسيرانجة « الحقنة » ، حالة واحدة شذت عن ذلك لكنه لم يعرف بالضبط سبب العدوى ..

اخيرا في يونيو الماضي اول حالة عرفت عن اصابة طبيب اسنان بالمرض بطريق العدوى ، عرضت في المؤتمر الدولي الثالث بشأن « ايدز » بواشنطن .. هذا الطبيب لا يذكر انه عالج مريضا مصابا بمرض ايدز ، لكنه كثيرا ما يجرح نفسه بادوات العمل ونادرا ما يضع قفازين اثناء العمل .

والحقيقة كما يقول الاخصائيون ان محاذير انتقال المرض بطريق العدوى بالنسبة لمعظم الناس الذين لا ينتمون الى الفئات الشديدة التعرض للمرض ضئيلة جدا ..

القاهرة تشهد المؤتمر الدولي العربي لمكافحة مرض الايدز

تشهد القاهرة في مارس القادم اول مؤتمر دولي عربي لمكافحة مرض الايدز ينظمه المؤتمر الجمعية العلمية الطبية بجمهورية مصر العربية ومجلة الطب العربية ومنظمة الصحة العالمية.

تعقد المؤتمر بفندق هيلتون رمسيس في الفترة من ٣ ـ ٥ مارس ١٩٨٨ ويشارك فيه علماء من مختلف بلدان العالم.

وقد صرح الدكتور محمد عبدالعال امين عام المؤتمر ورئيس تحرير مجلة الطب العربية ان المؤتمر يهدف الى توعية المواطنين بطرق الوقاية من هذا الوباء وتثقيف الاطباء العرب بكيفية مواجهته والتغلب عليه . ويمكن للاطباء الذين يرغبون في المشاركة في اعمال هذا المؤتمر الحصول على استمارة الاشتراك من سكرتارية المؤتمر او ص.ب ٥٨ منيل الروضة بالقاهرة .. او الاتصال تليفونيا ٣٦٢٩٠٤٢ ـ ٣٦٢٣٩٠٨ هذا وسيتناول المؤتمر العديد من الموضوعات منها العلاقة النفسية والعصبية لمرض الايدز والايدز والامراض الجنسية، اثر الايدز على مختلف اجهزة جسم الانسان كما سيتناول خبراء منظمة الصحة العالمية استعراض تاريخ مرض الايدز وطبيعة الفيروس المسبب له وطرق العدوى وتشخيص الايدز اكلينيكيا ومعمليا والاختبارات اللازمة لذلك وتطور المرض وكيفية الوقاية منه والمحاولات المطولة من اجل ايجاد علاج له . كما تخصص المؤتمر جلسة خاصة للامراض الجنسية التي تصيب بها الانسان.. وستكون العربية والانجليزية والفرنسية هي اللغات الرسمية للمؤتمر .



شريان الكلمة

لماذا نعيش عصر القلق ؟

● فى بلد العطر والجمال تعانى النساء من الاضطرابات النفسية اكثر من الرجال .. !

هذه حقيقة ، اثبتتها دراسة علمية اجريت مؤخرا فى فرنسا .. وتبين ايضا من الدراسة ان حالات (القلق) تتصدر القائمة فى هذه الاضطرابات - وقد اوضحت الدراسة انه فى عام ١٩٨٦ سجل فى فرنسا اكثر من اربعة ملايين حالة قلق .. وانه استهلك فى الادوية المهدئة عشرات الملايين حيث ان شخصا من كل عشرة اشخاص يتناول هذه الادوية .

● لماذا يعيش العالم فى قلق .. وقد وفرت الحضارة والمدنية الحديثة كل شىء للانسان ؟

سؤال قد تصعب الاجابة عليه فى هذه المساحة بالتفصيل .. وسيظل القلق متواجدا طالما وجدت الكوارث والمصائب والحروب والضغائن والاحقاد .. فالعالم يعيش عصر القلق .. عصر المادة عصر القلوب الخالية .

صبحي

داخل العيادة

النظافة والاناقة الزائدة وسواس قهرى

بندر العصيمى ـ الطائف :

● يروى الدكتور صديق ادم اخصائى الطب النفسى بمستشفى الصحة النفسية بالطائف هذه الحكاية :

ظاهرة طبية ان يزور الشخص عيادة الامراض النفسية .. زائر اليوم انيق .. نظيف زيادة على اللزوم .. فهو يغسل يديه قبل الطعام وبعده وعند مصافحة الناس .. ويستغرق الساعات عند الاستحمام ومثلها في العناية بالملابس والمظهر .. بهذه التصرفات لفت انتباه الاخرين ـ كما يقول ـ ولم يستطيع مقاومة الوساوس بل ازداد قلقا واكتئابا ..

● ويتابع د . صديق قائلا : هذه الحالة تسمى « اعصاب الوسواس القهرى » وهى عبارة عن تسلطات فكرية او عاطفية او طقوس يتكرر حدوثها عند الشخص بالرغم من مقاومته لهذه الافكار وايمانه التام بسخفها وشذوذها وقد تكون هذه الافكار ذات صبغة فلسفية او دينية كان يفكر الانسان في بداية الكون ونهايته او ينتابه تسلط الدافع الاجبارى كالدافع للاتصال الجنسى والاعتداء على اشخاص لا صلة له بهم ..

وقد يعانى من المخاوف مثال ذلك ارتقاء الاماكن العالية او ركوب الطائرات او الدخول في المصاعد الكهربائية او الخوف من المرض والتلوث .. كما ان هناك نوع من الوسواس والذي يعرف بالتسلطات الحركية الاجبارية وهى اكثر التسلطات حدوثا فهى عبارة عن حركات نمطية متكررة مثل غسل الايادى مرات عديدة في اليوم وعلى نظام معين او تنظيم الادوات المنزلية او المكتبية بطريقة تتكرر عدة مرات او الرجوع الى السيارة وتلمس قفل الابواب او قفل باب الغرفة عند النوم مرارا وبصورة متكررة للاطمئنان على قفله وهى شائعة الحدوث والانتشار لدى النساء وتبدأ عادة عند سن العشرين وما فوق ..

ويتابع دكتور ادم قائلا : بان الشخصية الموسوسة ليست مريضة وحتى اذا حدث واضطربت فليس ضروريا ان يكون هذا الاضطراب نفسيا فهذه الشخصية تتميز بالسمات التالية : التعصب وعدم المرونة وحب النظام لدرجة ان الشخص يحاول وصول درجة الكمال والذي لا يكون الا لله عز وجل وكذلك حب النظافة والاهتمام بالملبس لدرجة ان الشخص يصاب بالقلق اذا وجد بقعة صغيرة على ثوبه ويسعى لازالتها ، كما يلاحظ عليه المثابرة لدرجة الافراط في العمل الذي يميل بطبيعته للنظام ، ايضا نجد ان لديه نزوة حب المال وجمع المجوهرات الثمينة وصرفها بحساب واقتصاد ، ايضا التدين والتمسك بالفضيلة والقيم العليا واخيرا تشاهده يرتب الاشياء الخاصة بطريقة معينة وعند التعرض لها من اقرب الاقربين يصاب بالانزعاج وعدم الراحة ..

● ويتابع د . ادم قائلا : علاج صاحب المشكلة تم بالعلاج النفسى التدعيمى مع جرعات بسيطة من مضادات الاكتئاب للاقلاع عن الاكثار من غسل الايدى وتقليل وقت الاستحمام وبقاء اهتمامه بالنظافة العامة دون افراط او تفريط ..

● الدكتور صديق أدم ينصح كل من يعانى من هذه الاعراض الحضور دونما ابطاء لمقابلة اعضاء الفريق النفسى المعالج لان العلاج في بداية المرض سهل جدا ولكنه يصير عديم الفائدة كلما ازمنت الحالة او تركها صاحبها اهمالا منه لوقت طويل وصار حبيسا لهذه التسلطات الفكرية او العاطفية او المخاوف والطقوس ..

في ندوة اطباء الاسنان

رعب من الايدز وتطعيمات ضد الالتهاب الكبدي الوبائي

د. احمد عاشور — د . طارق الشرقاوي

● اكثر من مائتين من اطباء الاسنان بالمنطقة اجتمعوا مساء الاحد قبل الماضي بقاعة المحاضرات بمستشفى الولادة والاطفال بجدة في الندوة التى افتتحها مدير عام الشئون الصحية د . فهد الملفي ..

تميزت الندوة (بالسخونة) خاصة بعد القاء محاضرتى د . طارق الشرقاوي ، ود . ممدوح نصير عن كيف يقي طبيب الاسنان نفسه ومرضاه من الايدز والتهام الكبد الوبائي ، حيث تفاعل الحضور مع هاتين المحاضرتين تفاعلا كبيرا وانصبت الاسئلة عن هذين الوبائين حتى بعد انتهاء الندوة .

● وقد ركّز د . طارق الشرقاوي استشاري جراحة الفم والاسنان والفكين ومدير عام عيادات الحياة التخصصية في محاضرته على مرض الايدز وكيف يحمي الطبيب نفسه ومرضاه من انتقال هذا الوباء حيث ان طبيب الاسنان معرّض لاخذ الوباء هو نفسه ثم نشره بين المرضى الآخرين ـ لا سمح الله ـ من خلال عمليات خلع الاسنان وتناثر الدم وعند استعمال الادوات غير المعقمة وعدم استعمال القفازات الواقية .. ونصح باتخاذ الاحتياطات الوقائية بتعقيم الادوات واستعمال الايدي الواقية ..

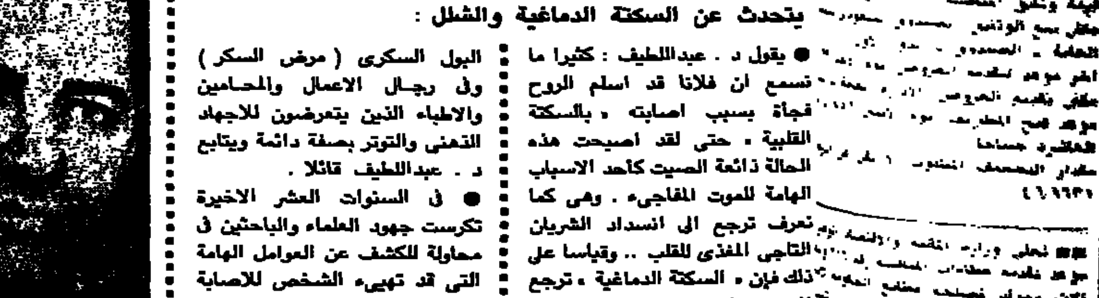
● كما ركز د . ممدوح نصير استشاري الفم والاسنان ونائب رئيس اقسام الاسنان بوزارة الصحة بالرياض على طبيب الاسنان وكيفية الوقاية من انتشار الالتهاب الكبدي الوبائي القاتل .. وبضرورة التطعيم (التحصين) ضد هذا الوباء بالمصل الواقي .. وقال بأن الوزارة بصدد القيام بحملة واسعة للتطعيم ضد التهاب الكبد وستبدأ بالعاملين في المستشفيات ..

● المحاضرون الثلاثة الآخرون هم د . عمر اسماعيل بكلية الطب بجامعة الملك عبدالعزيز حيث تحدث عن التهاب اللثة .

د . سارة اباز بمستشفى الثغر وقد تحدثت عن التهاب اللثة والعصب السني ، د . معتصم اسماعيل بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة وتحدث عن الاستعاضة الصناعية للاسنان ..

● الدكتور احمد عاشور مدير مستشفى الولادة قام بتوزيع الشهادات والهدايا للمحاضرين ..

● د . ممدوح نصير ـ قال لـ « عكاظ » ـ بحضور د . محمود جابر رئيس اقسام الاسنان بالشئون الصحية : ان مشروع فلورة المياه سيتم العمل به قريبا لحماية اسنان الجمهور .



نزيف المخ والسكتة الدماغية

● نزف المخ والسكتة المخية من الامراض الشائعة عند من يعانون من ارتفاع ضغط الدم وكثيرا ما تودى بحياتهم . الدكتور عبداللطيف موسى عثمان استاذ الامراض العصبية بطب الازهر يتحدث عن السكتة الدماغية والشلل :

● يقول د . عبداللطيف : كثيرا ما تسمع ان فلانا قد اسلم الروح فجأة بسبب اصابته « بالسكتة القلبية » حتى لقد اصبحت هذه الحالة ذائعة الصيت كأحد الاسباب الهامة للموت المفاجىء . وهى كما نعرف ترجع الى انسداد الشريان التاجى المغذى للقلب .. وقياسا على ذلك فإن « السكتة الدماغية » ترجع الى انسداد احد شرايين المخ او النزف المخى الذى يؤدى الى الشلل النصفى المعروف « بالفالج » مع فقدان الوعى او التشنج احيانا .

● وهناك عدد من العوامل التى قد تهيىء المريض للاصابة « بالسكتة الدماغية » ولعل اهمها ارتفاع ضغط الدم وتصلب شرايين المخ ، بهذا العاملان يلعبان الدور الرئيسى فى الاصابة بالنزف المخى او التجلط الذى يؤدى الى انسداد احد الشرايين المخية .

وتلعب الوراثة والسمنة دورا هاما فى تهيئة الشخص لارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين .

والمعروف ان تصلب الشرايين اكثر شيوعا بعد سن الخمسين بخاصة بين المدخنين . وفى الاشخاص المصابين بالسمنة او البول السكرى (مرض السكر) وفى رجال الاعمال والمحامين والاطباء الذين يتعرضون للاجهاد الذهني والتوتر بصفة دائمة ويتابع د . عبداللطيف قائلا .

● فى السنوات العشر الاخيرة تكرست جهود العلماء والباحثين فى محاولة للكشف عن العوامل الهامة التى قد تهيىء الشخص للاصابة « بالسكتة الدماغية » بعد ان زادت معدلات الاصابة بها فى العصر الحديث حتى لقد اصبحت احد اهم ثلاثة اسباب للموت المفاجىء هى السكتة القلبية والسكتة الدماغية وحوادث السيارات .

ولعل اهمّ « العوامل الخطرة » التى تعرض الشخص للاصابة « بالسكتة الدماغية » والتى كشفت عنها الابحاث الحديثة هى امراض القلب والاوعية الدموية . ومرض البول السكرى والنقرس ، والسمنة والتدخين . وارتفاع مستوى الكوليسترول والدهنيات فى الدم والاجهاد الذهني والقلق والتوتر . وارتفاع ضغط الدم ونقص افراز الغدة الدرقية الذى يكون مصحوبا بارتفاع مستوى الدهنيات ككل والكوليسترول فى الدم . والافراط فى تناول الدهون والكربوهيدرات (النشويات والحلويات)

● والمعروف ان « الوقاية خير من العلاج » وعلى ذلك فإن مراعاة تنظيم التغذية بحيث تكفى فقط للمحافظة على الوزن الطبيعى للجسم وتجنب السمنة والتدخين وتجنب التوتر الذهنى والاجهاد بقدر الامكان وممارسة رياضة بدنية بصفة منتظمة بحيث تتناسب مع عمر المريض وقدراته والعلاج المبكر لامراض القلب وارتفاع ضغط الدم والبول السكرى (مرض السكر) والنقرس (داء الملوك) يساعد كثيرا على تقليل فرص الاصابة بالسكتة الدماغية وكثيرا ما يعانى المرضى من نوبات متكررة تشير الى قصور وقتى فى الدورة الدموية المخية قبل الاصابة بالسكتة الدماغية الكاملة بشهور او سنوات .

د . عبداللطيف موسى عثمان

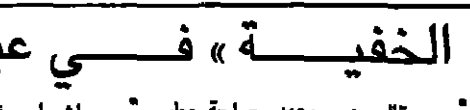
ومن بين الاعراض المنذرة فى هذا الصدد الشقيقة (الصداع النصفى) والزغللة او فقدان البصر باحدى العينين لبضع دقائق او ساعات مع خدر وتنميل او ضعف باحد الاطراف او دواخ او دوار او اختلاط الذهن اغماء وقتى او فقدان القدرة على الكلام او صعوبة البلع او غثيان او قيء او تدلى الجفن العلوى للعين او ضعف حركتها ، او حدوث هلاوس بصرية .

● وغنى عن الذكر ان ننبه الى ان حدوث احد الاعراض سالفة الذكر ما هو الا ناقوس خطر يستلزم سرعة استشارة طبيب متخصص حيث تكون فرصة العلاج الناجح كبيرة فى هذه المرحلة قبل ان تتدهور الحالة وتنتهى بحدوث السكتة الدماغية الكاملة التى يصعب السيطرة عليها .

● ان خلايا المخ لا تتجدد ولا يمكن تعويض ما يتلف منها ولذلك فان اقصى ما يمكن عمله لمريض السكتة الدماغية هو انقاذ ما بقى لديه من الخلايا والاستفادة منها باستخدامها الاستخدام الامثل بمساعدة العلاج الطبيعى والتأهيل .

● وبرغم كل الجهود التى تبذل لمساعدة المريض على اجتياز محنته فانه يعانى من عجز تتفاوت نسبته من خمسة او عشرة فى المائة الى عجز كلى تقريبا حسب حدة الحالة والسبب الذى ادى اليها فى حين انه اذا نال الشخص عناية كافية فى المراحل المنذرة السابقة على حدوث . السكتة الدماغية الكاملة فإن فرصة العلاج الشافى ومنع تدهور الحالة تصل الى اكثر من تسعين فى المائة .

واذا كان التشخيص المبكر مهما فى جميع الامراض فانه اكثر اهمية فى امراض المخ لان خلايا المخ غالية ولا يمكن تعويض التالف منها . على عكس معظم انسجة الجسم وخلاياه التى تتجدد باستمرار فتتيح للجروح ان تلتئم والكسور ان تجبر دون عجز يذكر او عاهة تنغص على الانسان حياته .



« الكاميرا الخفية » في عينيك

موسكو ـ كونا :

ذكر اخصائى جراحة العيون المعروف البروفسور سفيتسلاف فيدروف ان ترتيبات تجرى حاليا في معهد جراحة وطب العيون لمعالجة المصابين ببعد النظر ..

وقال مدير معهد جراحة وطب العيون البروفسور فيدروف ان العمليات الجراحية في المعهد لن تقتصر على معالجة قصر النظر فقط بل وستتعداها الى معالجة امراض بعد النظر ايضا .

واشار فيدروف الى ان التكنولوجيا والتقنيات الطبية الموجودة حاليا في المعهد توفر امكانية اجراء عمليات جراحية للمصابين بقصر وبعد النظر ومن شأنها ان تحول عين المصاب الى « عدسة كاميرا دقيقة » ..

(٣٠٠) طبيب حضروا الندوة :

« الموجات التصادمية » .. احدث علاج لتفتيت الحصوات ..



د . الداغستاني — المستشار الالماني — ب . صفوت . د . عبدالوهاب

تصوير : لطفي شاهين

● مساء الاربعاء الماضي اجتمع في فندق السلام رمادا بجدة اكثر من (٣٠٠) طبيب في مجال المسالك البولية في الندوة العلمية التى نظمها مستشفى الدكتور احمد الداغستاني عن « الجديد في علاج حصوات المسالك البولية » .

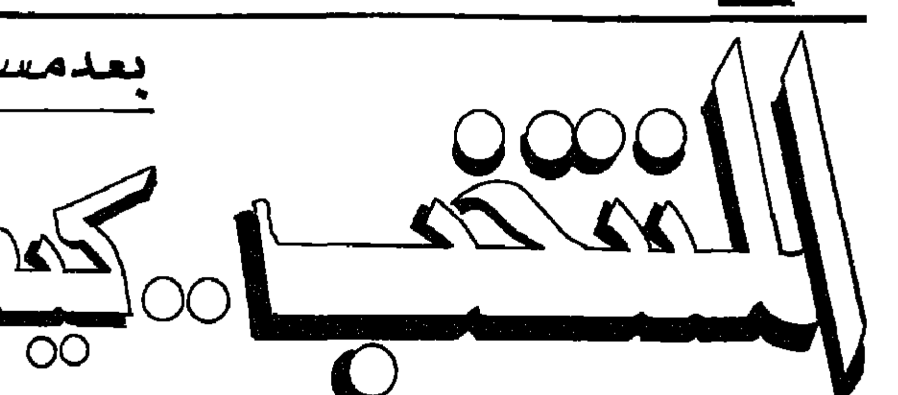
وقد بدأت الندوة التى افتتحها سعادة الدكتور احمد الداغستاني في الساعة العاشرة بتقديم فرسان الندوة الثلاثة ..

وفي البداية تحدث مستشار الشركة عن جهاز تفتيت الحصوات والية عمله واستخداماته المتعددة حتى في الاطفال الصغار ..

ثم تحدث البروفيسور محمد صفوت استشاري المسالك البولية عن مشكلة الحصوات ومدى انتشارها واسباب تكونها وطرق علاجها المختلفة .. وقد عزا انتشار الحصوات الى حرارة الجو وقلة شرب السوائل والتعرق الزائد ، ونصح بالاكثار من شرب الماء النقي لتفادي تكون الحصوات ومضاعفاتها المتعددة والتى منها الفشل الكلوي الذى ازدادت نسبته مؤخرا بشكل كبير .

بعد ذلك تحدث الدكتور احمد عبدالوهاب استشاري جراحة المسالك البولية بمستشفى الداغستاني شارحا عددا من الحالات التى تم اجراؤها بالمستشفى معددا مزايا تفتيت الحصوات بالموجات التصادمية بدون جراحة وفوائدها الجمة للمريض من حيث عدم استخدام المشرط حيث تتم عملية التفتيت بسهولة ودون استخدام المخدر ويكون المريض بكامل وعيه ولا يمكث على الجهاز اكثر من ساعة ويغادر المستشفى في اليوم التالي بعد ان يكون قد تخلص من الحصوة المتفتتة .

● وقال د . احمد الداغستاني لـ « عكاظ » ان هذه الندوة تأتى في اطار النشاط العلمي للمستشفى مساهمة في نشر الحديث من العلوم وتعميم الفائدة لكافة الاطباء في ظل الدعم المتواصل الذى يشهده القطاع الصحى في بلادنا ..



بعد مستوى مطمئن مع العراق :

المنتخب .. كيف يحقق البطولة ؟

خطة "٤-٢-٤" تتطلب التطبيق المرن .. واختيار الأنسب وليس الأفضل للمراكز

● ماجد والسويد .. كفاءتان عاليتان ولكن .. ومركز الجناح الايمن يحتاج الى علاج

● مبدأ تثبيت « الخارطة » يوفر الاستقرار للتشكيلة ويساعد على تحقيق الفوز المثمر

● الجماهير مطالبة بعدم مطالبة المنتخب بالفوز لئلا يفقد اللاعبون السيطرة على اعصابهم

● بعد اول مباراة لعبها منتخبنا يوم الجمعة الماضي مع « المنتخب العراقي » في اطار تصفيات اولمبياد سيئول لمجموعة غرب آسيا لابد من الوقوف بصورة موضوعية لدراسة اوضاع المنتخب ، والتعرف على امكانية مضيه في المسابقة ، وتجاوزه للعقبات بمستوى يمكنه من الوصول الى النهاية .

● لكن اى دراسة من هذا النوع تتطلب طرح مجموعة من الاسئلة الضرورية والملحة .. وهي اسئلة كشفت عنها مباراة منتخبنا امام المنتخب العراقي لعل في مقدمتها :

* هل نحن راضون ـ حقا ـ عن مستوى الاداء العام للمنتخب ؟!

* ما هي نقاط الضعف التي برزت وتسببت في الخروج بالتعادل ؟!

* وهل كان يمكن الخروج بأقل من التعادل في المباراة لو ان المنتخب العراقي قدم مستوى أفضل ؟!

* وهل هذه النقاط ناشئة عن قصور فردي او عن درجة الانسجام والترابط بين اللاعبين . او بسبب مستوى التنفيذ للخطة ؟!

* وهل القصور ناشيء عن نقص حقيقي في تشكيلة المنتخب .. او عن قوة الضغط العراقية وقدرتهم على استثمار نقاط الضعف وخلخلة الفريق المقابل عن طريقها ؟!

* ثم .. كيف نغطي هذا القصور .. سواء من اللاعبين الاحتياطيين او اللاعبين الذين يمثلون التشكيلة المختارة للمنتخب او حتى من خارج الاثنين ؟!

* وما مدى تأثير الاعتبارات النفسية على مجريات المباراة .. على لاعبينا على وجه التحديد ؟!

* وهل تمثل التشكيلة الاساسية المختارة احسن ما لدينا او ان هناك موازين اخرى يجهلها المراقب والمشاهد وكان لها دخل في التوصل الى هذه التشكيلة واستمرارها ثلاثة ارباع المباراة ؟!

* وهل كان التغيير سليما .. من حيث التوقيت واختيار الاشخاص ؟!

■■ اسئلة كثيرة كما ترى .. افرزتها مباراة التعادل الاولى وافرزت معها حالة توتر عصبية لدى المراقبين الرياضيين وترقب اكبر .. وحذر شديد من المباريات القادمة .. لان التعادل لم يكن مطلوبا .. او على الاصح مقبولا .. على الرغم من ان المنتخب العراقي ليس بالمنتخب الذي تسهل هزيمته .. او تحلم المنتخبات الاخرى بالتفوق عليه بسهولة ؟!

●● ان علينا ان نقرر ـ منذ البداية ـ مجموعة من الحقائق هي .

●● اولا : ان النتيجة وان لم تكن مفرحة .. الا انها « مرضية » لانها اول مباراة يخوضها المنتخب بعد اختيار تشكيلته النهائية في ضوء تصورات مدرب جديد .. وطموحات كبيرة لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب في ان يرى بلاده ومنتخبه في المقدمة . وأمال جماهيرية عريضة في ان تعود الينا البطولات السابقة .. كما انها مرضية لان المنتخب المقابل يملك تجربة ضخمة .. وتصميما عاليا . وربما كان احسن المنتخبات تكاملا حتى الآن .

●● ثانيا . ان الانتقال بمنتخب « بلد » من خطة الى خطة .. امر ينطوي على المخاطرة .. فقد تكون نتيجة هذا التغيير الفجائي حميدة . وقد تكون سيئة ، وقاتلة في بعض الاحيان .. لا سيما وان الخطة لم تختبر في منافسات رسمية . يحكمها التوتر والاعصاب والخوف.. ويحد دون مدى القدرة على تطبيقها او المقصورة دونها .

●● ثالثا . ان العديد من اللاعبين البارزين يعانون من الاصابات وان بعض هذه الاصابات كبيرة . وان لم تكن معيقه الى الحد الذي تشكل خطورة على المنتخب ، لكن احتمالات وقوع مضاعفات كانت واردة . وبالتالي فان هذا الامر يفرض نفسه على المدرب عند اختيار التشكيلة وحسبان احتمالات الاصابة والتغيير المحتمل او المفاجيء .. وهو حساب دقيق وصعب ، لاسيما اذا وجد المدرب نفسه امام عدم وفرة اللاعب الرديف لكل مركز ، او لبعض المراكز الحساسة .

●● رابعا : ان سلوك وسائل الاعلام المختلفة مع المنتخب مازال سلوكا تحريضيا حتى الآن .. اذ ان « شحن النفوس » بالاماني .. والاحلام غير الواقعية ، يجعل المواطن اقل قدرة على تقبل النتائج السلبية ، وهي احلام غير منطقية ، لان الفرضية خاطئة من اساسها ، لانها تقوم على اساس « اننا الافضل ولابد اذن من ان نحقق الفوز » بينما الحقيقة هي اننا نملك القدرات الجيدة ، والامكانات العالية ، ولكن غيرنا ليس سيئا الى الحد الذي يمكننا ان نفوز عليه بسهولة .. او ان لا نحسب له حسابا .

ذلك ان المبالغة في « تمجيد المنتخب » خداع لافراده .. وتضليل للجماهير الرياضية ومن شأن هذا وذاك ان يؤدي الى احد أمرين :

●● الاول : تخاذل افراد المنتخب ـ نتيجة ثقتهم المبالغ فيها وطمأنينتهم الى الفوز السهل على المنتخبات الاخرى .

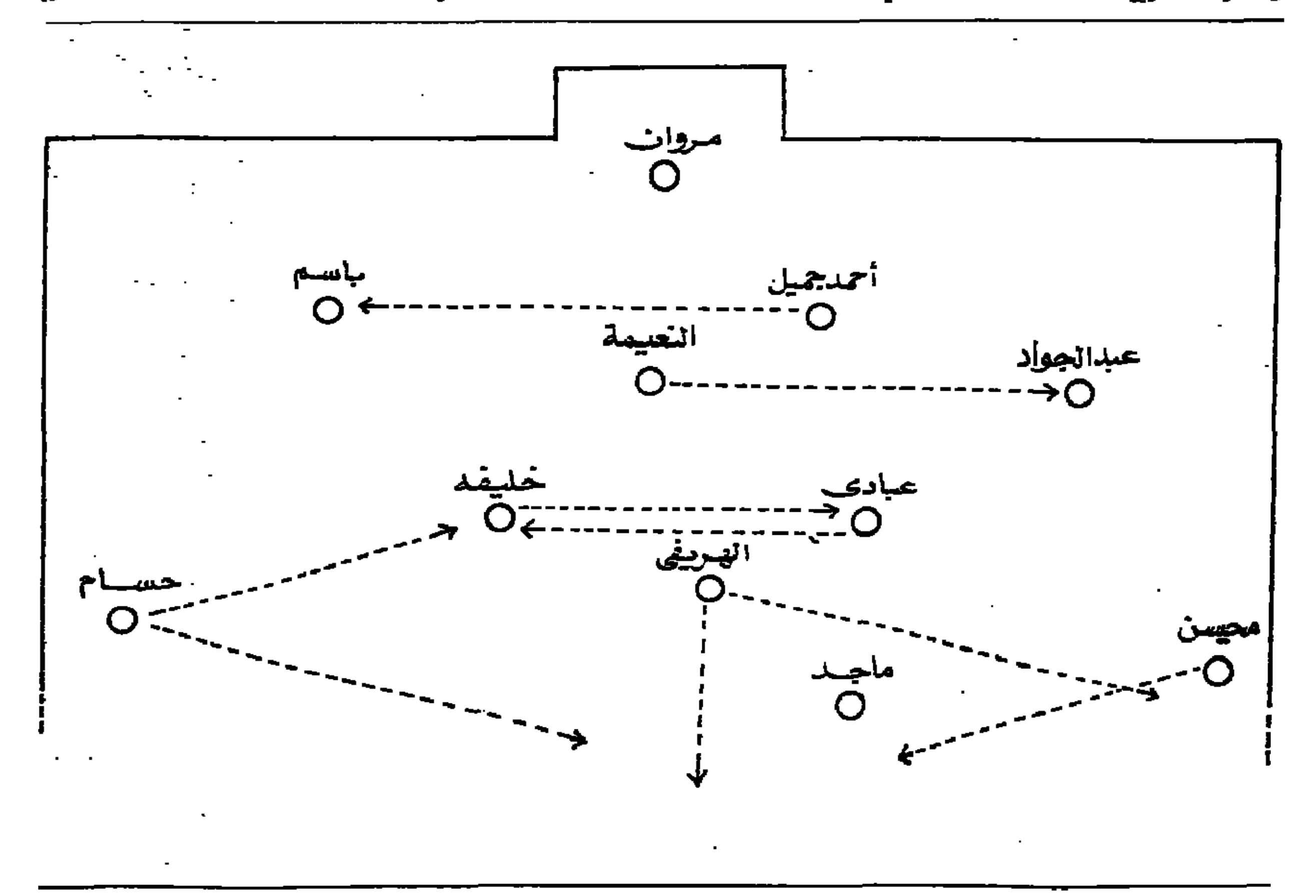
●● الثاني : الاحساس المضاعف بالمسئولية والنزول الى الملعب بنفسية متوترة .. واعصاب « تلفة » وبالتالي فاننا نفقد السيطرة على الكرة من اول لحظة ، ويكسبها المنتخب الاخر الاكثر هدوءا . وواقعية في التعامل مع اللقاء .. ومن ثم يصبح المنتخب الاكثر تفككا ، والاقل تجانسا، وقد يتعرض للهزيمة بسبب هذه الحالة النفسية العصبية المدمرة ، لاسيما اذا كانت المباريات على ارضنا وبين جماهيرنا .. لان اللاعب يكون موزع الذهن بين الكرة وبين المدرجات .. ولذلك فان من يقولون بان الجمهور قوة ثالثة تدعم الفريق الذي يلعب على ارضه يتجاهلون هذه الحقيقة .

اما الحقيقة الأصح فهي ان الجمهور يمكن ان يتحول الى قوة مساندة بعد ان يتقدم فريقه على الفريق الاخر ، وليس قبل ان يحقق اية نتيجة ، وذلك امر غير مؤكد في كل الظروف .

●●●

■ تغيير الطريقة لماذا ؟!

●● بعد كل هذا نأتي الى المباراة وما اسفر عنها ، فقد لعب المنتخب لاول مرة بطريقة (٤ ـ ٢ ـ ٤) على النحو التالى



والسؤال هو : لماذا (٤ ـ ٢ ـ ٤) ؟!

وللاجابة على السؤال الاول : ان افضل طريقة تحقق الكسب للمنتخب اى منتخب هي الطريقة الاكثر مرونة وقابلية لمجاراة مجريات المباريات .. تبعا لاختلاف طريقة الفريق او المنتخب المقابل . ولذلك فاننا نكاد نقترب من القول .. بان الطريقة الواحدة اختيار غبي .. قد يحقق لك الفوز على فريق معين ولكنه يعرضك لهزيمة مهينة امام فريق او منتخب اقل مستوى لمجرد انه لعب بنفس طريقتك وبمستوى افضل اجادة لها .

ومن الواضح ان « جانيتي » يفهم هذه الحقيقة جيدا . وقد بدأ التجربة بالفعل .. مستفيدا من خصائص الافراد الجاهزين لديه . او من طبيعة المهارات المتاحة امامه . أو من مستوى اللياقة المتوفر لدى الافراد المختارين .

وهو بذلك لا يخضع المنتخب لطريقة فرضتها عليه القدرات المتاحة . بقدر ما وجه من خلال تجاربه معهم .. انهم اقدر على الانخراط في هذه الطريقة مع ضرورة توفر عنصر المرونة والتغيير وتبادل المراكز بصورة سريعة .

واستطيع ان اقول ان الطريقة سليمة . لكن مستوى الاداء لها لم يكن دقيقا.. على اعتبار انها المرة الاولى التي يطالب فيها اكثر من لاعب باللعب في اكثر من مركز في مباراة واحدة .

●● كيف حدث هذا ؟!

●● باستعراض العناصر التي اختارها جانيتي للعب منذ البداية سنلاحظ ان وضع محيسن (جناح شمال) وماجد مهاجم ايسر .. وخلفهما مباشرة فهد الهريفي ليشكل بهم (محورا ثلاثيا) يبدأ بنقل الهجمة الى اليسار .. ومن ثم الى المقدمة لتجد ماجد .. او الى المؤخرة (للهريفي) ليساعد على تخليص ماجد من الرقابة ، ويوفر له تمريرة قاتلة .. وسريعة .. في المكان والزمان المناسبين .. وقد لاحظنا ان هذا الجانب من الملعب كان الاكثر نشاطا طوال الشوط الاول اذ ان الظهير الايمن العراقي « تاه » بين مثلث (محيسن / الهريفي / ماجد) مما اضطر متوسط الدفاع العراقي الى الانجذاب ناحيته في اوقات كثيرة لتغطيته فكان هذا على حساب مراقبة « ماجد » الذي وجد نفسه مراقبا من قبل مدافع واحد فقط ولذلك تحرك وهدد وكاد يحقق اهدافا مبكرة هو وفهد لولا شلل الناحية اليمنى .

ذلك ان قوة المنطقة اليسرى لمنتخبنا بقدر ما شكلت ضغطا كبيرا على المنتخب العراقي، بقدر ما نبهت المدرب العراقي الى نقل الكثافة الدفاعية الى هذه الناحية، وبالتالي امكن السيطرة على نشاط ماجد وفهد ومحيسن، ولاسيما في الشوط الثاني بصورة اكبر ولو كانت المنطقة اليمنى لمنتخبنا قوية هي الاخرى.. لما تمكن العراقيون من افساد هجماتنا الجانبية.

فمع ان « حسام » بذل مجهودا كبيرا كان يتميز بسوء الطالع من جهة وسوء التقدير من جهة ثانية، الا انه ايضا اهمل كثيرا نتيجة تركيز وسطنا لكراته عن الناحية اليسرى.. وهو تركيز لم نتمكن من استثماره كما ينبغي وكان على الوسط « صالح خليفة ـ عبادي » ومعهما على وجه التحديد فهد الهريفي.. ان ينوع الهجمات يمينا ويسارا ويحقق بذلك غايتين:

أ ـ الغاية الاولى تخفيف الرقابة العراقية المكثفة على اليسار

ب ـ تحريك واستثمار اليمين بصورة افضل . وارهاق الدفاع العراقي من طرفيه وتثبيت انتباه متوسطي الدفاع بين اليمين واليسار.. وبالتالي كانت فرصة ماجد وفهد وحسام ومحيسن افضل واكبر.

لقد حدث « اذن » اول خلل في تنفيذ الخطة.. وهو ضرورة توزيع الجهد يمينا ويسارا وفتح الملعب عن طريق الاجنحة بدل تركيزها على المنطقة الراسية « ماجد » ولعل السبب في هذا نفسي اكثر منه فني او لياقي.. لان « محيسن وماجد » يشكلان ثنائيا متفاهما وبتفاهمهما يشكلان محورا في هجوم فريقهما « النصر » او في هجوم المنتخب وهو تفاهم مثمر .. ولكنه يتحول في بعض الاحيان الى عبء على الفريق او المنتخب لانه يغري المهاجم المتأخر ولاعبي الوسط بالاتجاه يسارا.. املا في استثمار الهجمات بصورة افضل.. وكثيرا ما وجد الجناح الايمن نفسه معزولا. مهما كانت قدراته.

والمطلوب هو ان نستفيد من قوة الهجوم الايسر، في توظيفه لصالح التكتيك العام الذي يلعب به المنتخب ، ونوجه لاعبي الوسط الى تمويل الجناح الايمن، بصرف النظر عن القناعة به من عدمها.. لان هذه المسألة راجعة للمدرب وهي جزء من مسئوليته .

صحيح ان « حسام » كان « تائها » لسببين:

● السبب الاول: عدم وفرة الكرات المرسلة له من الوسط.. على الرغم من ان « اخاه » « باسم » يلعب بخلفه كظهير ايمن.. الا ان باسم نفسه لم يكن موصلا جيدا في هذه المباراة لامداد جناحه الايمن بالكرات اللازمة.. وبالتالي المساهمة في تحريكه والتقليل من تركيز الوسط للهجمات يسارا.

● والسبب الثاني: ان « حسام » لايجيد اللعب كجناح ايمن اجادة تؤهله لاغراء الوسط بامداده بالكرات الوفيرة.. وتغيير اللعب الى ناحيته بدل التركيز على الناحية اليسرى.

وقد حاول المدرب ان يدخل « حسام » الى مركز مهاجم متأخر وينقل الهريفي الى منطقة الجناح الايمن.. لكن حسام وان لعب مع فريقه كثيرا في هذا الموقع.. الا انه لاعب مقدمة وفرص امامية خاطفة اكثر منه لاعب وسط مهمته الاولى التمركز الذكي وارسال الكرة بدقة الى المهاجمين المتقدمين، وتهيئة تمريرات قاتلة من وسط المدافعين. واستخدام الجناحين بكفاءة عند اللزوم.. ولذلك فان هذه المحاولة « الذكية » من المدرب لاختبار كفاءة « حسام » اضرت بالهجوم.. لان فهد الهريفي كان الافضل في هذا الموقع، وهو لاعب يتميز بالحركة والدقة في التمرير وبالانطلاق الجيد وبالجهد الكبير، وهو وان لم يكن سيئا كجناح ايمن الا انه لم يكن مثمرا للمنتخب من هذا الموقع اكثر منه من وسط الهجوم وان شكل حركة لليمين، وساهم في تنويع الهجمات واكد بان مركز الجناح الايمن بحاجة الى مراجعة اخرى، والى بحث عن عنصر ملائم.. لئلا يضطر المدرب الى سحب « الهريفي » الى هذه المنطقة في الوقت الذي يحتاجه مركز المهاجم المتأخر لانه في هذا الموقع « الخطير » يشكل نقطة التوازن او العمود الفقري لطريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ باعتباره اللاعب المهاجم المدافع الـ Play Maker او صانع الالعاب.. وقد لاحظنا انه كان يميل الى الخلف حين يترك « عبادي ـ صالح » مكانهما ليحول دون تحكم المنتخب العراقي في هذه المنطقة. ثم يجد متسعا من الوقت والامكانية للتقدم حين يعودان الى الوسط ويبدأ في الهجوم او المساندة.

ونحن متأكدون بان المدرب يعرف هذه الحقيقة ويدرك ان ضعف خانة الجناح الايمن لاينبغي ان يتم سدها على حساب بقية المناطق وبالتحديد على حساب المطلوب اداؤه من فهد الهريفي كمهاجم متأخر.. ذلك ان حصر العجز .. يمكننا من التركيز عليه وسده .. وتفادي اية ارباكات اخرى.

وقد اعجبني المدرب .. الذي نزل الشوط الثاني بنفس التشكيلة ومنح « حسام » ثقة افضل بنفسه.. وقد حاول حسام بجهده الكبير ان يؤكد استحقاقه للاستمرار، غير ان مجريات الخطة كانت تقتضي المحافظة على مناطق الفريق الثلاث متوازنه، ولذلك كان لابد من تغييره.. لا .. لانه كان سيئا وانما لان مقتضيات الخطة كانت تستدعي لاعبا آخر.. ودائما كنت اقول .. اننا بحاجة الى اللاعب الانسب وليس الى اللاعب الافضل.. لان اللاعب الافضل في فريقه قد لا يكون اللاعب الانسب في المنتخب لان مواصفات لاعب المنتخب تقتضيها ظروف اللعب وطبيعة النظرة الشمولية الى امكانات « ١١ » لاعبا.. ينبغي ان يشكلوا في النهاية قوة متجانسة.. ومتكاملة.

كيف حال التغيير ؟

وقبل ان يتم التغيير كان السؤال ملحا.. من هو اللاعب المطلوب لهذا المركز.. لانهاء حالة التشتت والقصور في المنطقة اليمنى ؟

لقد كانت هناك مجموعة من البدائل، ولكنها بدائل اضطرارية.. وليست بدائل مقنعة.. من بين هذه البدائل.. ان ينزل « السويد » .. ولكن السؤال بعد ذلك يصبح .. وأين يلعب السويد ؟

والسبب في السؤال هو ان كلا من « ماجد والسويد » يلعبان بطريقة متقاربة وان وجودهما قريبا من بعضهما البعض سيؤدي الى تكرار الجهد وتناحرهما على الكرة، وبالتالي عدم فعالية الهجمات.. في الوقت الذي كان وجود « السويد » في الهجوم يعني تقدمه، لانه لاعب غزو اكثر منه لاعب امداد.. وذلك يعني تفريغ منطقة « الامداد » الهريفي.. وتجميد نشاط ماجد.. وفقدان الهجمات للحيوية والتنوع التي كان وجود « الهريفي » متأخرا سببا فيها.

وقد حدث هذا.. بالفعل.. ولاحظنا كيف ان ماجد والسويد تعلزما على اكثر من كرة.. كما لاحظنا ان الجهة اليمنى تحركت بالهريفي.. ولكن منطقة الوسط عجزت عن مواجهة قدرة العراقيين المتفوقة على التمركز واصبحت المنطقة ملكا لهم.. في بعض الاوقات التي اعقبت التغيير.

صحيح.. ان هجماتنا نشطت وتعددت وكلها هجمات كانت تعدم الفاعلية والتركيز لانها فقدت السيطرة على الخطة.

●● السؤال . هو هل يعني هذا عدم الحاجة الى السويد كلية..؟

والواقع ان الاجابة صعبة، ونحن نقدر حيرة المدرب او الجهاز الفني لان السويد لاعب كبير وطاقة نحتاجها.. وان كانت تأتي في اطار مفهوم « اللاعب الافضل او اللاعب الانسب » .. وبالتالي فانه اللاعب الرديف الملائم في حالة غياب «ماجد » اذ ان ماجد هو الرديف للسويد .. في حالة رغبة المدرب اراحة ماجد للاستفادة من طاقته في مباراة اخرى.

فقد يكون البحث عن جناح ايمن مناسب امرا ملحا .. وفوريا.. فاذا توفر فان ادخار جهد السويد سيكون افضل لضمان تحقيق التجانس المطلوب والتكامل المفروض.

وفي هذه الحالة فان الرأي قد يتصرف الى يوسف الثنيان.. وليس هناك شك في انه لاعب موهوب لكن اصابته من جهة ، ومبالغته في التلاعب بالكرة واحتفاظه بها يقللان من خطورته الكبيرة.

وقد يكون من الخير للمنتخب اذا استعاد « يوسف » لياقته وصحته ان يستقر في هذا المركز مع مزيد من التوجيه وتحديد المهمة بصورة ادق امامه.

اما الاحتمال الاخر للتغيير فهو ان يلعب فهد الهريفي في الوسط .. ويتقدم « السويد » الى جانب « ماجد » ويحتل صالح خليفه مركز الجناح الايمن .. وهو موقع جربه « خليفة » كثيرا .. لكن التغيير بمثل هذه الصورة الواسعة كان يعني تغيير الخطة بالكامل .. لان السويد وماجد في المقدمة ، معناه .. تأخر الجناحين قليلا .. بحيث يشكلان راسا مخروطيا لخطة مختلفة .

وكان يمكن ان يترتب عليها خلخله اكبر في الوسط .. واضطراب في المقدمة وان برز الهجوم بفاعلية اكبر الا انها فاعلية تعدم التركيز وامكانية الاستثمار الافضل ..

وقد احسن المدرب حين لم يلجأ الى هذا الخيار لانه ادرك مخاطره ..

اما الخيار الثالث فكان البحث عن لاعب اخر من لاعبي الاحتياطي .. يحل محل حسام .. وينهي المشكلة غير انه لم يكن من بينهم من يجيد هذا المركز . وكان التفكير الفوري البديل هو ان ينزل « يوسف خميس » الى الوسط ويذهب « صالح خليفه » الى اليمين .. وهو تغيير كنت ومازال اعتقد انه كان الافضل في ضوء تقديراتي كمشاهد من خارج الملعب . يعيش الامور وفقا لمجريات المباراة . لان يوسف لاعب وسط جيد .. وصالح لاعب هجوم جيد . وبالتالي نحافظ على تجانس الفريق ، واستمرار عطاء ماجد / محيسن/ الهريفي بالحد الاعلى ..

لكن هذا لم يتم وربما كان للمدرب حساباته ولاشك انه الاقدر على تقدير الامور .. في تلك اللحظة . غير ان اصابة « محيسن » عقدت الامور اكثر فاكثر وبدلا ان يحصر المدرب بفكره في تحسين الوضع بالنسبة لحالة الجناح الايمن .. بدأ يفكر في هذه المشكلة الجديده .. وبالتالي قرر انزال فهد المصيبيح .. الذي لم يختبر بمافيه الكفاية حتى نتمكن من الحكم عليه . وان كنا لانتوقع من لاعب وسط ان يقدم المستوى المطلوب منه في مركز اخر .. في وقت المباراة الحرج .

ولولا تعرض اثنين من المنتخب العراقي للاصابة والقصور « حبيب جعفر ، وحسين سعيد » وبالتالي خروجهما وتغييرهما باخرين لكان موقفنا صعبا نتيجة تكالب الظروف علينا . وتوسيع رقعة العجز في الهجوم لدينا .

والوسط .. كيف هو ؟

● ● ليس هناك شك بان منطقة الوسط . من الاهمية والخطورة بمكانه ولاسيما في ظل تطبيق خطة « ٤/٢/٤ » التي باشرنا في الاخذ بها .

هذه المنطقة يشغلها الان « عبادي الهذلول وصالح خليفه » .. وقد شغلاها بتجربتهما وخبرتهما الطويلة .. وكانا في هذه المباراة جيدين . وان كان « بطؤهما النسبي » قد قلل من فعالية « المنطقة القفل » بالنسبة لنا واتاح للعراقيين أن يتمركزوا فيها بصورة افضل ذلك ان « عبادي » كان بطيء الحركة . وكان كثير من كراته القصيره مقطوعة وتراجعه مصدر ارهاق لصالح خليفه بمفرده في المقدمة . لكن العناصر المتاحة للمنتخب .. تمكنه من الاستمرار في هذه المنطقة . وان كنا قد نضطر الى التفكير في احلال « زكي الصالح » او فهد المصيبيح او يوسف خميس بدلا منه في بعض المباريات . لكنني اعتقد ان تحقيق مبدأ ثبات التشكيله مهم .. للغاية وليس من المصلحه التغيير بين مباراة واخرى ولاسيما في المناطق المستقره . والوسط .. يكاد يكون مستقرا نسبيا في الوقت الراهن .. وان كانت خانة الجناح الايمن تشكل قلقا .. قد يتم معالجته على حساب هذه المنطقة .

وكما قلت سابقا فان الجناح الايمن المناسب والمتاح الان . وحتى يشفى « يوسف الثنيان » هو صالح خليفه .. وفي هذه الحالة فقط . فان يحسن تجريب « يوسف خميس » بصورة اكثر تحديدا الى جانب عبادي .. وربما يؤكد « المصيبيح / الصالح » ان ايا منهما اجدر بهذا الموقع في التمارين .

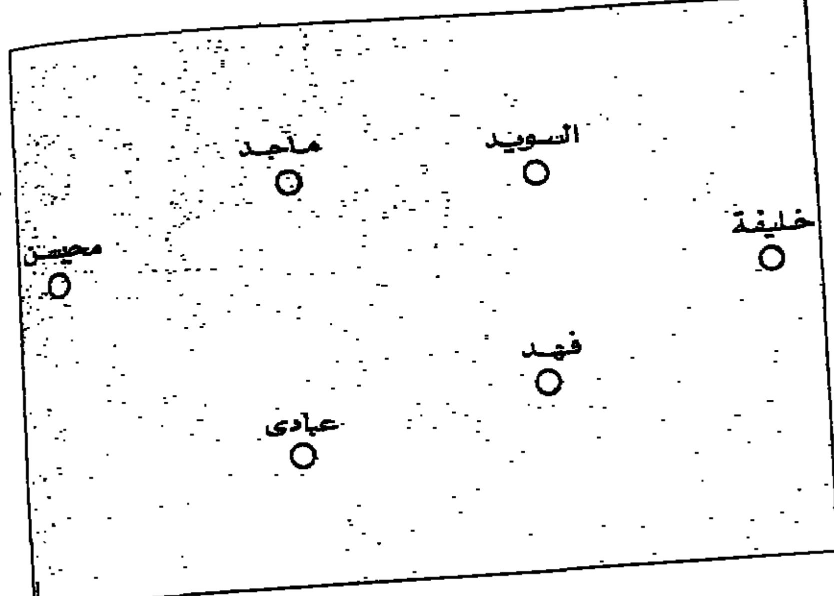
المهم هو ان نتجنب بقدر الامكان التغيير في هذه المنطقة لئلا تستمر التجارب طوال الدورة . ويؤدي ذلك الى افتقاد الترابط المطلوب .

والدفاع .. ماذا يشكو ؟

● ● على الرغم من ان الدفاع كان جيدا في هذه المباراة بصورة عامة .. الا ان بعض الاهتزاز ظهر عليه بدرجات متفاوته وبالتحديد فان الظهير الايمن « حسام » كان مرتبكا على غير عادته .. ولم يقاوم الغزو العراقي عن طريق الجناح الايسر بالقدر المطلوب . وشكلت منطقته طوال الشوطين منطقة تسرب اربكت الدفاع « صالح النعيمه / احمد جميل » كثيرا في الوقت الذي لم يختبر فيه « محمد عبدالجواد » من الناحية اليسرى . وان كان العراقيون قد تمكنوا من التسرب من خلال منطقته في بعض الاحيان .

ومن الواضح ان لياقة هذا اللاعب الكبير بحاجة الى تحسين حتى يجاري المهاجمين ويقفل هذه المنطقة الخطره .

ذلك ان مهمة خط الظهر في طريقة « ٤ ـ ٢ ـ ٤ » تعتمد على الظهيرين كمهاجمين .. ولما كان « محمد عبدالجواد وباسم ابوداود » من اكثر المدافعين اجادة لهذه الطريقة فان اختيار المدرب لهما كان طبيعيا .. الا ان ايا منهما لم يتمكن من القيام بهذا الدور التحريكي للهجوم وربما كان ذلك استجابة لتوجهات محددة بعدم ترك المنطقة ، والانزلاق الدائم اماما .. لكن مثل هذا التوجيه وهو يعكس الحذر والحيطه الا انه لايبدو قد تحقق ، لان عبدالجواد وباسم لم ينزلقا اماما .. بالقدر المطلوب ، وفي نفس الوقت لم يثبتا بصورة مانعة للغزو العراقي الجانبي لمنطقة دفاعنا .



واخوف مانخافه ان ينهار جدار « احمد جميل ـ صالح النعيمة » في حالة استمرار حالة تذبذب المستوى في منطقة الظهيرين .. وهو خوف يبرره الظهر غير المطمئن لمجريات خط الظهر في المباراة السابقة ونحن نعرف ان مركز الظهير الايمن ، لايوجد له رديف اخر ، وان كان المدرب قد يلجأ الى زكي الصالح ذات يوم لشغل هذا المركز اذا لم تستقر حالة باسم وتتحسن وان كان هذا التغيير سيكون محسوبا ، وربما يشكل قلقا آخر للدفاع .. لان امكانات « قاسم » جيدة بصورة عامة ، ولن بدا في هذه المباراة مضطربا ، وغير محكم لسد خانته بالشكل المألوف عنه . اما بالنسبة للظهير الايسر فان البديل الاخر موجود وهو رياض الاحمري . وان كان كل من رياض الاحمري ومحمد عبدالجواد كثير الانزلاق اماما ويشكلان عبئا على وسط الدفاع احيانا .

صحيح ان « رياض » اكثر نشاطا وحيوية ، الا ان التركيز مطلوب بصورة اكبر في مثل هذه المناطق الحساسة .. وعلى « محمد عبدالجواد » ان يعرف متى يتمركز ومتى يتقدم اماما .. متى يدافع ، ومتى يساند الهجمة عن طريق الاجنحة او الوسط ، ومتى يتقدم هو للهجوم ونفس الكلام يسري على « باسم » لان فكرة تثبيت « الخارطة » لاتسمح بالاكثار من التغييرات وهي فكرة صائبة اشارك المدرب في المضي فيها الى ابعد الحدود .

اما بالنسبة لصالح النعيمة واحمد جميل ، فإنهما خير من يشغل هذه المنطقة الحساسة .. وقد بلغ التجانس بينهما حدا كبيرا افضل من السابق .. وان كان السؤال المهم هو :

ـ هل وظيفة احمد جميل هي تغطية صالح النعيمة . او تغطية القصور عند الظهيرين ؟!

السؤال مهم .. والاجابة تحدد محورية الخطة في منطقة الدفاع .

لكنني اعتقد ان احمد جميل يخطيء اذا لعب لتغطية « صالح » كمدافع متقدم باستمرار .. ولاسيما مع وجود حالة عدم استقرار في منطقة الظهيرين .. لانهما اجدر بالانتباه وسد الثغرات الناشئة عن تسرب اجنحة الفريق الاخر عن طريق هاتين المنطقتين .. لان امكانية الخلل من ناحية « النعيمة » نادرة ، وبالتالي فان احمد جميل ليس لاعبا رديفا للنعيمة بقدر ما هو لاعب مسح لمنطقة خطرة من احتمالات غزو مفاجئة سواء اكان الغزو من وسط الدفاع او من جانبيه .

اما بالنسبة للحراسة ، فانه ليس لدي مااقوله لانها لم تختبر في هذه المباراة . وان كنت اتمنى ان لاتشغلنا كثغرة جديدة .. توزع اهتمامنا وبالتالي تمكننا من التفكير في الثغرات الحقيقية الاخرى . وتصبح هي مصدر طمأنينة لنا جميعا .

●● واخيرا .. اريد ان اقول للجماهير الرياضية ان المساندة المطلوبة للمنتخب هي في استيعاب محمل الظروف .. وتقبل النتائج بواقعية ، وعدم انتظار الفوز في مجال يستحيل فيه القطع بالفوز المؤكد . ليس هذا لاننا لانثق في ابنائنا . وانما لاننا نتعامل مع كرة القدم .. وهي لاتعترف بالثوابت لكن هذا لايعني اننا سنعفي اللاعبين من اي خطأ او قصور اذا وقعوا فيه او تسببوا فيه .. ايضا .

ومانريده منهم هو .. الاحساس بقيمة هذا الوطن .. واللعب بفدائية كافية . وتكرار للجهد وبهذه المناسبة فانني اتوقع من المدرب ان يلتفت الى هذه العيوب لدينا وهي :

● اولا : التسليم الخاطيء للكرة . اذ ان اكثر لاعبينا لايجيدون ارسال الكرة الى الزميل الاخر . بل قد يتسببون في ارسالها للاعب الاخر . ولذلك تكثر الهجمات المرتدة ضدنا .

● ثانيا : تعويد اللاعبين على تكرار الجهد . لان اكثر اللاعبين يبذلون الجهد لمرة واحدة فاذا تعرض لعرقلة او اخذت منه الكرة فانه لايكرر المحاولة باستثناء لاعب واحد فقط هو « يوسف الثنيان » .

● ثالثا . رفع درجة ديناميكية اللاعبين وعدم ثباتهم في مراكزهم ، وضمان سرعة تبادل المراكز بسهولة وبشكل اوتوماتيكي وتلقائي مستمر .. وليس عبر تغيير المراكز بتوجيه محدد من المدرب

فلعل تنمية هذه المهارات وتلك العادات يساعد على رفع كفاءتهم .. وتحسين مستوى ادائهم والله معهم .

نادى الحرس الوطنى يحقق بطولة الوسطى للتايكوندو

ابراهيم الجيزاني « الرياض » :

بحضور الاستاذ محمد الفايز رئيس الاتحاد العربى السعودى للكراتيه والتايكوندو والجودو اقيم يومي الاربعاء والخميس الماضيين نهائي تصفيات المنطقة الوسطى للتايكوندو على صالة الملز المغلقة والتى اشترك بها الكثير من الاندية والهيئات العسكرية وقد حصل على المركز الاول فى هذه التصفية نادى الحرس الوطني بالرياض . وحصل على المركز الثانى نادى الشباب وقد حصل على المركز الثالث مركز تدريب الاتحاد . وقد ذكر الاستاذ عبدالله الجار الله رئيس اللجنة الفنية للتايكوندو « لعكاظ » بان لعبة التايكوندو تشهد تقدماً بالمملكة .. كما ان هناك عددا من اللاعبين قد برزوا فى هذه التصفية مثل موفق الدباغ من نادى الشباب . وصالح الدوسرى من قوات الامن الخاصة وعبدالله الغامدى من نادى الحرس الوطنى .

واشاد الاستاذ عبدالله الجار الله بارتفاع مستوى التحكيم فى هذه التصفية حيث شارك عدد من الحكام الوطنيين والاخوة المتعاقدين فى تحكيم المباريات امثال طارق الزواوى الحكم السعودى الدولى . وعصام طوسي وخالد الدوسري وسعيد التركي واشرف اثي ومحمد الهويشل وهاني كمال نجم .



فى طائرة الممتاز والاولى :

التعاون يهزم الكوكب والحزم يقترب من الصدارة

محمد الطويان – القصيم :

على الصالة المغلقة لمدينة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة تقابل فريقا التعاون والكوكب ضمن مباريات الاسبوع الخامس لدورى الدرجة الممتازة فى الكرة الطائرة وبعد مباراة متوسطة من الفريقين تمكن التعاون من انهائها لصالحه بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للكوكب .

كان الشوط الاول من نصيب فريق الكوكب الذى ابدع فيه نجومه مستغلين المستوى الغريب الذى بدأ به التعاون المباراة وقد انتهى كوكباوياً بنتيجة ١٥ / ١١ .

وفى الشوط الثانى تحسن اداء الفريق التعاونى بعض الشىء وتمكن من انهائه لصالحه ١٥ / ١١

ثم واصل افراد التعاون تألقهم فى الشوط الثالث والذى كان افضل شوط للتعاون وانهوه لصالحهم ١٥ / ٧

واما الشوط الرابع والذى يعتبر اقوى الاشواط واكثرها اثارة وندية فقد انتهى تعاونياً بنتيجة ١٦ / ١٤

وبهذا الفوز يستمر فريق التعاون فى مركزه السادس فى سلم الدوري ويرتفع رصيده النقطي الى اربع نقاط فيما لا يزال فريق الكوكب ضمن فرق مؤخرة الدوري وهذا ليس لان الفريق اسوأ الفرق ولكن لكون لقاءاته السابقة التى خاضها جميعها قوية . والفرصة مواتية لهذا الفريق الطموح بأن يبدأ برحلة حصد النقاط التى تبقيه موسماً اخر فى دورى الدرجة الممتازة .

وفى دوري الكرة الطائرة وعلى مستوى الدرجة الاولى حقق فريق الحزم فوزاً جديداً على منافسة فريق الرائد بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شىء .

كان ذلك فى اللقاء الذى جرى بينهما على صالة مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة ضمن مباريات الاسبوع العاشر وقد كان مستوى المباراة متوسطاً ولم يظهر فيه الرائد بمستواه المعهود واما نتائج الاشواط فكانت على النحو التالى : ١٥ / ١٠ ، ١٥ / ٧ ، ١٥ / ٩

وبهذا الفوز يكون فريق الحزم قد اقترب من فرق الصدارة فيما تراجع فريق الرائد الى الخلف مكتفياً بنقاطه الثمانى التى حصدها فى مباريات القسم الاول من الدورى .

١٠٠ ألف ريال من الهلال للشعلة

عبدالله الغامدى « الخرج » :

قدمت ادارة نادى الهلال مبلغا وقدره ١٠٠ الف ريال بالاضافة الى نصيب الهلال من دخل مباراته مع الكوكب يوم السبت الماضى تبرعا لنادى الشعلة بالخرج .. نظراً للعلاقة الحميمة التى تربط الفريقين .. وقد عبر رئيس نادى الشعلة الاستاذ عبدالمحسن الميمان عن شكره وتقديره لادارة نادى الهلال على هذه البادرة وقال ان الهلال والشعلة تربطهما علاقات قديمة ومتينة .

عبدالمحسن الميمان

يهدف للسريهيد :

الاتفاق يجتاز عقبة أحد

عبدالحميد الجهني – المدينة المنورة:

لم يستطع الفريق الاحدى كسب نقطتى مباراته او على الاقل نقطة منها من امام الاتفاق فى لقائهما الذى جرى بالمدينة حيث ظهر تأثر الاتفاق بغياب عدد من عناصره خاصة خط وسطه ليأتي اداء الفريق عاديا بعيدا عن الجماعية الملتصقة باسمه ورغم ذلك كاد الدفاع الاحدى كريما كعادته حيث اهدى لسعد السريهيد فرصة من لا فرصة اودع منها هدف الفوز لفريقه فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول. لعب الفريقان بطريقة واحدة ٤ – ٣ – ٣ وان لجأ المدرب الاحدى الى بعض التغيرات داخل الملعب لاعطاء بعض القوة لدفاعه ولتحريك خط وسطه خاصة فى المهام الهجومية لاسيما وان حالة الاتفاق تسمح بذلك فخط وسطه كان بعيدا عن جو المباراة وبالذات سمير هلال.

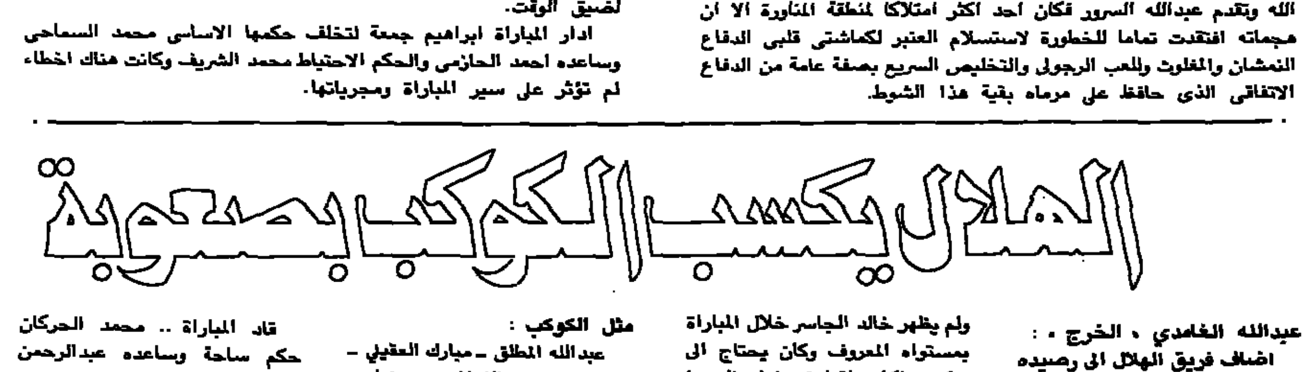
افتقد الوسط الاحدى للخبرة كثيرا فى استغلال سرعة الهواء التى ساندت احد كثيرا فى الشوط الاول فكانت الكرات الراسية سريعة للجار الله وناصر الماسى وبينما كانت القصيرة منها معطلة وملعوبة للخلف اكثر من الامام خاصة من صبرى ابوالدهب وعبدالله سرور فيما مال الصاروخ الى الخلف ولعب مدافعا خامسا مع الفريق وان كان له عذره امام الاخطاء الدفاعية لضعف التخليص وانعدام الانقضاض السريع وبالذات من قبل الدفاع حسين تكر وبلخير سويلك وربما كان لتغيب حامد الجهني ومصطفى البعيثى دفعه واحده له اثره فى ارتباك الدفاع وتخلخله اضافة الى برود حارس المرمى عابد الحربى فى التوقيت والخروج من المرمى لذلك كانت الكرات الاتفاقية فى منطقة احد غير مطمئنة وشكلت خطورة رغم قلتها للسلبية الواضحة على اداء الهجوم الاتفاقى المكون من جمال محمد وسعدون حمود ونبيل ابوحيدر حتى ان الهدف الاتفاقى سجل بمتابعة واجتهاد من لاعب الوسط السريهيد الذى خلص كرة من امام مدافعى احد وتحت رعاية التكر ليرسلها سعد السريهيد قوية تسكن الشباك الاحدى فى الدقيقة الثلاثين.

فى المقابل كان الهجوم الاحدي اكثر نشاطا خاصة من قبل بندر الجار الله فى الجهة اليمنى مع اجتهادات ناصر الماسى فى الجهة اليسرى والذى اضاع هدفا محققا عندما قابل كرة الجار الله العكسية بتسديدة قوية ارتطمت فى القائم الايمن لمرمى مبارك الدوسرى امام ضعف الامداد الاحدي بسبب تعقيد الكرة من السرور وابو الدهب ورغم ظهور وسط احد تراجع بندر الجار الله وتقدم عبدالله السرور فكان احد اكثر امتلاكا لمنطقة المناورة الا ان هجماته افتقدت تماما للخطورة لاستسلام العتبر لكماشتى قلبى الدفاع النمشان والمغلوث وللعب الرجولى والتخليص السريع بصفة عامة من الدفاع الاتفاقى الذى حافظ على مرماه بقية هذا الشوط.

الاتفاق قدم

فى الشوط الثانى لعب حمزة هوساوى بدلا من العنبر وتبادل الاحمدي مع الصاروخ مركزيهما ليلعب الاحمدى فى وسط الملعب وكان لذلك اثره فى تحسين وسط احد حيث كان الاحمدى اكثر نشاطا وميلاً للهجوم وحرك معه صبرى ابو الدهب وبمساندة من الجار الله امتلك الفريق الاحدى زمام المبادرة وظهرت افضليته واضحة بل ظهر شبه مسيطر على المباراة فى الربع الساعة الاخير منها وهاجم بكثافة تحمل خلالها الدفاع الاتفاقى عبء الهجوم الاحدى وافسد عددا من الهجمات الاحدية المعتمدة على ارسال الكرات الساقطة خلف الدفاع للجار الله والعتوس الذى شارك بدلا من الماسى وكاد ان يسجل هدف التعادل فى الدقيقة الاربعين عندما وجد وجها لوجه امام مبارك الدوسرى ليرسل الكرة قوية جدا حولها بأعجوبة مبارك الدوسرى الى ضربة ركنية ايضا كانت هناك العديد من الفرص من الفريقين كان للاتفاق والذى اعتمد تماما على الهجمات المرتدة فرصتان واحدة لجمال محمد والاخرى للسعيد الذى شارك بدلا من سعدون المصاب كما شارك محمد ابوحيدر بدلا من شقيقه نبيل بسبب الاصابة ايضا ولم يقدم شيئا لضيق الوقت.

ادار المباراة ابراهيم جمعة لتخلف حكمها الاساسى محمد السماحى وساعده احمد الحازمى والحكم الاحتياط محمد الشريف وكانت هناك اخطاء لم تؤثر على سير المباراة ومجرياتها.



الهلال يكسب الكوكب بصعوبة

عبدالله الغامدي « الخرج » :

اضاف فريق الهلال الى رصيده نقطتين ثمينتين بعد تغلبه على فريق الكوكب من الخرج بهدف واحد مقابل لاشيء سجله لاعبه هذال الدوسري في الدقيقة الخامسة من الشوط الثاني وذلك في لقاء الفريقين عصر امس الاول بملعب الشعلة بالخرج في اولى مباريات الدور الثاني لكرة القدم .

الشوط الاول :

لعب الكوكب مباراة كبيرة سيطر في شوطها على مجريات اللعب واعتمد لاعبوه على الغزو عن طريق الجناحين مع تكثيف منطقة المناورة ولقد كان لسوء الطالع الذي لازم افراد الفريق اثره في خروجه خاسرا اللقاء حيث افتقد لاعبو الفريق الى استغلال عدد من الفرص التي تهيأت لهم امام المرمى طوال شوطي المباراة .. وكانت قذائف محمد سعيد تشكل خطورة كبيرة على مرمى السلومي الذي وفق في الخروج بمرماه نظيفا دون اي هدف



هذال الدوسري

ولم يظهر خالد الجاسر خلال المباراة بمستواه المعروف وكان يحتاج الى تركيز اكثر لقيادة خط الوسط واستغلال الثغرات التي حدثت في خط دفاع الهلال .

اما فريق الهلال فلم يظهر بمستواه المعروف رغم انه يضم بين صفوفه لاعبين لهم ثقلهم في الفريق مثل هذال الدوسري ويوسف جازع ومشاري العويران والبرقان وعادل عبدالرحيم والعواضي واتضح من خلال المباراة عدم استطاعة الفريق الهلالي السيطرة الكلمة على اللعب وتنظيم خطوطه والخروج بنتيجة اكبر وبمستوى افضل وظل خط الوسط الهلالي يعتمد على تحركات البرقان فقط الذي تراجع كثيرا لمساندة خط الدفاع .

وعموما مستوى الهلال يحتاج من الان الى وقفة لان المشوار نحو البطولة طويل وشاق .

الشوط الاول :

ابرز احداث هذا الشوط الفرصة التي اهدرها يوسف جازع في الدقيقة ٣٢ بعد ان صوب الكرة بقوة ليصدها المطلق وترتد مرة اخرى لمشاري العويران الذي صوب ولكن المطلق يخلص الموقف .

واضاع هذال الدوسري في الدقيقة ٤٢ هدفا مؤكدا بعد تخطيه مدافعي الكوكب .. كما اضاع مهاجمو الكوكب فرصتين في الدقيقتين ١٩ و٢٨ عن طريق محمد سعيد وهادي السبيعي .

الشوط الثاني :

مع بداية الشوط الثاني وضح اصرار الهلاليين على الخروج بنتيجة اللقاء ومنذ الدقائق الاولى من هذا الشوط وبالتحديد في الدقيقة الخامسة يصوب يوسف جازع كرة بقوة يصدها المطلق ببراعة لتتحول الى ضربة ركنية يسجل منها هذال الدوسري هدف فريقه الوحيد وبعد هذا الهدف كان الجميع يتوقعون اهدافا اخرى للهلال في ظل الروح الانهزامية للكوكب .. لكن لاعبى الكوكب مازادهم هذا الهدف الا اصرارا نحو احراز هذا التعادل وكثف الفريق من هجماته وبدأ في الغزو عن طريق محمد سعيد وعبدالرحمن الهذيلي اللذين كانا من نجوم المباراة .. وتتهيأ عدد من الفرص لمهاجمي الفريقين دون أي نتيجة ودون خطورة تذكر .

وفي الدقيقة ٢٠ اضاع هذال الدوسري هدفا اخر في الدقيقة ٢٨ من هذا الشوط بعد ان فقد السيطرة على الكرة ليخلصها دفاع الكوكب .

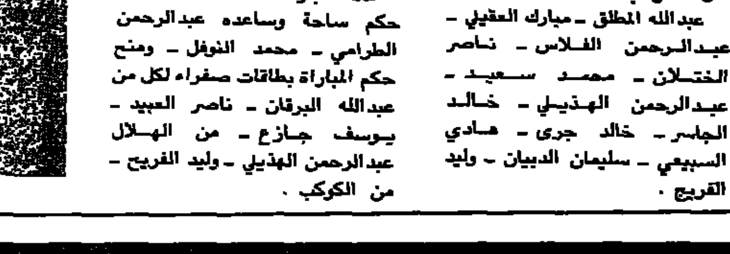
ومع تعاقب الفرص المهدرة للفريقين قام المدربان باستبدال بعض اللاعبين حيث نزل عبدالله النفيسة واحمد الزهراني من الكوكب بدلا من عبدالرحمن الهويلي وسليمان الدبيان كما استبدل الهلال عادل عبدالرحيم بخالد الغانم .

مثل الهلال :

صالح السلومي في حراسة المرمى ويوسف الحمود وسلطان الثيان – طارق العواضي – عبدالله البرقان – عادل عبدالرحيم – مشاري العويران – يوسف جازع – هذال الدوسري – ناصر العبيد .

مثل الكوكب :

عبدالله المطلق – مبارك العقيلي – عبدالرحمن الفلاس – ناصر الختلان – محمد سعيد – عبدالرحمن الهذيلي – خالد الجاسر – خالد جرى – هادي السبيعي – سليمان الدبيان – وليد الفريح .



قاد المباراة .. محمد الحركان حكم ساحة وساعده عبدالرحمن الطرامي – محمد النوفل – ومنح حكم المباراة بطاقات صفراء لكل من عبدالله البرقان – ناصر العبيد – يوسف جازع – من الهلال عبدالرحمن الهذيلي – وليد الفريح – من الكوكب .

عبدالعزيز بن عبدالرحمن: لم نهتد الى اسباب اخفاق سلة النصر

سليمان الجمهور – الرياض:

تحدث سمو الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن المشرف على جهاز كرة السلة بنادي النصر لعكاظ حول مشاركة فريق اشبال كرة السلة فى دورة الصداقة التى اقيمت مؤخرا فى دولة الامارات العربية الشقيقة بمناسبة العيد السادس عشر وحقق النصر فيها المركز الثانى حيث قال حقيقة كنا فى نادى النصر حريصين جدا على تلبية الدعوة التى وصلتنا من الاخوة الاشقاء بنادي الوحدة الاماراتى

عبدالعزيز بن عبدالرحمن

وقد تحقق الهدف المنشود حيث ظهر افراد فريقنا بمستوى جيد عكس مدى ماوصلت اليه كرة السلة السعودية على المستوى الخليجى . وقد تم طلب مقدم من نادى الشارقة ونادى النصر على ان تكون هذه الدورة بشكل سنوى.. نظرا لتحقيقها الاهداف المنشودة والمتوقعة اصلا.

وعن النتائج غير المتوقعة لفريق كرة السلة بالدوري الممتاز قال: نحن القريبين من الفريق . لم نهتد الى سبب مقنع يدلنا على ذلك . الا ان الاصابات والتى لايعرف عنها الا نحن قد تكون اهم الاسباب وراء تخلف فريق النصر للمنافسة هذا العام.. وقد دخلنا اكثر من مباراة. والاصابة شكلت عائقا كبيرا فى ادائنا. ليس هناك اى سبب فقد خذلتنا الاصابات دون اى شيء اخر.. نحن الان مصممون بالعودة بالفريق الى المنافسة وسيكون هذا قريبا.

على صالة الاهلى عصر اليوم :

طائرة الاهلى تواجه التعاون فى اللقاء المؤجل

عكاظ – جدة :

يستضيف ملعب صالة النادى الاهلى بجدة عصر اليوم اللقاء المؤجل بين فريقى الاهلى والتعاون للكرة الطائرة فى اطار منافسات الدورى الممتاز ..

الفريقان تقابلا من قبل فى دورة الاتحاد التنشيطية مرتين وفاز الاهلى فى اللقاءين بدون لاعبيه الدوليين .. اما التعاون فمستواه تطور فى الاونة الاخيرة .. الا ان الاهلى يعتبر افضل فنياً وسيلعب مباراة اليوم بمعظم لاعبى الشباب وذلك خوفاً من الاصابة استعدادا لملاقاة الاتحاد – الجمعة القادم – على المنافسة نفسها .

يذكر ان لقاء الاهلى والتعاون اليوم كان قد تاجل منذ الاسبوع الثانى للدورى نسبة لمشاركة الاهلى فى بطولة الاندية العربية بالاردن ممثلا للمملكة .



صالح محفوظ الغامدي ـ جدة .

كان فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي والذي مثل المملكة في بطولة اوائل الاندية العربية التي اقيمت مؤخرا بالاردن قد اقام معسكرا تدريبيا باليونان لعب خلاله عددا من المباريات الودية وظهر الفريق بمستوى فني عال مما جعل المتابعين يرشحونه لاحراز مركز متقدم .. الا ان هناك عدة عوامل ادت الى خسارته البطولة او الوصافة وكان نصيبه المركز الرابع وهو مركز لا يليق بسمعته كفريق يضم مجموعة جيدة من اللاعبين على المستويين المحلي والعربي والقارى .. وفيما يلي نوجز بعض الاسباب التي ادت الى احتلال الفريق لهذا المركز

اولا : لم يشارك في هذه البطولة سوى سبعة فرق ويستوجب نظام البطولة في هذه الحالة اقامة المنافسات بنظام نصف دورى وهذا ما حدث بعد ان تم اجراء القرعة لوضع جدول المباريات . لكن ماذا حدث بعد اجراء القرعة ؟ تقرر ان يعمل الجدول بطريقة « بارقو » وتم سحب ارقام للفرق بواسطة اللجنة الفنية للبطولة ولكن لابد من عمل مسودة للجدول الا ان اللجنة الفنية ... بوضع الجدول وجاء الجدول بطريقة ... من اكثر الفرق تضررا من نظام جدول المباريات ... مبارياته مع اهل مصر وبعد ٢٤ ساعة فقط واجه الرشيد في اول مبارياته ..

ثانيا : اضافة بعض اسماء اللاعبين لبعض الفرق بعد وصولها الى عمان مع العلم ان اللائحة تنص على ارسال الاسماء قبل فترة معينة محددة من قبل اتحاد اللعبة . مقبل مباراة الاهلي امام الاهلي المصرى اضاف الفريق المصرى لاعبه احمد الشموتى لكشوفاته يوم المباراة بعد ان تم احضاره من دولة الامارات العربية المتحدة .. وكان هذا اللاعب السبب المباشر في فوز فريقه على الاهلي ثم على القادسية والرشيد .. كما ان الاهلي استعان بلاعب سوداني اسمه « رتق » وهذا يتنافى مع لوائح الاتحاد العربى ..

ثالثا :

بعض الاخطاء التحكيمية التي اضرت بالاهلي كثير خاصة في مباراته امام الرشيد والتي تحول فوز الاهلي فيها الى خسارة بسبب سوء تقدير حكم المباراة في التعديلات الجديدة وايضا رجال الخطوط الذين احرجوا بعض الحكام في اتخاذ قراراتهم .

رابعا :

لاحقت الاصابات لاعبى الاهلي في هذه البطولة يوما بعد يوم وخاصة نجم الفريق والبطولة محمد كنو وقد افتقده الفريق في مباراته امام الرشيد وفي الفرصة الاخيرة لاحراز المركز الثاني امام القادسية الكويتى ..

خامسا .

مدرب الفريق ورغم مستواه المتطور في هذا المجال حيث يعتبر من افضل المدربين الذي مروا على طائرة الاهلي بجانب الكابتن فؤاد عبد السلام . الا انه يتحمل جزءا من المسئولية .. لان الاستاذ عبد الله الشعيبى وعبد الفتاح سراج وانيس كنو ابدوا له تظلما في جدول المباريات الا انه اوضح ان الجدول مناسب ولن يضر الفريق !

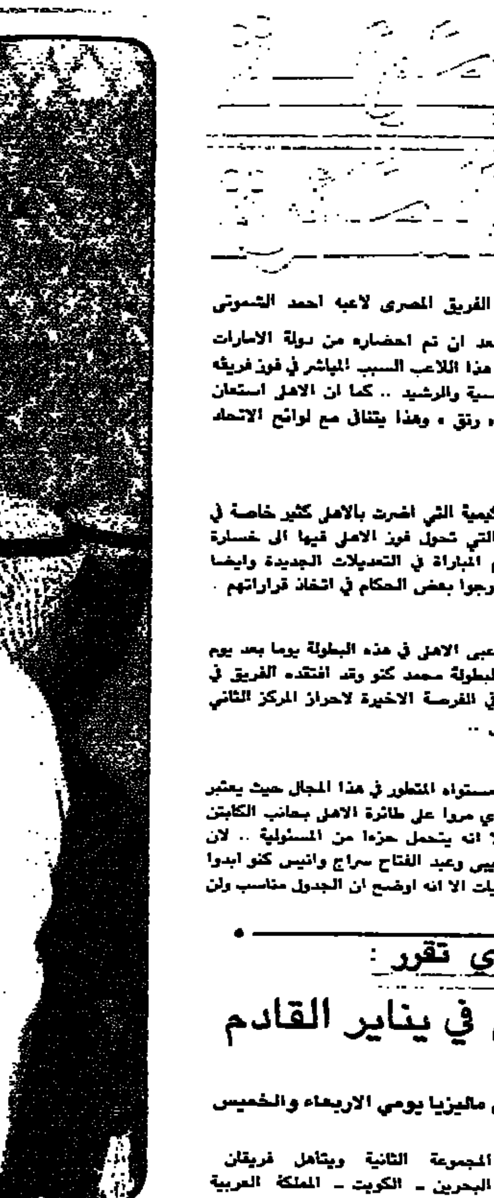
لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي تقرر :

● مباراتا الهلال ويوموريما الياباني في يناير القادم

عبدالرحمن النمر « الرياض » :

خلال الاجتماع الذي عقدته لجنة المسابقات بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم في ماليزيا يومي الاربعاء والخميس الماضيين تم التوصل الى عدد من القرارات كان اهمها :

١ ـ بالنسبة لنهائي بطولة الاندية الاسيوية بين فريقي الهلال من المملكة والياباني يوموريما .
ـ المباراة الاولى في ٢٣ او ٢٤ يناير ٨٨ في طوكيو .
ـ المباراة الثانية في ٣٠/١/٨٨ في الرياض .
٢ ـ بطولة الاندية الافروآسيوية الثانية بين فريقي يوموريا الياباني والزمالك المصري في ٥ فبراير ٨٨ في القاهرة .
٣ ـ بطولة الامم الافروآسيوية بين منتخب مصر وكوريا الجنوبية في ٦ يناير ٨٨ في الدوحة بقطر .
٤ ـ تم اعتماد توزيع جديد لبطولة الاندية الاسيوية الثامنة على الشكل التالي :
المجموعة الاولى :
ويتأهل فريقان . العراق ـ اليمن الشمالي ـ لبنان ـ قطر ـ سوريا .
المجموعة الثانية ويتأهل فريقان
البحرين ـ الكويت ـ المملكة العربية
المجموعة الثالثة ويتأهل فريق واحد
الهند ـ نيبال ـ عمان ـ باكستان .
المجموعة الرابعة ويتأهل فريق واحد
بنغلاديش ـ ايران ـ كوريا . ج ـ سيريلانكا .
المجموعة الخامسة ويتأهل فريقان
بروني ـ اندونيسيا ـ ماليزيا ـ سنغافورة ـ تايلند .
المجموعة السادسة ويتأهل فريقان
الصين الشعبية ـ هونج كونج ـ اليابان ـ كوريا الشمالية ـ ماكاو .
المرحلة الثانية :
المجموعة أ . بطل مجموعة ١ و٣ و٥ مع وصيفي مجموعة ٢ و٤
المجموعة ب بطل مجموعة ٢ و٤ و٦ مع وصيف ١ و٣
بطولة أسيا الثالثة للاشبال تحت ١٦ سنة لعام ٨٨
المجموعة الاولى .
السعودية ـ الكويت ـ اليمن الشمالي ـ عمان .
تستضيفها الكويت ومقترح تاريخها ٧ اغسطس ـ ١ سبتمبر ٨٨
المجموعة الثانية :
قطر ـ الامارات ـ ايران ـ البحرين ـ سوريا . تستضيفها قطر .
المجموعة الثالثة :
تايلند ـ الصين ـ بنغلاديش ـ بورما ـ نيبال . في تايلند ١٧ ـ ٣٠ مايو .
المجموعة الرابعة :
كوريا الشمالية ـ اندونيسيا ـ سنغافورة ـ ماليزيا ـ الهند . في ماليزيا ٧ ـ ١٩ يونيه .
المجموعة الخامسة :
كوريا الجنوبية ـ اليابان ـ هونج كونج ـ الفلبين ـ بروني . في بروني ١ ـ ١٠ ابريل .
البطولة الاسيوية السادسة والعشرين للشباب تحت ١٩ سنة .
المجموعة الاولى .
المملكة ـ عمان ـ سوريا ـ لبنان في المملكة بين ٢٠ ـ ٣٠ يونيه ١٩٨٨ م .
المجموعة الثانية :
المالديف ـ العراق ـ الكويت في المالديف ١٧ ـ ٢٧ يونيه ٨٨
المجموعة الثالثة :
قطر ـ باكستان ـ البحرين . في قطر ٥ ـ ١٦ اغسطس ٨٨
المجموعة الرابعة :
الامارات ـ ايران ـ اليمن الشمالي ـ في الامارات .
المجموعة الخامسة :
هونج كونج ـ الصين ـ تايلند في هونج كونج ٢ ـ ١٤ ابريل ٨٨
المجموعة السادسة
بورما ـ كوريا الجنوبية ـ سنغافورة والهند في بورما ١٠ ـ ٢٢ ابريل .
المجموعة الثامنة :
اليابان ـ ماليزيا ـ اندونيسيا ـ بروني ـ في اليابان .



نجم النقاد

● محمد كنو :

عاشق للعبة الكرة الطائرة ومن افضل اللاعبين خلقا ومستوى .. شق طريق النجومية وحافظ على مستواه الفني وتدرج من الاشبال ثم الشباب فالاولى .

ـ محمد داود كنو لاعب منتخب المملكة والنادي الاهلي لكرة الطائرة مجيد للضربات الساحقة ويتمتع بأداء شبه تكامل في جميع مراكز اللعب الامامية والخلفية .

ـ مهاراته الفردية عالية ويعتبر العمود الفقري لنتائج النادي الاهلي ، متعاون مع زملائه ويمثل السند الدائم وعنصر القوة الدائم بمنتخبنا الوطني .

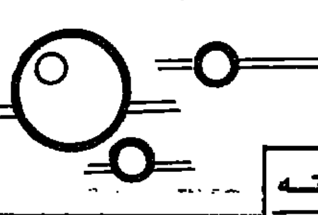
ـ قالوا عنه في البطولة العربية للاندية الاخيرة التي اقيمت بالاردن .. بانه افضل لاعب بالبطولة .. وميزته الصحافة الاردنية بانه افضل من يجيد تنفيذ الضربات الساحقة .

ـ اخلاقه العالية وعدم احتكاكه بالحكام اضافت له ميزة اخرى من التألق في مجال اللعبة .

ـ وهذا التألق من قبل الكنو ليس غريبا فهو ينتمى لاسرة رياضية فقد سبقه شقيقه الاكبر انيس كنو كلاعب بفريق الكرة الطائرة وتلاه شقيقه الاخر ايمن كنو كلاعب بفرق كرة القدم ومن هنا كان تألقه طبيعيا واستمراريا سواء مع النادي الاهلي او منتخب المملكة .

ـ مشكلة محمد الكنو التي تلاحق استمراريته في التألق هي الاصابات فقد تعرض للاصابة امام القادسية الكويتي بالبطولة الخليجية قبل الماضية وفي البطولة الاخيرة تعرض للاصابة في ظهره امام القادسية الكويتي في رقبته قبل بداية اللقاء بثلاث دقائق .

ـ قال عنه رئيس الاتحاد العربي لكرة الطائرة بانه افضل لاعب في البطولة العربية الاخيرة .



نجوم

وقضايا

● ● الامير عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود « النصر » سلة النصر بدأت تواصل خطواتها التراجعية للخلف .. هل المشكلة ادارية .. ام فنية .. ام تتعلق باللاعبين ؟

الامير عبدالعزيز

● ● الاستاذ سعود العبدالعزيز « اتحاد التنس » : تغيير مواعيد المباريات المفاجيء وعدم ابلاغ الاندية قبل وقت كاف الى ماذا يعود ؟

سعود العبدالعزيز

● ● الاستاذ عبدالرحمن الدهلم « اتحاد الكرة » : حالة شاذة وغريبة حصلت على ملعب النجمة بعنيزه . عندما اعتدى ادارى الرائد على حكم المباراة .. وسبقتها بأيام مشكلة الوديعة وضمك .. ماهى السبل الكفيلة لحل هذه المشاكل .

عبدالرحمن الدهلم

● ● الدكتور على النجعى « التلفزيون » البرامج الرياضية في التلفزيون .. هل سينالها التطور الذى يطرأ على برامج التلفزيون العامة .

على النجعى

في رحلته حول العالم بقارب شراعي

احمد حسن مكى ـ جده .

الرحالة السعودى الشريف جميل عدنان .. خاض اعنف مغامرة مع البحر في رحلته حول العالم على مركب شراعي بصحبة زوجته « شهرزاد » تعرضا خلالها للحظات موت محقق في المحيطات والبحار بسبب الرياح العاتيه وهيجان البحر احيانا .. ومرات بسبب الحدث الضخم الذى يتكاثر في المناطق العميقة .

الرحالة جميل تحدث « للاسبوعية » قبل ان ينطلق لاستكمال الجزء الاخير من رحلته الشاقة والممتعة فقال :

من خلال اقامتى في بعض الدول الاوروبيه والامريكية دفعتنى غيرة وطنية لاضافة انجاز جديد للشباب العربى تعزيزا لسعيه الدؤوب ليثبت للعالم انه جدير بتحقيق مراكز عالمية متقدمة في كل المجالات خاصة بعد وصول منتخباتنا الوطنية الى المحافل الدولية في لوس انجلوس وبطولة سيئول واقامة معرض المملكة بين الامس واليوم الذي انتزع اعجاب ودهشة الشعوب في كل البلدان التى انتقل إليها .

ولقد ساعدتنى نشأتى الرياضية في القيام برحلة حول العالم على قارب شراعى تمهيدا في تكوين فريق سعودى في هذا المجال احقق به اروع الانتصارات في عالم البحار .

ورحلتى بدأت في العشرين من نوفمبر ١٩٨٦ من مدينة الدار البيضاء وبعد مضى خمسة ايام وصلت الى جزر الكنارى ومن ثم الى « انتيقا » على بداية البحر الكاريبى .. ومن انتيقا توجهت الى قناة بنما.. بعدها مررت بتجربة فريدة .. فالقناة فوق جبل شاهق ولكي اعبر كان لابد ان يمر المركب عبر ثلاث بوابات .. فبعد المرور من البوابة الاولى تغلق البوابة الخلفية ويرتفع المركب للبوابة الثانية ثم تعبأ بالماء ويرتفع المركب الى البوابة الاخيرة والعكس ايضا في عملية النزول من الجهة الاخرى وهذه من الاشياء العجيبة التى صادفتنى .

يواصل عدنان :

ـ من قناة بنما انطلقت الى جزيرة « فلا فاقوس » حتى وصلت الى جزيرة الماركيز .. وهناك وفي استطلاعى على تلك الجزيرة التقيت بشاب حكى لى قصة حقيقية لايصدقها العقل : حيث قال لى « ان هذه المنطقة هى اخر معقل لاكلة لحوم البشر !! » .

من فلا فاقوس انطلقت « بسرعة » الى جزيرة التوما حيث استغرقت خمسة ايام ومن توما الى « التوماتو » بعد ستة ايام ثم الى كايتكوك وهى تسمى باسم مكتشفها .. ومن هناك وصلت الى استراليا في اقل من ١٨ يوما ومن استراليا طلوعا الى مضيق توهوس ثم الى كريسمس اتيل .. وفي هذه الجزيرة قضيت اجمل ايامى في رحلتى حيث وجدت هناك مجموعة من المسلمين ودعتهم ثم اتجهت الى اندونيسيا وبسبب عدم توفر الهواء الصالح للابحار اضطررت للعودة « لبالى » ثم الى كريسمس ومن ثم إلى كوكوس .. وقررت قطع الرحلة والعودة الى الوطن وزيارة الاهل ثم ان هناك عاملاً يجبرنى لتأجيل موعد مواصلة الرحلة حيث ان بحر العرب يصعب اجتيازه في هذه الفترة لكون الرياح تهب عليه من الشمال الغربى .. وسوف اعود لاستكمالا لاواصل رحلتى الى عمان ثم الى عدن ومنها الى جده .







المكاتب الداخلية
المكاتب الخارجية
المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان
طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر